

BSP-100

Цифровое пианино

Руководство пользователя

BECKER

Содержание

Обзор возможностей пианино	3
Элементы управления и коммутация	5
Подготовка к работе	6
Установка пюпитра	6
Установка инструмента на стойку	6
Подготовка к работе	7
Включение и выключение пианино	7
Включение питания	7
Выключение инструмента	7
Встроенные произведения	7
Игра на инструменте	8
Использование разных тембров	8
Выбор тембра	8
Наслаивание двух тембров	8
Игра разными тембрами левой и правой рукой	8
Игра в режиме Twin Piano	9
Использование метронома	9
Настройка темпа метронома	9
Настройка размера метронома	9
Изменение громкости метронома	9
Настройка тембров	9
Реверберация (Ambience)	9
Включение эффекта Chorus	10
Использование педалей	10
Транспонирование	10
Игра под аккомпанемент	11
Игра под готовый ритм	11

Ритмический аккомпанемент	11
Игра с аранжировщиком	11
Включение аранжировщика	11
Аппликатура аккордов	11
Запись исполнения	13
Запись	13
Подготовка к записи	13
Старт записи	13
Остановка записи	13
Воспроизведение записи	13
Встроенные произведения	14
Выбор встроенной песни	14
Аккомпанирование встроенной композиции	14
Меню функций	15
Вход в меню функций	15
Доступные параметры	15
Список тембров	16
Список встроенных композиций	17
Список типов аккомпанемента	19
Список аппликатур аккордов	20
Технические характеристики	21
Правила безопасной эксплуатации	22

Обзор возможностей пианино



Перед тем, как приступить к использованию инструмента, внимательно ознакомьтесь с главами, посвященными технике безопасности (стр. 22). В них представлена важная информация о правильной эксплуатации инструмента. Кроме того, чтобы убедиться в том, что вы знаете, как работают все функции данного цифрового пианино, рекомендуем вам целиком прочитать настоящее руководство пользователя. Обязательно сохраните его для последующего обращения.

Играйте на пианино

◆ Используйте разнообразные тембры

Стр. 8

BSP-100 представляет пользователю на выбор более ста различных тембров. Вы можете свободно переключаться между ними и исполнять музыку.

◆ Объедините два тембра в один

Стр. 8

Вы можете наслаивать два тембра друг на друга.

◆ Используйте разные тембры для левой и правой руки

Стр. 8

Вы можете разделить клавиатуру на левую и правую секции и установить для каждой секции собственный тембр.

◆ Играйте в четыре руки

Стр. 9

Вы можете разделить клавиатуру на левую и правую секции с одинаковой тональностью и диапазоном нот, чтобы два человека могли играть вместе. Эта функция также полезна при обучении.

◆ Запустите метроном

Стр. 9

Данное цифровое пианино оснащено функцией метронома.

◆ Используйте педали

Стр. 10

Если к BSP-100 подключена опциональная стойка B-Stand-100, вы можете использовать три педали, как у настоящего акустического пианино.

Играйте под Аккомпанемент

◆ Играйте под готовый ритм

Стр. 11

В BSP-100 представлено 30 стилей ритмического аккомпанемента.

◆ Или с аранжировщиком аккордов

Стр. 11

BSP-100 предлагает пользователю на выбор 30 музыкальных последовательностей, под которые можно исполнять музыку.

Записывайте музыку

◆ Записывайте свое исполнение

Стр. 13

Инструмент позволяет записывать музыку, которую вы исполняете, включая ритмический аккомпанемент.

Создавайте свои тембры

◆ Включите эффект реверберации

Стр. 9

Вы можете применить к тембру эффект реверберации, который воссоздает акустические характеристики концертного зала.

◆ Добавьте эффект хоруса

Стр. 10

Прибавьте тембру глубины и текстуры при помощи эффекта Chorus (хорус).

◆ Отрегулируйте тональный характер

Стр. 13

Встроенные эквалайзеры позволяют настраивать тональный характер тембра.

◆ Настройте струнный резонанс

Стр. 15

Вы можете отрегулировать глубину эффекта струнного резонанса в соответствии с вашими предпочтениями.

◆ Отрегулируйте резонанс правой педали

Стр. 15

При использовании педалей, вы можете настроить эффект резонанса правой педали в соответствии с вашими предпочтениями.

Функции для ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

◆ Транспонирование клавиатуры

Стр. 10

Функция транспонирования позволяет легко и быстро изменять высоту тона клавиатуры во время исполнения.

◆ Чувствительность клавиатуры

Стр. 15

Настройте чувствительность клавиш пианино к нажатию.

◆ Регулировка высоты тембра

Стр. 15

Проведите тонкую настройку высоты звучания тембра для точного соответствия акустическому инструменту.

Репетируйте под музыку

◆ Встроенные композиции для практики

Стр. 14

В цифровом пианино BSP-100 представлено 99 встроенных композиций. Вы можете практиковать партии для правой и левой руки непосредственно под музыку.

Проведите тонкую Настройку

◆ Настройки функций

Стр. 15

Пользовательской настройке поддаются такие функции, как Автосохранение, Локальное управление, Общий сброс и др.

Элементы управления и коммутация

Порт USB

Вы можете подключить BSP-100 к компьютеру с помощью USB-кабеля (приобретается отдельно) и использовать MIDI-приложения для записи и воспроизведения ваших исполнений.



Разъем для адаптера

Используется для подключения сетевого адаптера (входит в комплект).



[] Кнопка питания

Используется для включения и выключения инструмента

Стр. 7

Задняя панель



PEDAL UNIT ONLY



PEDAL



OUT PUT



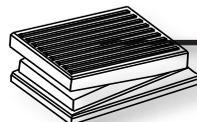
DC IN



16V 2.6A
Use the attached adaptor only

Кабель педального блока

Правая педаль



Передняя панель

Используйте эти кнопки и ручки для управления цифровым пианино BSP-100



Закрепите кабель педального блока с помощью фиксатора

Стр. 6

Выход для наушников

Служит для подключения наушников (продаются отдельно). Подключение к разъему [1] приведет к отключению встроенных динамиков пианино. Подключение к разъему [2] оставит динамики включенными.



Аудиовыход



Если вы соедините аудиовыход BSP-100 с активными колонками, вы сможете передавать на них звук с инструмента.

Что такое MIDI?

MIDI - это цифровой интерфейс музыкальных инструментов. Он является международным стандартом цифровой звукозаписи на формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами и компьютерами.

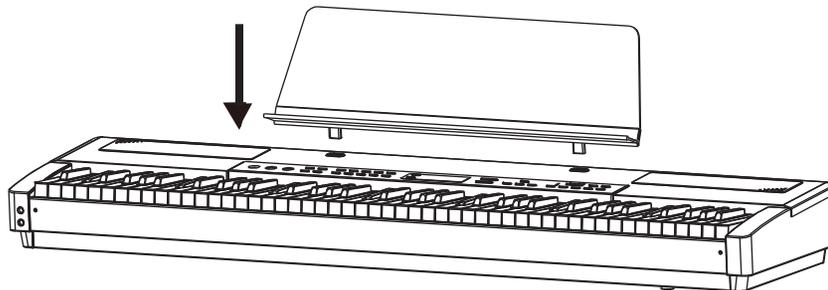
Примечание

* Во избежание неполадок и отказа оборудования, всегда понижайте громкость и отключайте все устройства перед тем, как подсоединять дополнительное оборудование.

Подготовка к работе

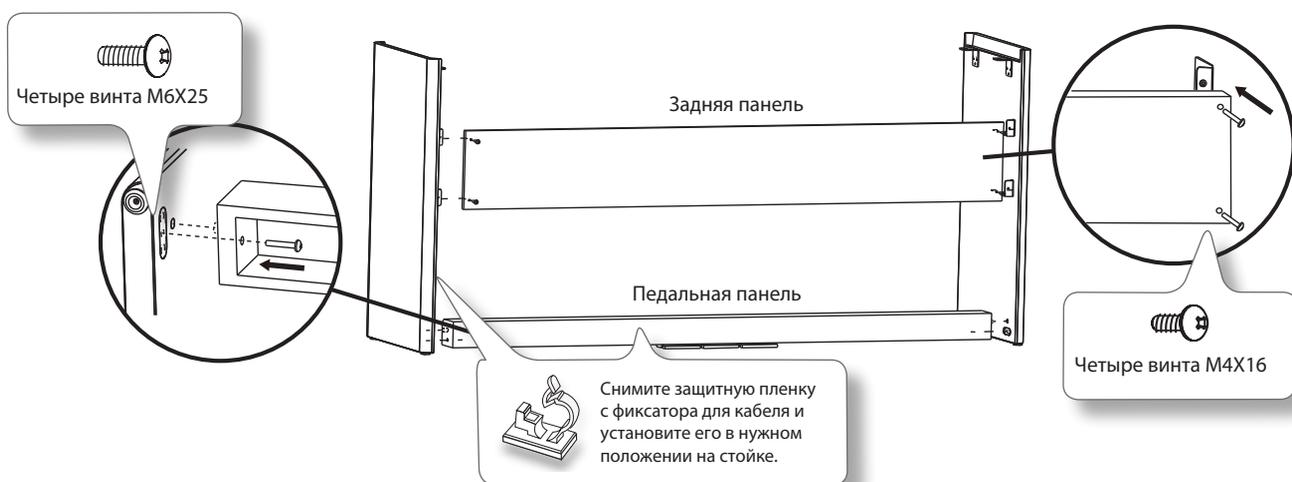
Установка пюпитра

Установите входящий в комплект пюпитр как показано на иллюстрации.

