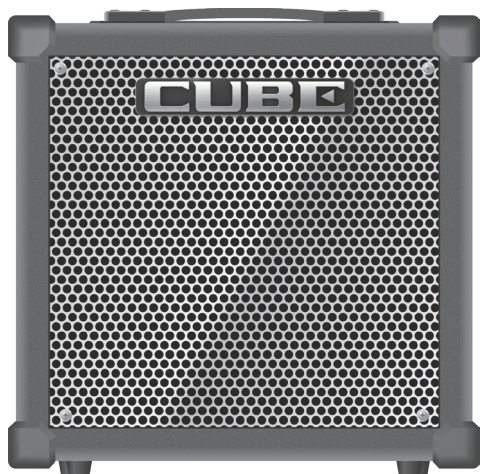


Roland

# Owner's Manual

Guitar Amplifier



**CUBE 20GX**   **CUBE 40GX**   **CUBE 80GX**

Owner's Manual

English

Bedienungsanleitung

Deutsch

Mode d'emploi

Français

Manuale dell'utente

Italiano

Manual del usuario

Español




Manual do proprietário

Português

Gebruikershandleiding

Nederlands

**WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

  
<b>ATTENTION:</b> RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR
<b>CAUTION:</b> TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS.

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS SAVE THESE INSTRUCTIONS

**WARNING** - When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:


1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturers instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**For the U.K.**

**WARNING:** THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.  
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

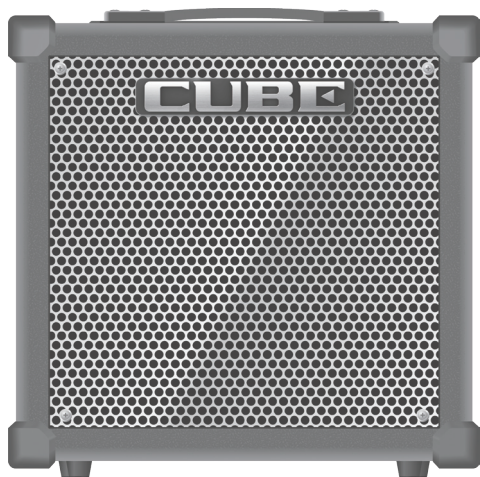
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.



## Owner's Manual

Guitar Amplifier



**CUBE 20GX**   **CUBE 40GX**   **CUBE 80GX**

### CUBE-20GX

20 cm (8 inch) speaker, 20 W output




### CUBE-40GX

25 cm (10 inch) speaker, 40 W output




### CUBE-80GX

30 cm (12 inch) speaker, 80 W output

This owner's manual applies to the CUBE-20GX, CUBE-40GX and the CUBE-80GX.

A   or  icon will be used to mark explanations that pertain only to a specific model.

### Superb operability with a three-channel design that provides JC CLEAN, LEAD, and SOLO


- JC CLEAN gives you a clean sound, LEAD can be switched between a variety of tones, and SOLO lets you store and call up the settings for your own sounds.
-  The LEAD channel provides six pedal effects: ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, and the original EXTREME.
-  The LEAD channel provides a total of ten COSM amp types including acoustic, clean, crunch, high gain, and the original "Dyna Amp."
- Footswitch (sold separately) can be connected, allowing you to switch channels with your foot.
-  By using a GA foot controller (GA-FC; sold separately) you can switch channels as well as turn EFX, DELAY, and REVERB on/off.
- MASTER VOLUME allows you to adjust the overall volume.

**COSM (COSM Composite Object Sound Modeling)** is Roland's innovative and powerful sound modeling technology. COSM analyzes the many factors that make up the original sound, such as the electrical and physical characteristics of the original, and then produces a digital model that can reproduce the same sound.

### "EFX" provides five types of effects, plus independent reverb and delay (p. 6)

- Onboard EFX section includes 5 types of digital effect, CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, and HEAVY OCTAVE.
- DELAY and REVERB are independent; choose either WARM or CLEAR for the DELAY effect, and either SPRING or PLATE for the REVERB effect.

### A tuner function is included (p. 11)

- An easy-to-operate tuner is built in, allowing you to tune while leaving your guitar connected.
- Chromatic tuning is supported.
-  Flat tuning and 7-string guitars are also supported.

### i-CUBE LINK jack allows convenient practicing (p. 11)

- The i-CUBE LINK jack lets you carry out recording and playback using an iPad/iPhone app.

Before using this unit, carefully read the sections entitled "IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS" (inside front cover), "USING THE UNIT SAFELY" (p. 2), and "IMPORTANT NOTES" (p. 3). These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature of your new unit, read Owner's Manual in its entirety. This manual should be saved and kept on hand as a convenient reference.

Copyright © 2013 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.

# USING THE UNIT SAFELY

## INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

### About ⚠️ WARNING and ⚠️ CAUTION Notices

<b>⚠️ WARNING</b>	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
<b>⚠️ CAUTION</b>	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

### About the Symbols

	The ⚠️ symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The  symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The  symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

### ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

#### ⚠️ WARNING

##### Make sure that the power cord is grounded

Connect mains plug of this model to a mains socket outlet with a protective earthing connection.