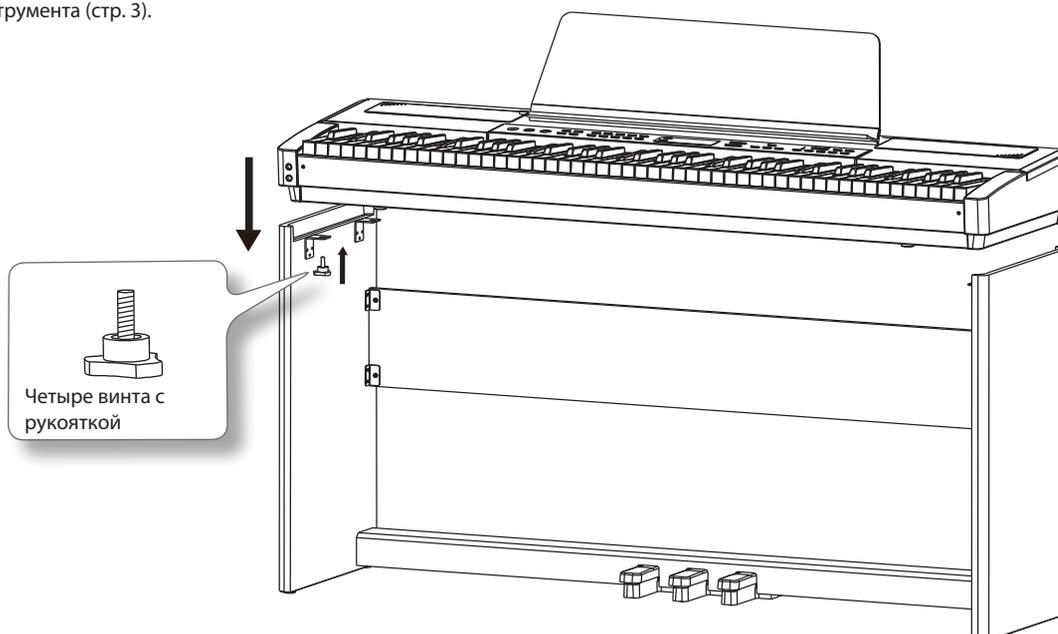


Установка инструмента на стойку

Для поддержки инструмента рекомендуется использовать опциональную стойку B-Stand-100, которая продается отдельно. Следуя инструкциям ниже, соберите стойку. Задняя панель прикрепляется с задней стороны. Во время установки pedalной панели рекомендуется перевернуть стойку.



1. Сравните нижнюю часть BSP-100 с верхними пазами стойки. Зафиксируйте пианино на стойке с помощью четырех винтов с ручяткой.
2. Подключите кабель pedalной панели к разъему [PEDAL UNIT ONLY] на задней панели инструмента (стр. 3).



Подготовка работе

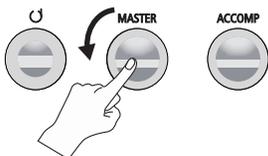
Включение и выключение пианино

Включение питания

Примечание

После того, как вы подготовили инструмент к работе (стр. 6), следуйте приведенной ниже инструкции по включению питания. В случае невыполнения шагов в правильном порядке, может возникнуть риск повреждения или отказа оборудования.

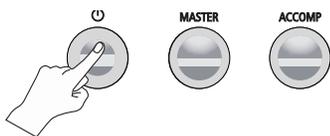
1. Поверните ручку [MASTER] против часовой стрелки до самого конца, чтобы понизить уровень громкости.



2. Нажмите кнопку [⏻].

Инструмент включится, загорится светодиод кнопки TONE и некоторых других кнопок.

* Данный инструмент оснащен предохранителем. Между включением питания и началом работы инструмента может быть небольшая задержка (несколько секунд).



3. С помощью ручки [MASTER], отрегулируйте громкость.

* Перед включением или выключением BSP-100, всегда устанавливайте громкость на минимум. Во время включения или выключения инструмента вы можете слышать звук, даже если громкость на минимуме. Это корректное поведение инструмента.

Выключение инструмента

1. Поверните ручку [MASTER] против часовой стрелки до самого конца, чтобы понизить уровень громкости.
2. Нажмите и удерживайте кнопку [⏻] пока не погаснет дисплей, и инструмент не выключится.

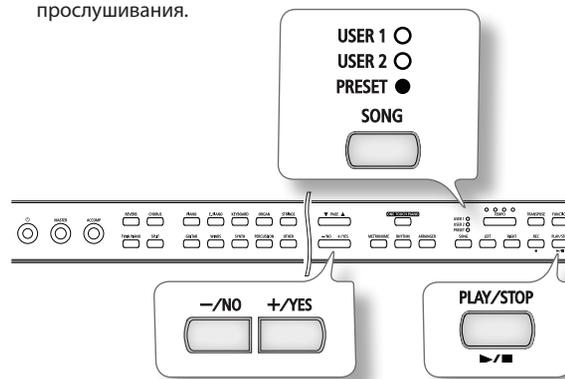
О функции автоматического отключения питания

Питание данного инструмента будет автоматически отключено по прошествии определенного периода времени с момента, когда на нем последний раз играли или использовали кнопки или контроллеры (функция Auto Off). Если вы не хотите, чтобы питание отключалось автоматически, нажмите и удерживайте крайнюю левую белую клавишу, затем включите питание и отпустите клавишу, когда на дисплее появится надпись "01: Grand Piano".

При выключении питания любые изменения параметров, которые находились в процессе настройки, будут утеряны. Если вы хотите сохранить какие-либо настройки инструмента, воспользуйтесь функцией автоматического сохранения (Auto Save) в меню функций (стр. 15).

Встроенные произведения

В цифровом пианино BSP-100 присутствует 99 встроенных произведений. Ниже описан процесс их запуска для прослушивания.



1. Выбор произведения

Нажимайте кнопку [SONG] пока не загорится светодиод PRESET, и на экране не появится номер и название произведения. Нажимайте кнопки [+ /Yes] и [- /NO] для выбора конкретного произведения.

501: Walse 34-1

Через 4 секунды дисплей вернется к выбору тембра и загорится светодиод кнопки TONE. Если вы снова хотите увидеть название и номер произведения, еще раз нажмите кнопку [SONG], затем вы можете выбрать другую песню кнопками [+ /Yes] и [- /NO]. Полный список встроенных произведений приведен на стр. 17.

2. Воспроизведение

Нажмите кнопку [PLAY/STOP]. Ее светодиод загорится, и начнет играть выбранное произведение.

3. Остановка воспроизведения

Воспроизведение остановится автоматически, когда закончится песня. Светодиод кнопки [PLAY/STOP] погаснет. Вы также можете остановить воспроизведение в любой момент, повторно нажав кнопку [PLAY/STOP].

Примечание

* Встроенные произведения не передаются через выход MIDI OUT или USB порт.

Игра на инструменте

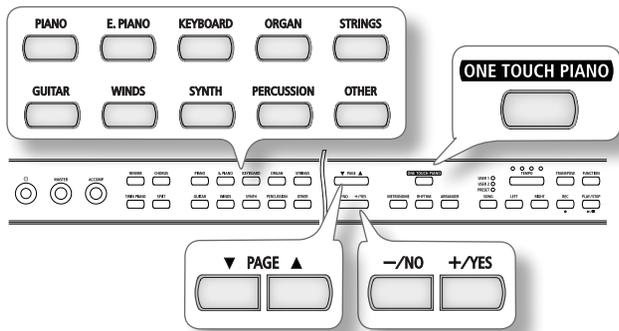
Использование разных тембров

В дополнение к фортепианным тембрам Becker с 88-клавишным сэмплингом, в BSP-100 представлено 102 дополнительных тембра, включая китайские народные инструменты.

Все тембры разделены на десять групп, каждой из которых присвоена кнопка из группы TONE.

Выбор тембра

По умолчанию выбран тембр Grand Piano. С помощью кнопки [ONE TOUCH PIANO] вы в любой момент можете к нему вернуться



и остановить воспроизведение.

Вы также можете переключиться на другой тембр.

1. Нажмите одну из кнопок [TONE], чтобы выбрать группу тембров.

На дисплее отобразится номер и название выбранного тембра.



Кнопка	Описание
[PIANO]	Исторические клавишные инструменты, включая рояли, клавиесин и др.
[E. PIANO]	Тембры электронных клавишных инструментов, которые используются в поп- и рок-музыке.
[KEYBOARD]	Тембры хроматических перкуSSIONных инструментов, например, челесты, маримбы и др.
[ORGAN]	Тембры разных типов органов.
[STRINGS]	Тембры различных струнных инструментов, например, скрипок, а также других оркестровых инструментов, которые хорошо сочетаются с фортепианными тембрами в режиме Dual.
[GUITAR]	Тембры различных типов гитар.
[WINDS]	Духовые: дудки, язычковые, медные и др.
[SYNTH]	Тембры синтезаторов.
[PERCUSSION]	Тембры различных ударных инструментов.
[OTHER]	Тембры General MIDI и китайские народные инструменты.

Группы тембров можно переключать с помощью кнопок [PAGE ▼] и [PAGE ▲].

Справка

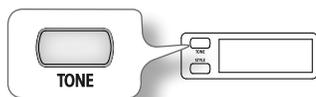
Полный список тембров приведен на стр. 16 руководства.

2. Используйте кнопки [-/NO] и [+ /YES] для выбора тембра в текущей группе.

* Некоторые тембры не издают звука при нажатии на определенные клавиши.

Примечание

В режиме выбора тембра будет гореть светодиод кнопки [TONE].



Наслаивание двух тембров

Вы можете играть двумя тембрами одновременно. Эта функция называется "Dual Play".

1. Нажмите одну из кнопок [TONE], чтобы выбрать основной тон.

На дисплее отобразится номер и название тембра. Используйте кнопки [-/NO] и [+ /YES], чтобы выбрать другой тембр.

2. Удерживая кнопку [TONE] основного тембра, нажмите кнопку [TONE] дополнительного тембра.