##### To completely turn off power to the unit, pull out the plug from the outlet

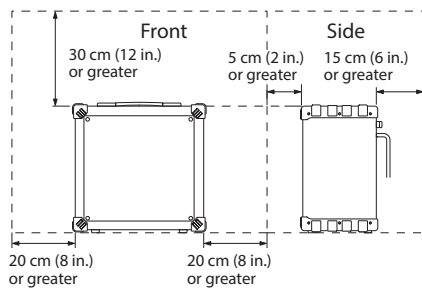
Even with the power switch turned off, this unit is not completely separated from its main source of power. When the power needs to be completely turned off, turn off the power switch on the unit, then pull out the plug from the outlet. For this reason, the outlet into which you choose to connect the power cord's plug should be one that is within easy reach and readily accessible.



(for CUBE-80GX only)

##### Secure a sufficient amount of space at the setup location

Since this unit will emit a slight amount of heat, it must not be used in a location that does not meet the spatial requirements shown below.



##### Do not disassemble or modify by yourself

Do not open or perform any internal modifications on the unit.



##### Do not repair or replace parts by yourself

Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.



#### ⚠️ WARNING

##### Do not use or store in the following types of locations

- Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are
- Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are
- Exposed to steam or smoke; or are
- Subject to salt exposure; or are
- Humid; or are
- Exposed to rain; or are
- Dusty or sandy; or are
- Subject to high levels of vibration and shakiness.



##### Do not place in an unstable location

Make sure you always have the unit placed so it is level and sure to remain stable. Never place it on stands that could wobble, or on inclined surfaces



##### Connect the power cord to an outlet of the correct voltage

The unit should be connected to a power supply only of the type described as marked on the rear side of unit.



##### Use only the supplied power cord

Use only the attached power-supply cord. Also, the supplied power cord must not be used with any other device.



##### Do not bend the power cord or place heavy objects on it

Do not excessively twist or bend the power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards!



##### Avoid extended use at high volume

This unit, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist.



#### ⚠️ WARNING

##### Don't allow foreign objects or liquids to enter unit; never place containers with liquid on unit

Do not place containers containing liquid (e.g., flower vases) on this product. Never allow foreign objects (e.g., flammable objects, coins, wires) or liquids (e.g., water or juice) to enter this product. Doing so may cause short circuits, faulty operation, or other malfunctions.



##### Turn off the unit if an abnormality or malfunction occurs

Immediately turn the unit off, remove the power cord from the outlet, and request servicing by your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page when:



- The power-supply cord or the plug has been damaged; or
- If smoke or unusual odor occurs; or
- Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit; or
- The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet); or
- The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.

##### Adults must provide supervision in places where children are present

When using the unit in locations where children are present, be careful so no mishandling of the unit can take place. An adult should always be on hand to provide supervision and guidance.



##### Do not drop or subject to strong impact

Protect the unit from strong impact. (Do not drop it!)



##### Do not share an outlet with an unreasonable number of other devices

Do not force the unit's power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.



##### Do not use overseas

Before using the unit in overseas, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.



**CAUTION**

**Place in a well ventilated location**

The unit should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.



**When disconnecting the power cord, grasp it by the plug**

To prevent conductor damage, always grasp the power cord by its plug when disconnecting it from this unit or from a power outlet.



**Periodically clean the power cord's plug**

At regular intervals, you should unplug the power plug and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire.



**CAUTION**

**Manage cables for safety**

Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of the reach of children.



**Avoid climbing on top of the unit, or placing heavy objects on it**

Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.



**Do not connect or disconnect the power cord with wet hands**

Never handle the power cord or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.



**Disconnect everything before moving the unit**

Before moving the unit, disconnect the power plug from the outlet, and pull out all cords from external devices.



**CAUTION**

**Unplug the power cord from the outlet before cleaning**

Before cleaning the unit, turn it off and unplug the power cord from the outlet (p. 7).



**If there is a possibility of lightning strike, disconnect the power cord from the outlet**

Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, pull the plug on the power cord out of the outlet.



**Take care not to get burned**

The cooling vents on the rear side of the unit may become hot, so take care to avoid burns.



**Do not remove the speaker grille and speaker**

Do not remove the speaker grille and speaker by any means. Speaker is not user replaceable. Shock hazardous voltages and currents are present inside the enclosure.



# IMPORTANT NOTES

**Power Supply**

- Do not connect this unit to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter or a motor (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven, or air conditioner). Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this unit to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this unit and the electrical outlet.
- To prevent malfunction and equipment failure, always make sure to turn off the power on all your equipment before you make any connections.

**Placement**

- Using the unit near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this unit; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communications devices, such as cell phones, are operated in the vicinity of this unit. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. Should you experience such problems, you should relocate such wireless devices so they are at a greater distance from this unit, or switch them off.
- Do not expose the unit to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Also, do not allow lighting devices that normally are used while their light source is very close to the unit (such as a piano light), or powerful spotlights to shine upon the same area of the unit for extended periods of time. Excessive heat can deform or discolor the unit.

- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the unit. Damage or malfunction may result if you attempt to use the unit in this condition. Therefore, before using the unit, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.
- Do not allow rubber, vinyl, or similar materials to remain on this unit for long periods of time. Such objects can discolor or otherwise harmfully affect the finish.
- Do not paste stickers, decals, or the like to this instrument. Peeling such matter off the instrument may damage the exterior finish.
- Depending on the material and temperature of the surface on which you place the unit, its rubber feet may discolor or mar the surface. You can place a piece of felt or cloth under the rubber feet to prevent this from happening. If you do so, please make sure that the unit will not slip or move accidentally.
- Do not place containers or anything else containing liquid on top of this unit. Also, whenever any liquid has been spilled on the surface of this unit, be sure to promptly wipe it away using a soft, dry cloth.

**Maintenance**

- For everyday cleaning wipe the unit with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the unit thoroughly with a soft, dry cloth.
- Never use benzine, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

**Additional Precautions**

- Use a reasonable amount of care when using the unit's buttons, sliders, or other controls; and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- When disconnecting all cables, grasp the connector itself—never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- A small amount of heat will radiate from the unit during normal operation.

- To avoid disturbing others nearby, try to keep the unit's volume at reasonable levels.
- When you need to transport the unit, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials.
- Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this unit. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear. For information on cable specifications, contact the manufacturer of the cable.

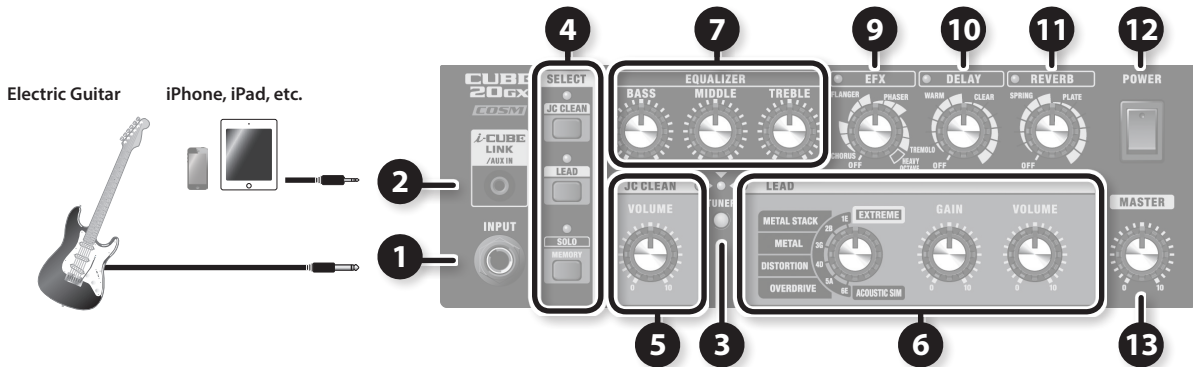
**Intellectual Property Right**

- It is forbidden by law to make an audio recording, video recording, copy or revision of a third party's copyrighted work (musical work, video work, broadcast, live performance, or other work), whether in whole or in part, and distribute, sell, lease, perform, or broadcast it without the permission of the copyright owner.
- Do not use this product for purposes that could infringe on a copyright held by a third party. We assume no responsibility whatsoever with regard to any infringements of third-party copyrights arising through your use of this product.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) refers to a patent portfolio concerned with microprocessor architecture, which was developed by Technology Properties Limited (TPL). Roland has licensed this technology from the TPL Group.
- Roland, COSM and CUBE are either registered trademarks or trademarks of Roland Corporation in the United States and/or other countries.
- Company names and product names appearing in this document are registered trademarks or trademarks of their respective owners.
- The product names mentioned in this document are registered trademarks or trademarks of their respective owners. In this manual, these names are used because it is the most practical way of describing the sounds that are simulated using COSM technology.
- iPad, iPhone are either registered trademarks or trademarks of Apple Inc.