На дисплее отобразится номер и название тембра. Используйте кнопки [-/NO] и [+ /YES], чтобы выбрать другой тембр.

Например, если вы выбрали тембры пианино и струнных, то нажимая на клавиши, вы услышите оба тембра одновременно.

3. С помощью кнопок [PAGE ▼] и [PAGE ▲] можно настроить громкость дополнительного тембра, когда его номер и название показаны на дисплее.



4. Нажмите одну из кнопок [TONE] для выхода из режима Dual Play.

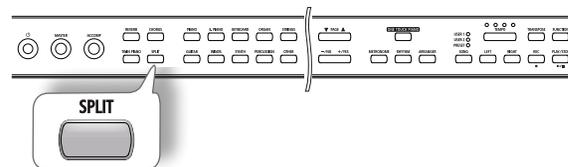
Примечание

* Включение режима Dual Play, приводит к автоматическому отключению режимов Split Play и Twin Piano (стр. 8-9).

* При отсутствии нажатий кнопок [-/NO], [+ /YES] или [Page] в течение 4 секунд, дисплей вернется в режим выбора тембра.

Игра разными тембрами левой и правой рукой (Split Play)

Вы можете играть разными тембрами в левой и правой частях клавиатуры. Эта функция называется "Split Play", а точка разделения клавиатуры установлена на клавишу E3.



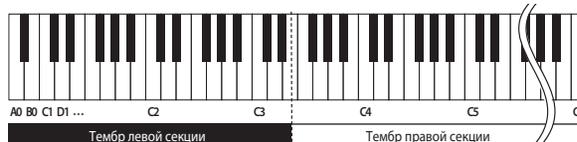
1. Выберите основной тембр для правой секции клавиатуры.

2. Нажмите кнопку [SPLIT].

Загорится светодиод кнопки [SPLIT] и на дисплее отобразится номер и название основного тембра в режиме Split Play.

Кнопками [-/NO] и [+ /YES] выберите нужный тембр, а с помощью кнопок [PAGE ▼] и [PAGE ▲] отрегулируйте его громкость.

Дисплей вернется к основному тембру через 4 секунды.



3. Снова нажмите кнопку [SPLIT] для выхода.

Примечание

* Включение режима Split Play приводит к автоматическому отключению режимов Dual Play и Twin Piano (стр. 8-9).

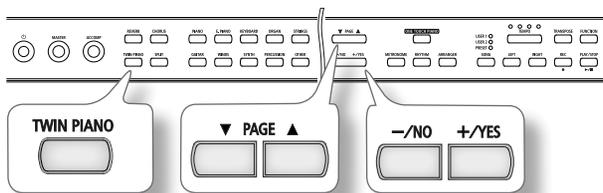
* Правая педаль действует только для правой секции.

* На экране выбора основного тембра, удерживайте кнопку [SPLIT], а затем с помощью кнопок [-/NO], [+ /YES] и [PAGE] выберите тембр левой секции и задайте его громкость.

Игра на инструменте

Игра в режиме Twin Piano

Клавиатуру можно разделить на две секции, тембр и высота тона которых будет идентичной (Twin Piano). Таким образом, BSP-100 превратится в два пианино с ограниченным регистром. Эта функция особенно полезна при обучении. Точкой разделения клавиатуры является клавиша C4.



1. Нажмите кнопку [TWIN PIANO].

Загорится светодиод кнопки [TWIN PIANO], и на дисплее отобразится номер и название тембра. С помощью кнопок [TONE], [-/NO] и [+ /YES] выберите желаемый тембр.

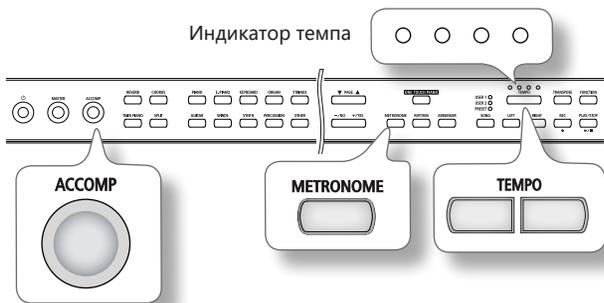
2. Снова нажмите кнопку [TWIN PIANO] для выхода.

Примечание

- * Включение режима Twin Piano приводит к автоматическому отключению режимов Dual Play и Split Play (стр. 8).
- * Когда к инструменту подключена стойка B-Stand-100, правая педаль выполняет роль педали сустейна правой секции, а левая - для левой. Средняя педаль отключается. Если к инструменту подключена одна педаль, она работает только в правой секции.

Использование метронома

Вы можете играть на пианино под звук метронома. Вы также можете настроить темп и размер метронома. Если играет встроенное произведение или включен аккомпанемент,



метроном подстроится под его темп и размер.

1. Нажмите кнопку [METRONOME].

Ее светодиод загорится, и вы услышите звук метронома. Индикатор темпа будет мигать в соответствии с заданным размером и темпом метронома.

2. Снова нажмите кнопку [METRONOME] для выхода.

Настройка темпа метронома

1. Нажмите кнопку [METRONOME].

Нажимайте левую кнопку [TEMPO], чтобы замедлить темп или правую, чтобы его ускорить. Значение темпа регулируется в диапазоне 20 – 250 ударов в минуту.



Чтобы вернуться к исходному значению темпа (120 уд./мин.), одновременно нажмите левую и правую кнопки [TEMPO]. Исходное значение также восстанавливается при включении аккомпанеента или аранжировщика (стр. 11).

После 4 секунд бездействия, дисплей вернется в исходное состояние.

Настройка размера метронома

Когда на дисплее отображен темп метронома, вы можете регулировать его размер с помощью кнопок [-/NO] и [+ /YES].



После 4 секунд бездействия, дисплей вернется в исходное состояние.

Размеры	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
---------	---

Ваше исполнение будет записываться с указанным в этой функции размером.

При воспроизведении песни или ритмического аккомпанеента размер метронома подстроится под них.

Примечание

- * Во время воспроизведения песни или ритмического аккомпанеента нельзя изменять размер метронома.

Изменение громкости метронома

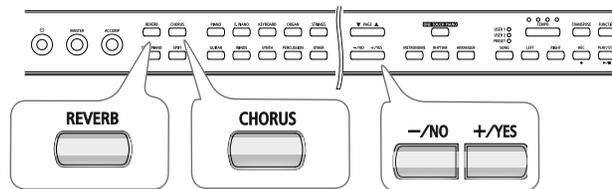
Поворачивайте ручку [ACCOMP] влево для уменьшения громкости метронома и вправо - для увеличения.

Настройка тембров

Вы можете применять к тембрам различные эффекты, изменяющие характер их звучания.

Реверберация (Ambience)

Вы можете добавить тембрам BSP-100 приятный эффект реверберации, который создает ощущение игры в концертном зале.



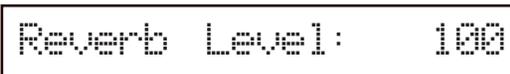
Данный эффект называется "Ambience".

1. Нажмите кнопку [REVERB].

Используйте эту кнопку для включения и выключения эффекта. При включении эффекта загорается светодиод кнопки [REVERB]. Данный эффект включается автоматически при включении инструмента.

2. Удерживая кнопку [REVERB], нажимайте кнопки [-/NO] и [+ /YES].

На дисплее отобразится уровень глубины реверберации. Кнопками [-/NO] и [+ /YES] отрегулируйте его значение в диапазоне от 0 до 127, где большее значение соответствует большей глубине эффекта.



После 4 секунд бездействия, дисплей вернется в исходное состояние

Примечание

* **Настройки эффекта Ambience применяются ко всем тембрам, а не только к выбранному в данный момент.**

Включение эффекта Chorus

Данный эффект обогащает звучание тембра, добавляя ему глубины и текстуры. Он называется "Chorus" (хорус).

1. Нажмите кнопку [CHORUS].

Используйте эту кнопку для включения и выключения эффекта. При включении эффекта загорается светодиод кнопки [CHORUS]. По умолчанию, при включении инструмента, этот эффект выключен.

2. Удерживая кнопку [CHORUS], нажимайте кнопки [-/NO] и [+YES].

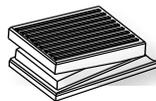
На дисплее отобразится уровень глубины эффекта. Кнопками [-/NO] и [+YES] отрегулируйте его значение в диапазоне от 0 до 127, где большее значение соответствует большей глубине эффекта. После 4 секунд бездействия, дисплей вернется в исходное состояние.

Примечание

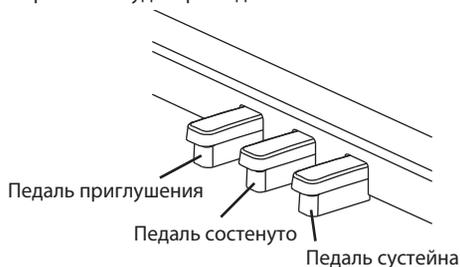
* **Настройки эффекта Chorus применяются ко всем тембрам, а не только к выбранному в данный момент.**

Использование педалей

В комплект BSP-100 входит педаль. Подключите ее к разъему PEDAL, и она будет работать в качестве правой педали.



Если пианино установлено на стойку B-Stand-100, то в вашем распоряжении будет три педали.



Педаль сустейна (правая педаль)

При нажатии этой педали взятые ноты будут продолжать звучать даже после отпущения клавиш, медленно затухая. Некоторые тембры позволяют продлевать звучание повторным нажатием.

Нажатие правой педали акустического пианино вызывает резонансный отклик других струн вместе с нотами, которые вы играете. BSP-100 воссоздает этот естественный эффект резонанса при нажатии правой педали (Damper Resonance).

Педаль сустенуто (средняя педаль)

Продлевает звучание нот, взятых до нажатия на педаль даже после отпущения клавиш. Ноты, сыгранные после нажатия педали, не продлеваются.