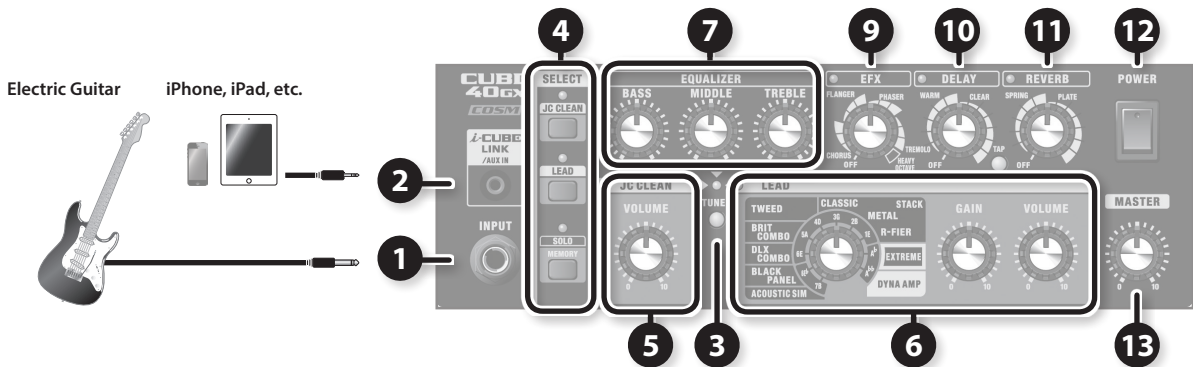
# Panel Descriptions

## Control Panel

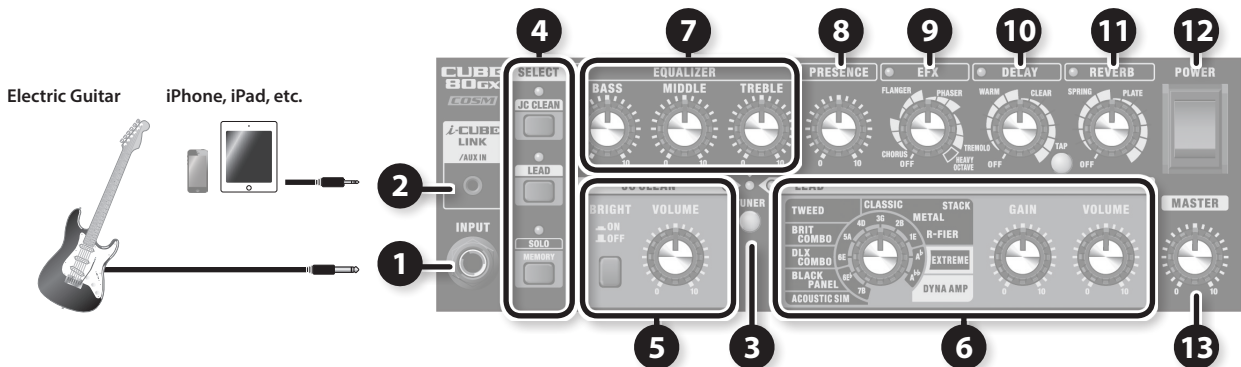
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



\* To prevent malfunction and equipment failure, always turn down the volume, and turn off all the units before making any connections.

### 3 [TUNER] button

Use this when you want to tune your guitar. For details, refer to "Using the Tuner Function" (p. 11).

### 1 INPUT jack

Connect your electric guitar here.

### 2 i-CUBE LINK/AUX IN jack

#### i-CUBE LINK

If you use the included mini cable (4-pole) to connect your iPad/iPhone, you'll be able to use the i-CUBE LINK function (p. 11).

#### AUX IN

You can use a commercially available stereo-mini cable to connect your audio player, iPad/iPhone, or other device and listen to it while you play your guitar.



## 4 SELECT buttons

Use the SELECT buttons to quickly switch between the CUBE's three channels: JC CLEAN, LEAD, and SOLO.

An indicator shows the channel that's selected.

You can connect a footswitch (BOSS FS-5U, FS-6; sold separately) or a GA foot controller (GA-FC; sold separately **CUBE-40GX/80GX only**) and use it to switch channels (p. 8).

### [JC CLEAN] button

This selects the JC CLEAN channel.

The current settings of the knobs will determine the sound.

### [LEAD] button

This selects the LEAD channel.

The current settings of the knobs will determine the sound.

### [SOLO] (MEMORY) button

This lets you store and call up your panel settings (the positions of the knobs other than the [MASTER] knob, as well as the JC CLEAN and LEAD settings) (p. 10).

You can store the settings of either the JC CLEAN channel or the LEAD channel.

## 5 JC CLEAN channel

This is a model of Roland's famous JC-120 Jazz Chorus guitar amplifier. The ultra-clean, ultra-flat sound offers a smooth feel. This amp is ideal for creating sounds in combination with a multi-effects device.

### [BRIGHT] switch **CUBE-80GX only**

This makes the mid and high ranges more brilliant, for a crisper sound.

### [VOLUME] knob

This adjusts the volume level of the JC CLEAN channel.

As an original function on the CUBE, this can produce a powerful crunch at volume levels near the maximum.

## 6 LEAD channel

### Type switch

Use this to select the COSM amp type.

\* If the Tuner function is on (p. 11), use this to select the string that you're tuning.

#### **CUBE-20GX only**

You can select from the following six amp types:

Type	Explanation	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	This original amp model gives you a dynamic acoustic guitar sound using a standard electric guitar.	
OVERDRIVE	Natural distortion sound similar to that obtained by turning an amp's volume up completely.	
DISTORTION	Harder distortion than OVERDRIVE.	
METAL	Even harder and heavier than DISTORTION, which can get long sustained notes.	
METAL STACK	Very fat sound of a Heavy Metal full amp stack.	
EXTREME	High-gain sound delivering thick lows and intense distortion while still preserving the sound's clear definition.	

#### **CUBE-40GX/80GX only**

You can select from the following ten amp types:

Type	Explanation	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	This is an original amp type that includes an acoustic simulator. Using this type together with a single-coil pickup in the front position produces optimal sound quality. If you're using humbucker pickups, turn down the equalizer's BASS and MIDDLE controls slightly.	
BLACK PANEL	This is modeled on the classic Fender Twin Reverb amplifier. It's used in a wide range of musical styles, from country to blues, jazz, and rock. It features rich lows and a bright high end.	
DLX COMBO	This is modeled on the Fender Deluxe Reverb amplifier. This amp finds use in a full range of genres, including surf music, blues, country, jazz, soul, and hard rock. It features clear, clean tones and sparkling overdrive at high volumes.	
BRIT COMBO	This is modeled on the Vox AC-30TB. This is the rock amplifier that created the Liverpool sound of the 1960s. It can produce a broad range of sounds, from clean to overdrive.	
TWEED	This is modeled on the vintage Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. It produces a clear mid to upper range with a fat low end, and its unique crunch tones with persistent distortion have earned it a loyal following among blues and rock guitarists.	
CLASSIC STACK	This is modeled on the features of a Marshall JMP 1987. Used extensively in hard rock in the 1970s, this is truly the perfect amp for the "top rock" guitar sound.	
METAL STACK	This is modeled on the Peavey EVH 5150. This is a high-gain amp, so you can get heavy distortion and sustain even at low volumes.	
R-FIER STACK	This super high-gain amp is modeled on the Mesa/Boogie Rectifier. This is a super high-gain amp. It's capable of producing slash metal, grunge, and a wide range of other lead sounds.	
EXTREME	This original high-gain amp delivers thick lows and intense distortion while still preserving the sound's clear definition.	
DYNA AMP	This is an original amp type that lets you obtain unprecedented tonal changes according to your picking dynamics. Soft picking produces a transparent clean amp sound, whereas hard picking yields a deeply distorted high-gain amp sound. Once the sound is distorted, the tone then changes according to the force used in picking, greatly expanding your range of expression. Setting the [GAIN] knob at the optimal position provides maximum effectiveness. Start with the [GAIN] knob centered. Then adjust the [GAIN] knob so that soft picking yields a clean tone and hard picking produces heavy distortion.	