Педаль приглушения (левая педаль)

Нажатие этой педали приводит к уменьшению громкости и небольшому изменению звучания тембра нот, взятых во время нажатия педали. Эта педаль симулирует принцип работы левой педали акустического фортепиано.

Транспонирование

"Транспонирование" позволяет изменять высоту тона произведения и клавиатуры инструмента. Функция транспонирования облегчает следующие задачи:

- Аккомпанирование вокалисту, который поет в другой тональности, не меняя аппликатуру.
- Исполнение композиции с большим количеством диэзов (#) и бемолей (b) в удобной для вас тональности.

Например, если композиция написана в тональности Ми мажор, но вы хотите исполнить ее, используя аппликатуру для тональности До мажор, вам следует установить транспонирование в значение "4".

Вы играете: До-ми-соль Звучит: Ми-соль#-си

1. Нажмите кнопку [TRANPOSE].

Светодиод кнопки [TRANPOSE] загорится, и функция будет работать, если вы задали ей значение отличное от нуля. По умолчанию, при включении инструмента, значение функции транспонирования установлено на "0".

2. Удерживая кнопку [TRANPOSE], нажимайте кнопки [+YES] и [-/NO].

На дисплее отобразится текущее значение транспонирования. Используйте кнопки [+YES] и [-/NO] для изменения значения в диапазоне от -6 до 5 с шагом в полутон. Вы также можете нажать одну из клавиш на клавиатуре, удерживая кнопку [TRANPOSE], чтобы задать значение транспонирования равное расстоянию от этой ноты до ноты До.



Значение	Описание
-6-0+5 (с шагом в полутон)	Положительные (+) значения увеличивают, а отрицательные (-) уменьшают высоту тона с шагом в полутон.

Примечание

* Транспонирование не затрагивает композиции.

3. Чтобы отменить транспонирование, снова нажмите кнопку [TRANPOSE].

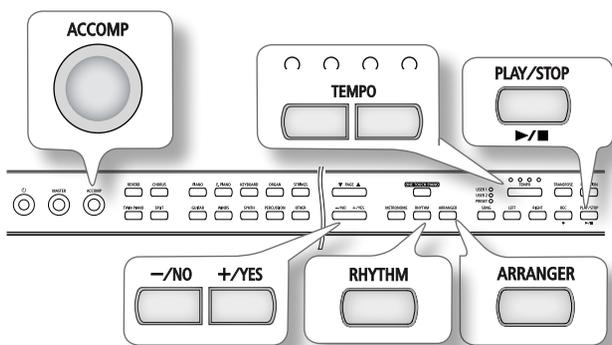
Светодиод кнопки погаснет.

Игра под аккомпанемент

Игра под готовый ритм

BSP-100 имеет два типа аккомпанемента: ритмический аккомпанемент и аранжировщик, который автоматически подстраивается под аккорды, которые берет пианист.

Ритмический аккомпанемент



1. Нажмите кнопку [RHYTHM].

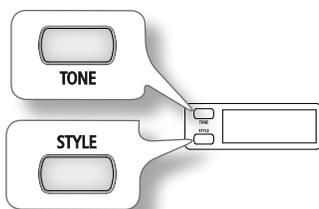
Ее светодиод загорится, и на дисплее отобразится номер ритма с префиксом "R" и его название. Начнется воспроизведение ритма, под который можно играть на клавиатуре.

R01: 8Beat_Med

Индикаторы темпа будут мигать в соответствии с размером и темпом выбранного ритма. С первым ударом загорятся несколько светодиодов, а с каждым последующим - только один.

Справка

* Полный список ритмов приведен на стр. 19 руководства.



Загорится светодиод кнопки [STYLE], а у кнопки [TONE] погаснет. Так как ритмический аккомпанемент и аранжировщик не могут работать одновременно, индикатор кнопки [ARRANGER] также будет выключен.

2. Кнопками [-/NO] и [+YES] выберите желаемый ритм.

3. Нажмите кнопку [START/STOP] или [RHYTHM], чтобы остановить ритмический аккомпанемент.

После нажатия кнопки [START/STOP] для остановки ритма, индикатор кнопки [RHYTHM] продолжит гореть, а на дисплее будет показан номер и название ритма. Вы по-прежнему можете выбирать ритм кнопками [-/NO] и [+YES].

Если вы нажали кнопку [RHYTHM] для остановки ритма, то светодиоды кнопки [RHYTHM] и [STYLE] погаснут, и загорится кнопка [TONE].

Примечание

- * С помощью кнопок [ТЕМПО] вы можете изменять скорость ритма. Используйте левую кнопку [ТЕМПО], чтобы ускорить ритм и правую, чтобы его замедлить. Нажмите обе кнопки [ТЕМПО] одновременно, чтобы вернуться к стандартному значению темпа для выбранного аккомпанемента.
- * Используйте ручку [ACCOMP] для регулировки уровня громкости ритмического аккомпанемента.

Игра с аранжировщиком

BSP-100 предлагает на выбор 30 видов музыкальных последовательностей (функция аранжировщика) в различных стилях. Вы можете использовать их в качестве фонового сопровождения при игре на пианино. Аккорд аранжировщика будет автоматически подстраиваться под аккорды, которые берет пианист. Эта функция называется Auto Chord Accompaniment.

Включение аранжировщика

1. Нажмите кнопку [ARRANGER].

Ее светодиод загорится, и на дисплее отобразится номер аранжировщика с префиксом "A" и его название. Индикатор темпа мигнет, обозначая, что аранжировщик находится в режиме ожидания.

A01: 8Beat_Med

Аранжировщик включится как только вы начнете играть на пианино, а его аккорд будет подстраиваться под вашу игру. На дисплее отобразится основной тон и тип аккорда.

C m7

Примечание

Загорится светодиод кнопки [STYLE], а у кнопки [TONE] погаснет. Так как ритмический аккомпанемент и аранжировщик не могут работать одновременно, индикатор кнопки [RHYTHM] также будет выключен.

2. Кнопками [-/NO] и [+YES] выберите тип аранжировщика.

Типы аранжировщика делятся на две группы. Номера 1-20 это типы оркестрового аккомпанемента, а 21-30 - фортепианного.

3. Нажмите кнопку [START/STOP] или [ARRANGER], чтобы остановить аранжировщика.

После нажатия кнопки [START/STOP] для остановки аранжировщика, индикатор кнопки [ARRANGER] продолжит гореть, а на дисплее будет показан номер и название типа аранжировщика. Вы по-прежнему можете выбирать его тип кнопками [-/NO] и [+YES], а индикатор темпа будет мигать, обозначая, что аранжировщик находится в режиме ожидания.

Если вы нажали кнопку [ARRANGER] для остановки аранжировщика, то светодиоды кнопок [ARRANGER] и [STYLE] погаснут, и загорится кнопка [TONE].

Примечание

- * С помощью кнопок [ТЕМПО] вы можете изменять темп аранжировщика. Используйте левую кнопку [ТЕМПО], чтобы уменьшить темп и правую, чтобы его увеличить.
- * Используйте ручку [ACCOMP] для регулировки уровня громкости аранжировщика.

Аппликатура аккордов

Аранжировщик будет генерировать аккорды, только если вы исполните аккорд, который система сможет распознать. Если вы исполните не известный системе аккорд, то текущий аккорд аранжировщика не изменится. Кроме того, ввод неизвестного аккорда не приведет к запуску аранжировщика из режима ожидания. Существует два режима:

1. Основной режим аппликатуры

Вы можете играть на всей клавиатуре, следуя правилам аппликатуры распознаваемых аккордов. Всего таких аккордов 31, полный перечень приведен на стр. 20 руководства.

Примечание

В основном режиме упрощенные аккорды интеллектуального режима распознаваться не будут.

2. Нажмите кнопку [SPLIT], чтобы включить интеллектуальный режим аппликатуры аккордов

Загорится светодиод кнопки [SPLIT]. Когда аранжировщик активен, клавиатура будет разделена на две секции (точка разделения - как в режиме Split Play). Вы можете вызывать 7 основных типов аккордов минимальным количеством нажатий на клавиши.

● - этим значком обозначены ноты аккордов.

★ - чтобы вызвать аккорд в интеллектуальном режиме, достаточно нажать на клавиши, помеченные этим значком.

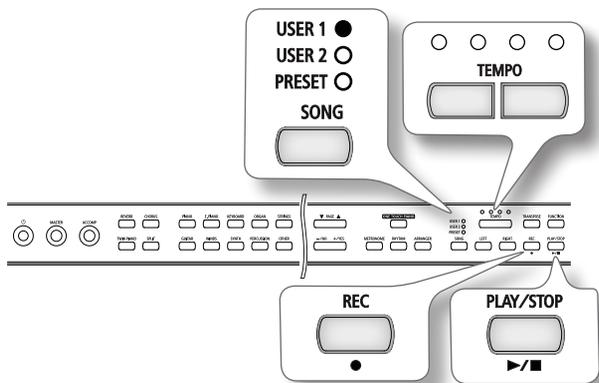
C M	C# M	D M	E \flat M	E M	F M
CM7	C#M7	DM7	E \flat M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	E \flat 7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	E \flat m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E \flat m7	Em7	Fm7
CmM7	C#mM7	DmM7	E \flat mM7	EmM7	FmM7
Cdim	C#dim	Ddim	E \flat dim	Edim	Fdim
F# M	G M	A \flat M	A M	B \flat M	B M
F#M7	GM7	A \flat M7	AM7	B \flat M7	BM7
F#7	G7	A \flat 7	A7	B \flat 7	B7
F#m	Gm	A \flat m	Am	B \flat m	Bm
F#m7	Gm7	A \flat m7	Am7	B \flat m7	Bm7
F#mM7	GmM7	A \flat mM7	AmM7	B \flat mM7	BmM7
F#dim	Gdim	A \flat dim	Adim	B \flat dim	Bdim

* В этом режиме можно также вызывать аккорды по принципу, описанному в п. 1 "Основной режим аппликатуры".