### [GAIN] knob

This adjusts the distortion level for the LEAD channel.

### [VOLUME] knob

This adjusts the volume level for the LEAD channel.

## Panel Descriptions

### 7 EQUALIZER

#### [BASS] knob

This adjusts the sound level of the low-frequency range.

#### [MIDDLE] knob

This adjusts the sound level of the middle-frequency range.

#### [TREBLE] knob

This adjusts the sound level of the high-frequency range.

**CUBE-40GX/80GX only**

\* When the LEAD channel Type switch is set to BLACK PANEL, DLX COMBO, or TWEED, setting [BASS] knob, [MIDDLE] knob and [TREBLE] knob all to 0 (zero) stops all sound.

### 8 PRESENCE

#### [PRESENCE] knob **CUBE-80GX only**

This gives the midrange and high end a more lustrous contour. This is effective when you want to make the sound more airy and open.

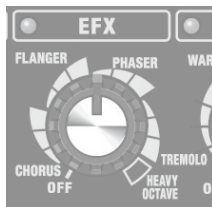
### 9 EFX

#### [EFX] knob

Turn this knob to select the effect. Turn the knob to adjust the amount of effect applied.

The indicator lights up when this is on, and goes out when it's off.

\* Graduations for each effect on a panel are for reference. Be sure to check the sound as you adjust the effects.



Knob Position	Explanation
CHORUS	This adds a slightly detuned sound to the original sound, giving the sound greater breadth and fullness.
FLANGER	This creates a flanging effect that creates a sort of spinning sensation with the sound.
PHASER	This adds a phase-shifted signal to the original sound, giving the sound a swirling sensation.
TREMOLO	This effect produces cyclical changes in the volume level.
HEAVY OCTAVE	This adds sound lowered by an octave to the original sound. Since you can play chords even when using this effect, you can use it to fatten the sound of your chordal playing as well.

**CUBE-40GX/80GX only**

You can also switch this on and off using a GA foot controller (GA-FC; sold separately).

### 10 DELAY

#### [DELAY] knob

You can switch between use of two types of delay by changing the position of the knob. The position of the knob within this range adjusts the volume of the delay sound.

The indicator lights up when delay is on and goes out when the effect is off.

\* Graduations for each effect on a panel are for reference. Be sure to check the sound as you adjust the effects.



Knob Position	Explanation
WARM	A delay with the sound of a warm, analog delay. Turning the knob toward the right will increase the effect sound.
CLEAR	A clear delay with minimal degradation in the sound. Turning the knob toward the right will increase the effect sound.

**CUBE-20GX only**

The delay time will change according to the position of the knob.

**CUBE-40GX/80GX only**

You can also switch delay on and off using a GA foot controller (GA-FC; sold separately).

#### [TAP] button **CUBE-40GX/80GX only**

Use this to set the delay time. When you press the button twice, the delay time will be set to the time interval at which you pressed the button. The maximum length is 2000 ms.

### 11 REVERB

#### [REVERB] knob

You can switch between use of two types of reverb by changing the position of the knob. You can adjust the intensity of the effect by varying the knob position.

The indicator lights up when reverb is on and goes out when the effect is off.

\* Graduations for each effect on a panel are for reference. Be sure to check the sound as you adjust the effects.



Knob Position	Explanation
SPRING	This is modeled on spring reverb. It produces the distinctive reverberations of a spring. Turning the knob clockwise makes the effect progressively more intense.
PLATE	This is a plate reverb. This reverb features high-end sustain. Turning the knob clockwise makes the effect progressively more intense.

**CUBE-40GX/80GX only**

You can also switch reverb on and off using a GA foot controller (GA-FC; sold separately).

### 12 POWER

#### [POWER] switch

This switches the power on and off.

### 13 MASTER

#### [MASTER] knob

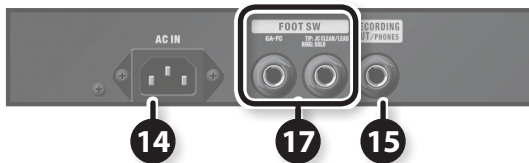
Adjusts the overall volume.

# Rear Panel

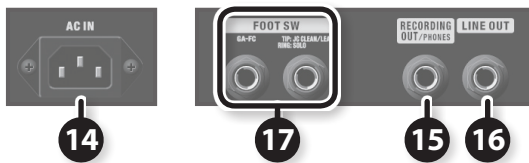
## CUBE-20GX



## CUBE-40GX



## CUBE-80GX



### 14 AC IN

#### AC IN jack

Connect the included power cord.

\* Use only the power cord that was included with the unit.

### 15 RECORDING OUT/PHONES

#### RECORDING OUT/PHONES jack

You can use this either as an output jack for recording or as a headphone jack.

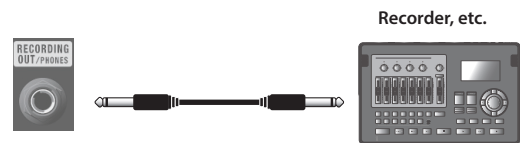
This features COSM speaker modeling, enabling production of impressive guitar sound.

To adjust the volume, use the [VOLUME] knob of the JC CLEAN channel or the LEAD channel, along with the [MASTER] knob.

\* If a plug is inserted in this jack, no sound will be output from the CUBE's own speaker. This is convenient if you don't want loud sound to be produced from the speaker, such as when you're practicing at night.

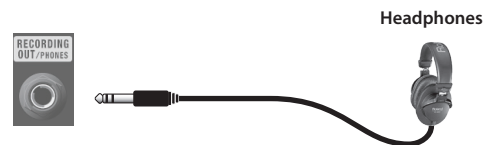
#### When using as an output jack for recording

Use a monaural 1/4" phone plug to connect a recorder or other recording device.



#### When using as a headphones jack

Connect headphones.

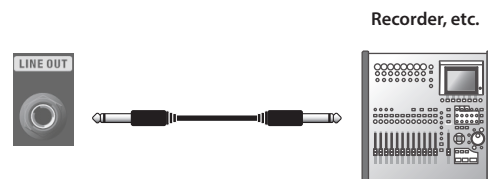


### 16 LINE OUT

#### LINE OUT jack CUBE-80GX only

This is for connecting a PA system, recorder, or other external equipment.

This features COSM speaker modeling, enabling production of impressive guitar-amp sound.



You can use this in conjunction with an external PA system, or to record your performance via direct line while monitoring the sound from the CUBE's speaker.

Adjust the output level using the [VOLUME] knobs for the JC CLEAN and LEAD channels.

\* The sound from i-CUBE LINK/AUX IN jack is not output from LINE OUT jack.

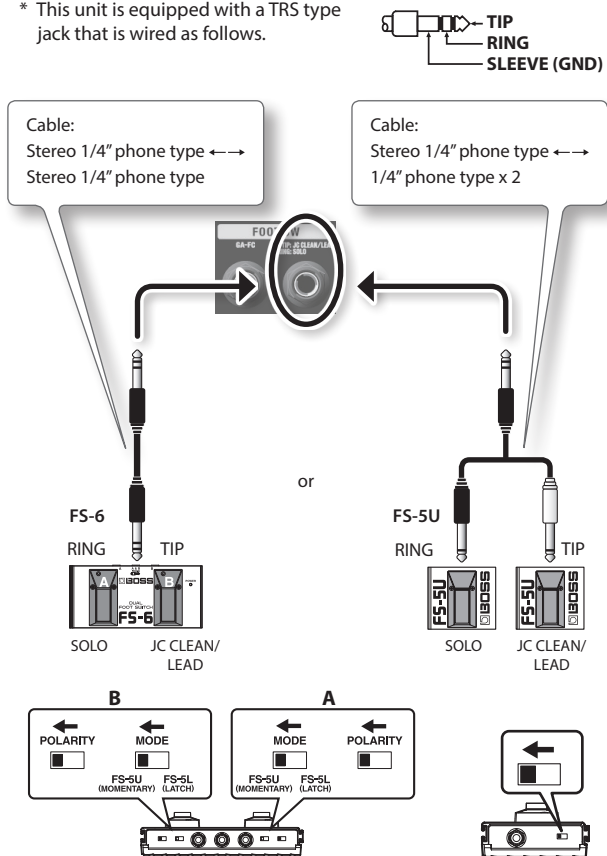


# 17 FOOT SW

## TIP: JC CLEAN/LEAD RING: SOLO jack

If a footswitch (BOSS FS-5U or FS-6; sold separately) is connected here, you'll be able to use your foot to switch channels.

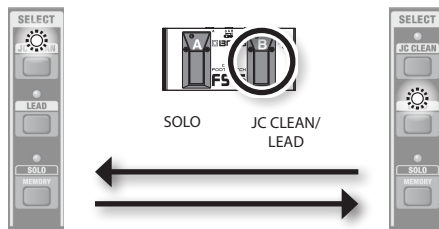
\* This unit is equipped with a TRS type jack that is wired as follows.



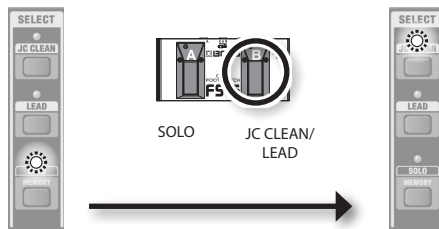
Switch	Explanation
JC CLEAN/LEAD (TIP)	Switches you between the JC CLEAN channel and the LEAD channel. If the SOLO channel is selected, switches you to the JC CLEAN channel.
SOLO (RING)	Switches you to the SOLO channel.

## JC CLEAN/LEAD (TIP)

- If JC CLEAN is selected, pressing the [JC CLEAN/LEAD] (TIP) switch will switch you to LEAD.
- If LEAD is selected, pressing the [JC CLEAN/LEAD] (TIP) switch will switch you to JC CLEAN.



- If SOLO is selected, pressing the [JC CLEAN/LEAD] (TIP) switch will switch you to JC CLEAN.