Запись исполнения

BSP-100 позволяет записывать любое ваше исполнение, включая нажатые ноты, их громкость, выбранный тембр, аккомпанемент, нажатия педалей и т.д. Запись сохраняется в энергонезависимой памяти, поэтому она не будет утеряна после отключения питания.

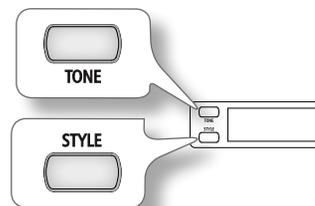
Запись



зависимости от того, играете вы на клавиатуре или нет.

Rec ● UserSong1

Загорится светодиод кнопки [TONE], позволяя вам менять тембр во время записи. А с помощью кнопки [STYLE] вы можете настроить тип аккомпанемента.



По умолчанию темп записи составляет 120 уд./мин. При включении функции аккомпанемента, его значение изменится в соответствии с темпом выбранного ритма или аранжировщика. Вы также можете настраивать темп кнопкой [TEMPO].

Остановка записи

Снова нажмите кнопку [REC ●], чтобы остановить запись. Ее светодиод погаснет, и на дисплее появится запрос на подтверждение сохранения. При желании, вы можете изменить номер ячейки памяти с помощью кнопки [SONG].

Save to User1?

Нажмите кнопку [+/Yes], чтобы подтвердить операцию сохранения. Если в выбранной ячейке памяти уже содержится запись, то она будет перезаписана. Если вы не хотите перезаписывать сохраненные ранее данные, нажмите кнопку [-/NO] для отмены операции сохранения.

В каждой ячейке памяти сохраняется до 13000 нот. По достижении лимита запись автоматически прекращается.

Подготовка к записи

1. Выберите тембр, которым вы хотите играть.

Вы можете использовать режимы Dual Play и Split Play (стр. 8).

2. При желании, вы можете включить ритмический аккомпанемент.

Ваше исполнение будет записано вместе с ритмическим аккомпанементом или аранжировщиком.

Справка

Принцип работы аккомпанемента описан на стр. 11-12.

3. Выберите пользовательскую ячейку памяти для записи.

BSP-100 позволяет сохранять до двух пользовательских песен (USER1 и USER2). Нажимайте кнопку [SONG] до тех пор, пока не загорится индикатор нужной ячейки памяти.

4. При желании, вы можете включить метроном (стр. 9).

Метроном используется только для вашего удобства. Его щелчки не записываются.

5. Нажмите кнопку [REC ●].

Индикаторы кнопки [REC ●] и ритма замигают, обозначая, что функция записи находится в режиме ожидания. На дисплее появится название пользовательской памяти и статус записи.

Rec ■ UserSong1

Чтобы отменить запись, снова нажмите кнопку [REC ●].

Старт записи

Запись начнется как только вы начнете играть на клавиатуре инструмента. После этого загорятся индикаторы ритма и кнопки [REC ●]. На дисплее отобразится номер пользовательской памяти записи и значок записи ●. Кроме того, вы можете начать запись кнопкой [PLAY/STOP]. Отсчитав один такт метронома, запись начнется вне

Воспроизведение записи

1. Выберите ячейку памяти для воспроизведения.

Нажимайте кнопку [SONG] пока не загорится индикатор той ячейки памяти, которую вы хотите воспроизвести.

2. Запустите воспроизведение выбранной песни.

Нажмите кнопку [PLAY/STOP]. Ее светодиод загорится, и начнется воспроизведение. Вы можете аккомпанировать сохраненному исполнению.

Светодиод кнопки [TONE] загорится, позволяя вам изменить тембр. Вы также можете изменять темп с помощью кнопок [TEMPO]. Снова нажмите кнопку [PLAY/STOP], чтобы остановить воспроизведение. Ее светодиод погаснет.

Примечание

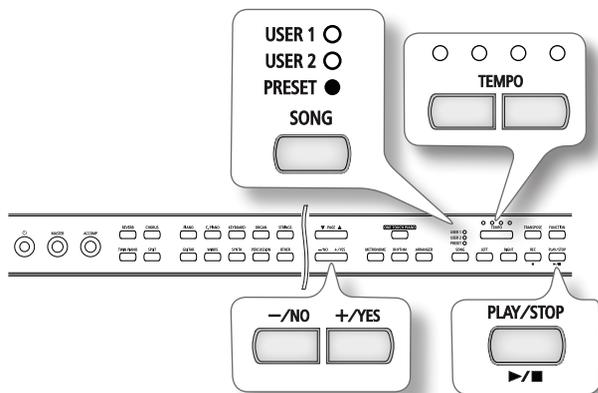
* При первом использовании этой функции, содержимое ячеек памяти будет пустым, поэтому нажатие кнопки [PLAY/STOP] не даст никакого эффекта.

* Данные об исполнении не передаются по MIDI и USB во время воспроизведения сохраненной композиции.

Встроенные композиции

В BSP-100 имеется 99 встроенных фортепианных композиций для прослушивания, разучивания и использования в целях обучения.

Выбор встроенной песни



1. Выберите композицию, которую вы хотите прослушать.

Нажимайте кнопку [SONG] пока не загорится светодиод PRESET. На дисплее появится номер композиции с префиксом "S" и ее название.

S01: Valse 34-1

Кнопками [-/NO] и [+ /YES] выберите желаемую композицию. После 4 секунд бездействия, на дисплее отобразится окно выбора тембра и загорится индикатор кнопки [TONE].

Если вам нужно еще раз увидеть название песни, снова нажмите кнопку [SONG]. Когда оно появится на экране, вы сможете снова выбирать композицию кнопками [-/NO] и [+ /YES].

Справка

Полный список встроенных произведений приведен на стр. 17.

2. Запустите выбранное произведение

Нажмите кнопку [PLAY/STOP], ее светодиод загорится, и начнет играть выбранное произведение. По завершении воспроизведения, индикатор кнопки [PLAY/STOP] погаснет. Вы можете прервать воспроизведение в любой момент повторным нажатием на кнопку [PLAY/STOP].

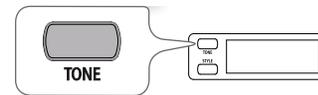
Во время воспроизведения вы можете настраивать темп с помощью кнопок [TEMPO].

Примечание

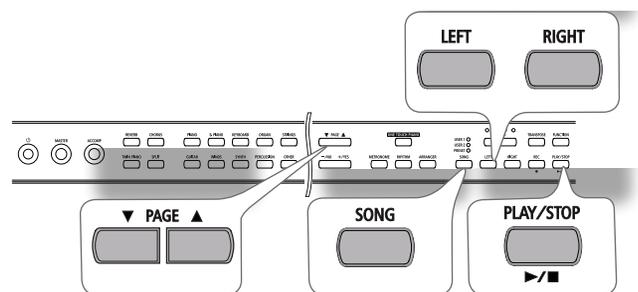
* Во время воспроизведения встроенной композиции функции ритмического аккомпанемента и аранжировщика недоступны, поэтому их индикаторы будут отключены.

Аккомпанирование встроенной композиции

Вы можете играть на клавиатуре инструмента во время воспроизведения встроенной композиции. Когда загорится светодиод кнопки [TONE], вы можете выбрать тембр клавиатуры, а также включить функцию Dual Play или Split Play.



Все встроенные композиции состоят из основной партии для правой руки и партии аккомпанемента для левой руки. Вы можете заглушить одну из партий и упражняться в ее исполнении или сыграть обе партии самостоятельно.



Если вы хотите поупражняться в исполнении определенной части композиции, вы можете заранее установить начальную точку воспроизведения.

Когда название композиции появится на дисплее, с помощью кнопок [PAGE ▼] и [PAGE ▲] выберите начальную точку воспроизведения, как показано в правой части дисплея на иллюстрации.

S01: Valse 34-1 12

Начальная точка

3. Тренировка партии для правой руки.

Нажмите кнопку [RIGHT]. Ее индикатор погаснет, и партия для правой руки не будет воспроизводиться, чтобы вы могли исполнить ее самостоятельно.

4. Тренировка партии для левой руки.

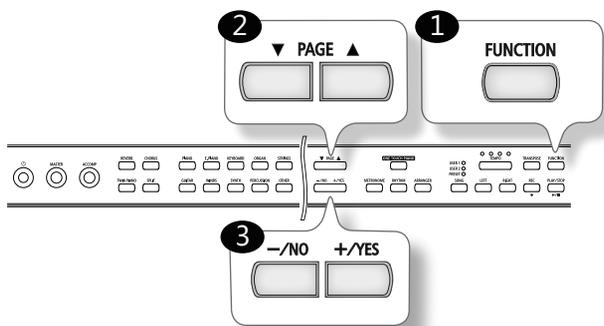
Нажмите кнопку [LEFT]. Ее индикатор погаснет, и партия для левой руки не будет воспроизводиться, чтобы вы могли исполнить ее самостоятельно.

Меню функций

В меню функций BSP-100 вы можете настроить один из восьми доступных параметров.

Вход в меню функций

1. Нажмите кнопку [FUNCTION].



Ее светодиод загорится, и на дисплее отобразится первый параметр и его значение.

Key Touch: Medium

2. Используйте кнопки [PAGE ▼] и [PAGE ▲] для выбора других параметров.

3. Кнопками [+ /Yes] и [- /NO] измените значение параметра.

4. Чтобы выйти из меню функций, снова нажмите кнопку [FUNCTION].

Светодиод кнопки [FUNCTION] погаснет, и загорится индикатор кнопки [TONE], обозначая, что вы вернулись в режим выбора тембра.

Доступные параметры

1. Key Touch (Чувствительность клавиатуры)

Вы можете настроить то, как клавиатура реагирует на нажатия клавиши в соответствии с вашими личными предпочтениями. Доступно 4 режима: Medium - для обычной игры. Он установлен по умолчанию. Heavy - для достижения обычной громкости требуется большая сила удара. Light: Такая же громкость достигается мягкой игрой. Fixed - фиксированная громкость извлекаемых нот вне зависимости от силы удара.

2. Master Tuning (Подстройка высоты)

При аккомпанировании другим инструментам, вы можете подстроиться под их высоту, соотнеся частоту звука Ля первой октавы обоих инструментов. Исходная частота составляет 440,0 Гц, ее можно регулировать в диапазоне от 415,3 до 466,1 Гц.

3. Local Control (Локальное управление)

В некоторых случаях, например, если к инструменту подключен MIDI-секвенсор, вы можете отключить локальное управление, чтобы встроенный тон-генератор пианино не производил звуков, когда пианино передает сообщения MIDI. По умолчанию, локальное управление включено.

4. Equalizer (Эквалайзер)

Используйте эквалайзер, чтобы изменить характер звучания, настраивая низкий и высокий диапазоны частот инструмента.

В BSP-100 присутствует 6 предустановок эквалайзера на ваш выбор. Три из них предназначены для фортепианных тембров (Piano 1-3).

B.Boost: Усиливает нижние частоты, делая звук богаче и плотнее.

Bright: Усиливает верхние частоты, делая звук ярче.

Flat: Оригинальный характер звучания инструмента.

5. String Resonance (Струнный резонанс)

В акустическом пианино вибрации струн, возникающие при ударе по ним молоточками, вызывают резонанс других струн. BSP-100 имитирует этот эффект, а параметр String Resonance позволяет регулировать его интенсивность. Установка более высоких значений приводит к увеличению резонанса.

6. Damper Resonance (Резонанс правой педали)

Нажатие правой педали акустического пианино вызывает резонансный отклик других струн вместе с нотами, которые вы играете. BSP-100 воссоздает этот эффект, а параметр Damper Resonance позволяет регулировать его интенсивность. Установка более высоких значений приводит к увеличению резонанса.

7. Auto Save (Автосохранение)

После отключения питания все настройки, за исключением сохраненных композиций, будут утеряны. Вы можете включить функцию Auto Save, чтобы настройки сохранялись. По умолчанию, данная функция выключена.

8. Reset (Общий сброс)

Возврат к заводским установкам и очистка ячеек памяти. На дисплее появится запрос на подтверждение операции. Нажмите кнопку [+ /Yes], если вы согласны.

Reset OK?

Для отмены сброса настроек нажмите кнопку [- /NO]. Снова нажмите кнопку [+ /Yes] для повторного подтверждения. На дисплее появится надпись "Resetting...". По завершении операции, инструмент вернется в режим выбора тембра.

Resetting...

Список параметров

Параметр	На дисплее	Значения	По умолчанию
Чувствительность клавиатуры	Key Touch	Medium	Medium
		Heavy	
		Light	
		Fixed	
Подстройка высоты	Master Tune	415,3 - 466,1	440
Локальное управление	Local	ON, OFF	ON
Эквалайзер	EQ Pst	Piano1 - 3	Piano1
		B.Boost	
		Bright	
		Flat	
Струнный резонанс	String Reson	0 - 127	25
Резонанс правой педали	Damper Reson	0 - 127	78
Автосохранение	Auto Save	Yes, No	No
Общий сброс	Reset	Yes, No	No

Список тембров

№	Название	На дисплее	№	Название	На дисплее	№	Название	На дисплее
PIANO			2	Trumpet	Trumpet	21	Fretless Bass	Fretless Bs.
1	Acoustic Grand Piano	Grand Piano	3	French Horns	French Horns	22	Violin	Violin
2	Bright Acoustic Piano	Bright Piano	4	Synth Brass2	SynthBrass2	23	Viola	Viola
3	Mellow Piano	Mellow Piano	5	Clarinet	Clarinet	24	Cello	Cello
4	Honky-tonk Piano	Honky-tonk	6	Flute	Flute	25	Contrabass	Contrabass
ELECTRIC PIANO			SYNTHS			26	Tremolo String	Tremolo Str
1	Electric Piano 1	E.Piano 1	1	Crystal	Crystal	27	Timpani	Timpani
2	FM E.Piano	FM E.Piano	2	Square Lead	Square Lead	28	Synth Strings2	Syn.Strings2
3	Electric Grand Piano	E.G.Piano	3	Calliop Lead	Calliop Lead	29	Voice Oohs	Voice Oohs
4	Electric Piano 2	E.Piano 2	4	Voice Lead	Vox Lead	30	Trombone	Trombone
KEY BOARD			5	Halo Pad	Halo Pad	31	Synth Brass1	SynthBrass1
1	Harpsichord	Harpsichord	6	Synth Voice	Syn.Voice	32	Soprano Sax	Soprano Sax
2	Clavichord	Clav.	PERCUSSIONS			33	Tenor Sax	Tenor Sax
3	Vibraphone	Vibraphone	1	Standard Set	Standard Set	34	Oboe	Oboe
4	Marimba	Marimba	2	Orchestra Set	OrchestraSet	35	English Horn	English Horn
5	Celesta	Celesta	3	Chinese Set	Chinese Set	36	Piccolo	Piccolo
6	Accordion	Accordion	4	SFX Set	SFX Set	37	Pan Flute	Pan Flute
ORGAN			OTHERS			38	Bottle Blow	Bottle Blow
1	Church Organ	Church Organ	1	Erhu	Erhu	39	Shakuhachi	Shakuhachi
2	Drawbar Organ	Draw Organ	2	Zheng	Zheng	40	Whistle	Whistle
3	Rock Organ	Rock Organ	3	Yangqin	Yangqin	41	Saw Lead	Saw Lead
4	Percussive Organ	Perc Organ	4	Erhu+Yangqin	Erhu+Yangqin	42	Chiffer Lead	Chiffer Lead
STRINGS			5	Suona	Suona	43	Fantasia	Fantasia
1	String Ensemble	Strings	6	Pipa	Pipa	44	Warm Pad	Warm Pad
2	Slow String Ensemble	Slow Strings	7	Xun	Xun	45	Polysynth	Polysynth
3	Synth Strings1	Syn.Strings1	8	Dizi	Dizi	46	Space Voice	Space Voice
4	Choir	Choir	9	Banhu	Banhu	47	Atmosphere	Atmosphere
5	Pizzicato Strings	PizzicatoStr	10	Sheng	Sheng	48	Brightness	Brightness
6	Harpsichord	Harp	11	Glockenspiel	Glockenspiel	49	Sitar	Sitar
GUITAR			12	Music Box	Music Box	50	Banjo	Banjo
1	Steel-Strings Guitar	Steel-str.Gt	13	Xylophone	Xylophone	51	Shamisen	Shamisen
2	Nylon-Strings Guitar	Nylon-str.Gt	14	Tubular-bell	Tubular-bell	52	Koto	Koto
3	Clean Guitar	Clean Gt.	15	Santur	Santur	53	Kalimba	Kalimba
4	Acoustic Bass	Acoustic Bs.	16	Reed Organ	Reed Organ	54	Bagpipe	Bagpipe
5	Fingered Bass	Fingered Bs.	17	Harmonica	Harmonica	55	Shanai	Shanai
6	Picked Bass	Picked Bass	18	Bandoneon	Bandoneon	56	Tinkle Bell	Tinkle Bell
WINDS			19	Jazz Guitar	Jazz Gt.	57	Steel Drums	Steel Drums
1	Alto Sax	Alto Sax	20	Slap Bass 1	Slap Bass 1			

Примечание

Цифровое пианино BSP-100 поддерживает все тембры General MIDI в режиме приема сообщений MIDI через подключение по USB или MIDI.

Список встроенных композиций

№	Название композиции	На дисплее	Композитор
1	Valse, op.34-1	Valse 34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Polonaise op.53	Polonaise 53	Fryderyk Franciszek Chopin
3	Nocturne No.20	Nocturne 20	Fryderyk Franciszek Chopin
4	La Fille aux Cheveux de Lin	La Fille aux	Claude Achille Debussy
5	La Campanella	LaCampanella	Franz Liszt
6	Étude, op.10-12	Etude 10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
7	Sonate No.15	Sonate 15	Wolfgang Amadeus Mozart
8	Liebesträume 3	Liebestraume	Franz Liszt
9	Étude, op.10-3	Etude 10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
10	Je te veux	Je te veux	Erik Satie
11	Valse, op.64-1	Valse 64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
12	Fantaisie-Impromptu	Fantaisie	Fryderyk Franciszek Chopin
13	Arabesque 1	Arabesque 1	Claude Achille Debussy
14	An der schönen, blauen Donau	Blauen Donau	Johann Strauss, Sohn
15	Gymnopédie 1	Gymnopodie 1	Erik Satie
16	Clair de Lune	Clair d Lune	Claude Achille Debussy
17	Étude, op.10-5	Etude 10-5	Fryderyk Franciszek Chopin
18	Grande Valse Brillante	Grande Valse	Fryderyk Franciszek Chopin
19	La prière d'une Vierge	PriereVierge	Tekla Badarzewska
20	Course en Troïka	Troïka	Peter Ilyich Tchaikovsky
21	Valse, op.64-2	Valse 64-2	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Radetzky Marsch	Radetzky Mch	Johann Baptist Strauss
23	Träumerei	Traumerei	Robert Alexander Schumann
24	Moments Musicaux 3	MomentMusic3	Franz Peter Schubert
25	Prélude, op.28-15	Prelude28-15	Fryderyk Franciszek Chopin
26	Ungarische Tänze 5	HungryTanze5	Johannes Brahms
27	Tänkscher Marsch	TurkyMarch_B	Ludwig van Beethoven
28	Nocturne No.2	Nocturne 2	Fryderyk Franciszek Chopin
29	Frühlingslied	Fruhlingslid	Felix Mendelssohn
30	Preludium	Preludium	Johann Sebastian Bach
31	Passepied	Passepied	Claude Achille Debussy
32	Für Elise	Fur Elise	Ludwig van Beethoven
33	Tänkscher Marsch	TurkyMarch_M	Wolfgang Amadeus Mozart
34	Humoreske	Humoreske	Antonín Dvořák
35	Menuett G dur	Minuet G	Ludwig van Beethoven
36	Brautchor	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
37	Le Coucou	Le Coucou	Louis Claude Daquin
38	Menuett G dur	Bach'sMinuet	Johann Sebastian Bach
39	Spinnerlied	Spinnerlied	Albert Ellmenreich
40	Gavotte	Gavotte	François Joseph Gossec
41	Heidenröslein	Heidenroslen	Gustav Lange
42	La Cinquantaine	Cinquantaine	Gabriel Marie
43	Csikos Post	Csikos Post	Hermann Necke
44	Fly Free	Fly Free	John Maul
45	Czerny 100-1	Czerny100-01	Carl Czerny