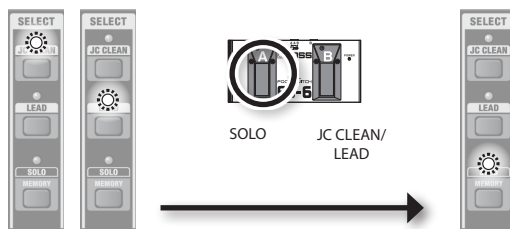


## MEMO

If you want to switch to LEAD, press the [JC CLEAN/LEAD] (TIP) switch once again.

## SOLO (RING)

- If JC CLEAN or LEAD is selected, pressing the [SOLO] (RING) switch will switch you to SOLO.



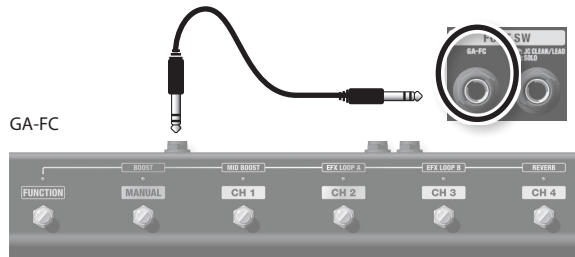
**GA-FC jack** CUBE-40GX/80GX only

You can connect the separately sold Roland GA-FC to switch channels and turn effects on/off.

**Connecting the GA foot controller (GA-FC; sold separately)**

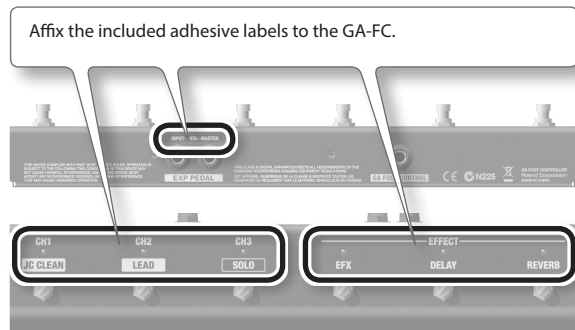
Connect a stereo cable to the FOOT SW GA-FC jack of the CUBE-40GX/CUBE-80GX.

- \* Always use a stereo cable.
- \* Use cables that do not contain resistors.



**Using the GA-FC**

You can use the GA-FC to switch between JC CLEAN, LEAD, and SOLO (MEMORY). You can also switch EFX, DELAY, and REVERB on/off.

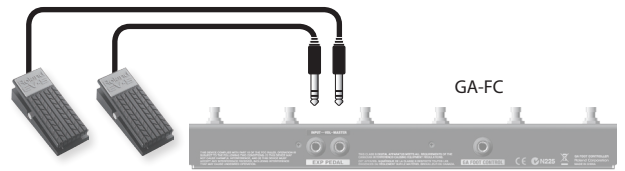


Switch	Explanation
JC CLEAN	Selects the JC CLEAN channel.
LEAD	Selects the LEAD channel.
SOLO	Selects the SOLO channel.
EFX	Turns EFX on/off.
DELAY	Turns DELAY on/off.
REVERB	Turns REVERB on/off.

\* Once you've turned off EFX, DELAY, or REVERB from the GA-FC, you must first turn the corresponding knob to the OFF position in order for the [EFX], [DELAY], or [REVERB] knobs of the amp itself to be re-enabled.

**Using the expression pedals**

By connecting expression pedals (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; sold separately), you can change the input volume and master volume by pedal.



Expression pedals

Jack	Explanation
INPUT VOL	Adjusts the input volume. * The input volume that is controlled by the expression pedal connected to this jack cannot be adjusted from the panel.
MASTER VOL	Adjusts the master volume. This lets you use volume changes as a performance technique, or to mute your instrument. * The master volume that is controlled by the expression pedal connected to this jack is different than that of the [MASTER] knob on the panel.

**Setting MINIMUM VOLUME of an expression pedal**

With the [MINIMUM VOLUME] knob of an expression pedal, you can set the value for when the pedal is lifted up all the way (lowest value).



\* Use only the specified expression pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; sold separately). By connecting any other expression pedals, you risk causing malfunction and/or damage to the unit.

**Memory/FC priority mode (EFX, DELAY, REVERB on/off)**

You can specify how EFX, DELAY, and REVERB will operate when you switch the channel.

\* The changed setting will be remembered even if you turn off the power.

**Memory priority mode (factory setting)**

When you select SOLO, the stored on/off settings will take priority.

**To make this setting**

Turn on the power while holding down the CUBE's [JC CLEAN] button.

\* Hold down the button until all LEDs blink.

**FC priority mode**

The on/off statuses of the GA-FC will always take priority when you switch channels.

**To make this setting**

Turn on the power while holding down the CUBE's [LEAD] button.

\* Hold down the button until all LEDs blink.

English  
Deutsch  
Français  
Italiano  
Español  
Português  
Nederlands

# Using the CUBE

## Turning the Power On/Off

\* Once everything is properly connected (p. 4–p. 9), be sure to follow the procedure below to turn on their power. If you turn on equipment in the wrong order, you risk causing malfunction or equipment failure.

### 1. Make sure that the CUBE's [MASTER] knob and the volume of the devices connected to the CUBE are set to 0.

\* Set the [MASTER] knob to 0 before you connect anything to the CUBE's INPUT jack or i-CUBE LINK/AUX IN jack.