Список встроенных композиций

№	Название композиции	На дисплее	Композитор
51	Czerny 100- 60	Czerny100-60	Carl Czerny
52	Czerny 100- 75	Czerny100-75	Carl Czerny
53	Czerny 100- 86	Czerny100-86	Carl Czerny
54	Czerny 100- 96	Czerny100-96	Carl Czerny
55	Openness	Openness	Friedrich Burgmüller
56	Arabesque	Arabesque	Friedrich Burgmüller
57	Pastoral	Pastoral	Friedrich Burgmüller
58	A Small Gathering	Sm Gathering	Friedrich Burgmüller
59	Innocence	Innocence	Friedrich Burgmüller
60	Progress	Progress	Friedrich Burgmüller
61	The Clear Stream	Clear Stream	Friedrich Burgmüller
62	Gracefulness	Gracefulness	Friedrich Burgmüller
63	The Hunt	The Hunt	Friedrich Burgmüller
64	Tender Flower	TenderFlower	Friedrich Burgmüller
65	The Young Shepherdess	Shepherdess	Friedrich Burgmüller
66	Farewell	Farewell	Friedrich Burgmüller
67	Consolation	Consolation	Friedrich Burgmüller
68	Austrian Dance	Austrian Dnc	Friedrich Burgmüller
69	Ballad	Ballad	Friedrich Burgmüller
70	Sighing	Sighing	Friedrich Burgmüller
71	The Chatterbox	Chatterbox	Friedrich Burgmüller
72	Restlessness	Restlessness	Friedrich Burgmüller
73	Ave Maria	Ave Maria	Friedrich Burgmüller
74	Tarantella	Tarantella	Friedrich Burgmüller
75	Angelic Harmony	AngelHarmony	Friedrich Burgmüller
76	Gondola Song	Gondola Song	Friedrich Burgmüller
77	The Return	The Return	Friedrich Burgmüller
78	The Swallow	The Swallow	Friedrich Burgmüller
79	The Knight Errant	KnightErrant	Friedrich Burgmüller
80	Hanon 1	Hanon 1	Charles Hanon
81	Hanon 2	Hanon 2	Charles Hanon
82	Hanon 3	Hanon 3	Charles Hanon
83	Hanon 4	Hanon 4	Charles Hanon
84	Hanon 5	Hanon 5	Charles Hanon
85	Hanon 6	Hanon 6	Charles Hanon
86	Hanon 7	Hanon 7	Charles Hanon
87	Hanon 8	Hanon 8	Charles Hanon
88	Hanon 9	Hanon 9	Charles Hanon
89	Hanon 10	Hanon 10	Charles Hanon
90	Hanon 11	Hanon 11	Charles Hanon
91	Hanon 12	Hanon 12	Charles Hanon
92	Hanon 13	Hanon 13	Charles Hanon
93	Hanon 14	Hanon 14	Charles Hanon
94	Hanon 15	Hanon 15	Charles Hanon
95	Hanon 16	Hanon 16	Charles Hanon
96	Hanon 17	Hanon 17	Charles Hanon
97	Hanon 18	Hanon 18	Charles Hanon
98	Hanon 19	Hanon 19	Charles Hanon
99	Hanon 20	Hanon 20	Charles Hanon

Список типов аккомпанемента

Ритмы

№	Название	На дисплее
1	8 Beat_Med	8Beat_Med
2	8 Beat_Slow	8Beat_Slow
3	8 Beat_Fast	8Beat_Fast
4	60s	60s
5	16 Beat_Med	16Bt_Med
6	16 Beat_Slow	16Bt_Slow
7	Disco	Disco
8	R&B	R&B
9	16 Beat Shuffle	16BtShffl
10	Slow Rock	SlowRock
11	Shuffle	Shuffle
12	Rock and Shuffle	RocknShff
13	Waltz	Waltz
14	Waltz Swing	WaltzSwng
15	2 Beat Polka	2Bt_Polka
16	2 Beat Foxtrot	2BtFoxtrot
17	March in 4/4	March_44
18	March in 6/8	March_68
19	Samba	Samba
20	Bossa Nova	BossaNova
21	Rhumba	Rhumba
22	Beguine	Beguine
23	Mambo	Mambo
24	ChaCha	ChaCha
25	Salsa	Salsa
26	Tango	Tango
27	Reggae	Reggae
28	Swing	Swing
29	Swing Brsh	SwingBrsh
30	Jazz Waltz	JazzWaltz

Аранжировщики

№	Название	На дисплее
1	8 Beat_Med	8Beat_Med
2	8 Beat_Slow1	8Beat_Slow1
3	8 Beat_Slow2	8Beat_Slow2
4	8 Beat Electric	8BtElectr
5	8 Beat_Fast	8Beat_Fast
6	16 Beat_Med	16Beat_Med
7	16 Beat_Slow1	16Bt_Slow1
8	16 Beat_Slow2	16Bt_Slow2
9	16 Beat_Slow3	16Bt_Slow3
10	Disco	Disco
11	R&B	R&B
12	Slow Rock	SlowRock
13	Waltz	Waltz
14	Waltz Swing	WaltzSwng
15	2 Beat Polka	2Bt_Polka
16	2 Beat Foxtrot	2BtFoxtrot
17	Bossa Nova	BossaNova
18	Rumba	Rumba
19	Beguine	Beguine
20	Swing	Swing
21	Pf Arpeggio	PfArpeggio
22	Pf Pop	PfPop
23	Pf Ballad	PfBallad
24	Pf Waltz	PfWaltz
25	Pf Clasic in 4/4	PfClasic_44
26	Pf Clasic in 3/4	PfClasic_34
27	Pf Polka	PfPolka
28	Pf Boogie	PfBoogie
29	Pf Ragtime	PfRagtime
30	Pf Bossa Nova	PfBossa

Список аппликатур аккордов

Тип аккорда	Обозначение	Ноты
Major	M	1-3-(5)
Major sixth	M6	1-3-5-6
Major sixth add ninth	6 9	1-2-3-(5)-6
Major seventh	M7	1-(3)-(5)-7
Major add ninth	M add9	1-2-3-5
Major seventh ninth	M9	1-2-3-(5)-7
Major seventh sharp eleventh	M7#11	1-(2)-3-#4-(5)-7
Minor	m	1- ^b 3-(5)
Minor sixth	m6	1- ^b 3-5-6
Minor seventh	m7	1- ^b 3-(5)- ^b 7
Minor seventh flatten fifth	m7b5	1- ^b 3- ^b 5- ^b 7
Minor add ninth	m add9	1-2- ^b 3-5
Minor seventh add ninth	m9	1-2- ^b 3-(5)- ^b 7
Minor seventh add eleventh	m11	1-(2)- ^b 3-4-5-(^b 7)
Minor major seventh	mM7	1- ^b 3-(5)-7
Minor major seventh add ninth	mM9	1-2- ^b 3-(5)-7
Seventh	7	1-(3)-(5)- ^b 7
Seventh flatted fifth	7b5	1-3- ^b 5- ^b 7
Seventh flatted ninth	7b9	1- ^b 2-3-(5)- ^b 7
Seventh add ninth	7 9	1-2-3-(5)- ^b 7
Seventh sharp ninth	7#9	1-#2-3-(5)- ^b 7
Seventh sharp eleventh	7#11	1-(2)-3-#4-(5)- ^b 7
Seventh thirteenth	7 13	1-3-(5)-6- ^b 7
Seventh flatten thirteenth	7b13	1-3-5- ^b 6- ^b 7
Diminished	dim	1- ^b 3- ^b 5
Diminished seventh	dim7	1-(^b 3)- ^b 5-(6)
Augmented	aug	1-3-#5
Seventh augmented	7-Aug	1-3-#5- ^b 7
Major seventh augmented	M7aug	1-3-#5-7
Suspended fourth	sus4	1-4-5
Seventh suspend fourth	7sus4	1-4-5- ^b 7

Ноты в скобках можно опустить.

Примечание

Аппликатуры перечислены для основного вида аккордов. Обращения можно исполнять со следующими исключениями:

- * Аккорды 6 9 распознаются только в основном виде. Все обращения определяются как m.
- * Аккорды M6 распознаются только в основном виде. Все обращения определяются как m7.
- * Аккорды m6 распознаются только в основном виде. Все обращения определяются как m7b5.
- * Для аккордов aug и dim7 основным тоном считается самая низкая из взятых нот.
- * Для аккордов 7#11 основным тоном считается b7 или самая низкая из взятых нот.

Технические характеристики

Цифровое пианино Becker BSP-100

Клавиатура		Ритмический аккомпанемент	
Механика	88 клавиш с молоточками	Ритмов	30 типов
Чувствительность	127 уровней, 4 кривых чувствительности	Параметры	Play/Stop, Темп, Громкость
Режимы клавиатуры	Вся клавиатура	Аранжировщик	
	Dual (с регулировкой баланса)	Типов	30
	Split (с регулировкой баланса и точки разделения)	Аппликатура	Основной режим (31 тип аккордов), интеллектуальный режим (7 типов аккордов)
	Тwin Piano (Игра в 4 руки)	Параметры	Play/Stop, Темп, Громкость
Тон-генератор		Прочее	
Тембр рояля	Мультиэмплирование каждой 88 клавиш рояля	Музыка	99 произведений, партии для правой и левой руки.
Полифония	Макс. 189 голосов	Меню функций	Чувствительность клавиатуры, Подстройка высоты, Локальное управление, Эквалайзер, Струнный резонанс, Резонанс правой педали, Автосохранение, Общий сброс
Тембры	Фортепиано: 4 тембра	Выходная мощность	10 Вт x 2
	Электропиано: 4 тембра	Динамики	8 x 12 см x 2
	Перкуссия: 6 тембров	Дисплей	16-символьный LCD с подсветкой
	Орган: 4 тембра	Контроллеры	Общая громкость, громкость аккомпанемента
	Струнные: 6 тембров	Разъемы	Разъем для адаптера
	Гитара: 6 тембров		Гнездо для правой педали
	Духовые: 6 тембров		Гнездо для педальной панели
	Синтезаторы: 6 тембров		Аудиовыход (стерео)
	Ударные: 4 тембра		USB-порт (тип B)
	Прочее: 57 тембров, включая 10 тембров китайских народных инструментов		Вход для микрофона
Подстройка высоты	415,3–466,1 Гц (с шагом в 1 цент)		Выход для наушников x2: 6,3 мм, стерео
Транспонирование	Диапазон: -6–+5 (с шагом в полутон)		Питание
Звуковые эффекты	Реверберация (Выкл., 0–127)	Потребляемая мощность	22 Вт: Энергопотребление, когда громкость установлена в среднее положение.
	Хорус (Выкл., 0–127)		12 Вт: Энергопотребление сразу после включения, когда инструмент бездействует.
	Эквалайзер (6 предустановок)		42 Вт: Максимальное энергопотребление.
	Струнный резонанс (0–127)	Габариты	1,306 (Ш) x 353 (Д) x 133 (В) мм
Резонанс правой педали (0–127)	1,306 (Ш) x 353 (Д) x 743 (В) мм, (с опциональной стойкой B-Stand-100)		
Метроном		С пюпитром высота инструмента увеличится еще на 180 мм.	
Темп	20–250 ударов в минуту	Вес	20 кг
Размер	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8		31,5 кг (с опциональной стойкой B-Stand-100)
Записывающее устройство		Комплект поставки	Руководство пользователя
Партий	2 (мелодия, аккомпанемент)		Адаптер питания
Ячеек памяти	2 пользовательских песни		Сетевой шнур
Объем памяти	~13 000 нот на каждую песню		Пюпитр
		Правая педаль (сустейн)	
		Опциональные аксессуары	Стойка B-Stand-100

Правила безопасной эксплуатации

⚠ ВНИМАНИЕ

Чтобы полностью отключить питание инструмента, извлеките вилку из розетки

Даже после выключения инструмента кнопкой питания, он не полностью отсоединяется от основного источника питания. Если вам требуется полностью отключить питание инструмента, сначала воспользуйтесь кнопкой питания, а затем извлеките вилку из розетки. В связи с этим, рекомендуется использовать розетку, которая находится в пределах легкой доступности.



О работе функции Auto Off

Питание инструмента автоматически выключится по прошествии определенного периода времени с момента, когда на нем последний раз играли или использовали кнопки или контроллеры (функция Auto Off). Если вы не хотите, чтобы питание отключилось автоматически, следуйте инструкциям, описанным на стр. 7.



Используйте только рекомендованную стойку

Этот инструмент следует использовать только со стойкой, рекомендованной Becker.



Не устанавливайте инструмент в неустойчивом положении

Используя рекомендованную стойку Becker, ее необходимо разместить на ровной поверхности, чтобы обеспечить ее устойчивость. Если вы не пользуетесь стойкой, то следует выбрать поверхность, которая обеспечит равномерную поддержку инструмента и предотвратит его раскачивание.



Меры предосторожности при установке инструмента на стойку

Устанавливая инструмент на стойку, следуйте инструкциям, описанным на стр. 6 руководства пользователя.



Неправильно собранная стойка может быть неустойчивой, что может привести к падению инструмента или стойки и получению травм.

⚠ ВНИМАНИЕ

Используйте только прилагаемый адаптер с правильным напряжением

Инструмент можно использовать только с адаптером, который входит в комплект. Кроме того, убедитесь, что напряжение в сети соответствует указанному на корпусе адаптера. Сторонние адаптеры могут иметь другую полярность или быть предназначены для другого напряжения, поэтому их использование может привести к повреждению устройства или удару электрическим током.



Используйте только прилагаемый кабель питания

Подключайте инструмент к электросети только с помощью кабеля, который входит в комплект. Кроме того, прилагаемый кабель нельзя использовать с другими устройствами.



⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте только рекомендованные стойки

Данный инструмент был спроектирован для использования только с конкретной стойкой (B-Stand-100) от производителя Becker. При установке пианино на другие стойки, вы создаете риск получения травмы в результате падения инструмента или стойки из-за плохой устойчивости.



Оцените потенциальный риск, прежде чем устанавливать инструмент на стойку

Даже если вы учли все предостережения, описанные в данном руководстве, при определенных условиях, остается риск падения инструмента или стойки. Пожалуйста, учитывайте все возможные проблемы, прежде чем использовать продукт.



⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Меры предосторожности при перемещении инструмента

Если вам нужно переместить инструмент на другое место, пожалуйста, ознакомьтесь с мерами предосторожности, описанными ниже. Чтобы поднять и переместить инструмент, требуется как минимум два человека. Переносить пианино следует с особой осторожностью, крепко удерживая его в руках, чтобы обезопасить себя от травмы, а инструмент от падения.



- Если вы установили инструмент на стойку B-Stand-100, убедитесь, что все винты плотно затянуты. Если вы обнаружили разболтавшийся винт, обязательно затяните его.
- Отсоедините кабель питания.
- Отсоедините все провода, идущие от подключенных внешних устройств.
- Снимите попиптр.

Берегите мелкие детали от детей

Чтобы предотвратить случайное проглатывание деталей, перечисленных в этом руководстве, храните их в местах, недоступных для маленьких детей.

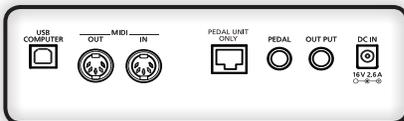


Остерегайтесь ожогов

Область, показанная на иллюстрации, может сильно нагреться. Соблюдайте осторожность, чтобы избежать получения ожогов.



Задняя панель



Важная информация

Размещение

- Не подвергайте инструмент воздействию прямых солнечных лучей, не размещайте его вблизи устройств, излучающих тепло, не оставляйте инструмент в закрытом транспортном средстве и не подвергайте его воздействию экстремальных температур. Также, не устанавливайте бытовые осветительные приборы вблизи устройства и не направляйте профессиональные осветительные приборы на инструмент в течение долгого времени. Излишнее тепло может деформировать или обесцветить корпус устройства.
- Не ставьте на клавиатуру инструмента посторонние предметы, чтобы не вывести из строя клавиши.
- В зависимости от типа поверхности, на которую вы установили инструмент, его резиновые ножки могут обесцветить или повредить ее.
- Чтобы этого избежать, вы можете положить под инструмент тканевую или фетровую подкладку. После этого убедитесь, что инструмент не скользит на поверхности.

Обслуживание

- Для чистки инструмента используйте сухую или слегка влажную мягкую тканевую салфетку. Старайтесь прилагать равномерные усилия, протирая всю поверхность. Излишние усилия при протирке одного и того же места могут привести к повреждению поверхности.

Ремонт и резервное копирование

- Прежде чем отправлять инструмент в ремонт, убедитесь, что вы сделали резервную копию данных, сохраненных на инструменте. Некоторую информацию может быть достаточно просто записать. Несмотря на то, что мы прилагаем все усилия, чтобы сохранить данные, сохраненные на инструменте, во время ремонта, в некоторых случаях, например, если секция памяти имеет физические повреждения, восстановление сохраненных данных становится невозможным. Компания Becker не несет ответственности за восстановление утерянных данных, которые были сохранены на инструменте.

Дополнительные меры предосторожности

- Любые данные сохраненные в инструменте, могут быть утеряны в результате отката инструмента, неправильного обращения и т.д. Переносите записанные песни на запоминающее USB-устройство, чтобы не потерять их в случае возникновения неполадок.
- Звук клавиш и вибрации, производимые инструментом, могут передаваться через пол и стены. Пожалуйста, позаботьтесь тем, чтобы это не мешало людям поблизости.
- Не прилагайте излишних усилий, при использовании музыкальной стойки.

Уход за клавиатурой

- Не пишите ручкой или маркерами на клавишах или корпусе инструмента. Чернила впитаются в поверхность и станут несмываемыми.
- Не наклеивайте стикеры на клавиатуру. У вас могут возникнуть трудности с удалением стикеров с сильным клеем. Клей также может вызвать обесцвечивание поверхности.

- Чтобы удалить въевшуюся грязь с инструмента, можно использовать средства для чистки клавиатуры, не содержащие абразивных материалов. Начните мягко протирать загрязненную область, постепенно увеличивая давление, стараясь не поцарапать поверхность.