### 2. Turn on the power of the devices connected to the CUBE's INPUT jack and i-CUBE LINK/AUX IN jack.

### 3. Turn on the CUBE.

\* Before turning the unit on/off, always be sure to turn the volume down. Even with the volume turned down, you might hear some sound when switching the unit on/off. However, this is normal and does not indicate a malfunction.

\* This unit is equipped with a protection circuit. A brief interval (a few seconds) after turning the unit on is required before it will operate normally.

### 4. Turn on the power of the devices connected to the LINE OUT jack ( **CUBE-80GX only** ) and RECORDING OUT/ PHONES jack.

### 5. Adjust the volume levels for the devices.

Before switching off the power, lower the volume on each of the devices in your system and then TURN OFF the devices in the reverse order to which they were switched on.

\* If you need to turn off the power completely, first turn off the unit, then unplug the power cord from the power outlet. Refer to "To completely turn off power to the unit, pull out the plug from the outlet" (p. 2).

## Using SOLO

[SOLO] (MEMORY) button can store the settings of knobs other than the [MASTER] knob together with either the [JC CLEAN] or [LEAD] settings.

## Storing the Panel Settings

Here's how to store the current settings of the knobs.

### NOTE

- When you execute this procedure, the previously stored settings will be lost.
- The stored settings may be lost if you send the CUBE in for servicing, or if a malfunction occurs, or if an incorrect operation is performed. Make a note of important settings so that you won't be inconvenienced if they are lost. Roland can accept no responsibility for recovering lost settings, nor for any damages that may ensue from such loss.

## Storing the settings for JC CLEAN

### 1. Select JC CLEAN, and set the knobs as desired.

#### CUBE-20GX



### 2. Hold down the [SOLO] (MEMORY) button for several seconds.

The SOLO (MEMORY) indicator will blink.

Once the settings have been stored, the indicator will change from blinking to lit, and SOLO will be selected.

#### CUBE-40GX



#### CUBE-80GX



## Storing the settings for LEAD

### 1. Select LEAD, and set the knobs as desired.

#### CUBE-20GX



### 2. Hold down the [SOLO] (MEMORY) button for several seconds.

The SOLO (MEMORY) indicator will blink.

Once the settings have been stored, the indicator will change from blinking to lit, and SOLO will be selected.

#### CUBE-40GX



#### CUBE-80GX



## Calling Up Stored Settings

Here's how to call up the channel and knob positions (settings).

### 1. Press the [SOLO] (MEMORY) button so it's lit.

\* If you move any knobs after calling up settings from memory, the settings will change to the positions of the knobs.

\* When you operate a knob, the SOLO indicator will light briefly when the knob position matches the stored setting.

## Editing and storing SOLO

### 1. Select SOLO, and set the knobs as desired.

### 2. Hold down the [SOLO] (MEMORY) button for several seconds.

The SOLO (MEMORY) indicator will blink.

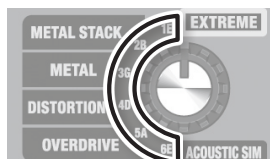
Once the settings have been stored, the indicator will change from blinking to lit.

## Using the Tuner Function

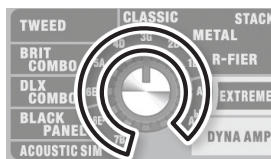
CUBE are equipped with a tuner function. In addition to manual tuning, you can also use it as a chromatic tuner.

- \* Use manual tuning when the strings are substantially out of tune (such as after changing strings).

### CUBE-20GX



### CUBE-40GX/CUBE-80GX



- \* The illustration shows the CUBE-80GX

## Manual Tuning

### 1. Press the [TUNER] button.

The unit enters the Tuner mode and the [TUNER] button lights up.

- \* No sound will be output from the speaker or from any of the jacks.
- \* The sound input to the i-CUBE LINK/AUX IN jack is output.

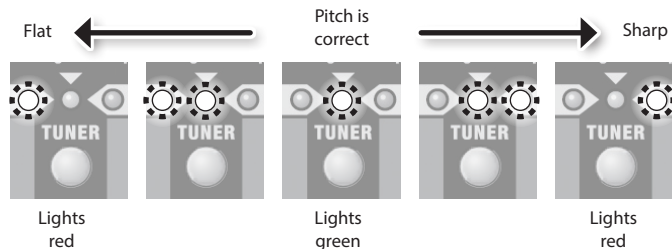
### 2. Use the TYPE switch to select the string that you want to tune.

Knob Position	String (note name)	
7B	Open seventh string of a seven-string guitar (B)	CUBE-40GX/ CUBE-80GX only
6E <sup>b</sup>	Open sixth string (semitone down) (E <sup>b</sup> )	
6E	Open sixth string (E)	
5A	Open fifth string (A)	
4D	Open fourth string (D)	
3G	Open third string (G)	
2B	Open second string (B)	
1E	Open first string (E)	CUBE-40GX/ CUBE-80GX only
A <sup>b</sup>	Open fifth string (semitone down) (A <sup>b</sup> )	
A <sup>bb</sup>	Open fifth string (whole tone down) (G)	

- \* The reference pitch is A = 440 Hz. This cannot be changed.

### 3. Play a single note on the open string that you want to tune.

Tune the string until the green indicator lights.



- \* The red indicator blinks if the pitch is substantially out of tune.

### 4. When you have finished tuning, press the [TUNER] button once again.

## Chromatic Tuning

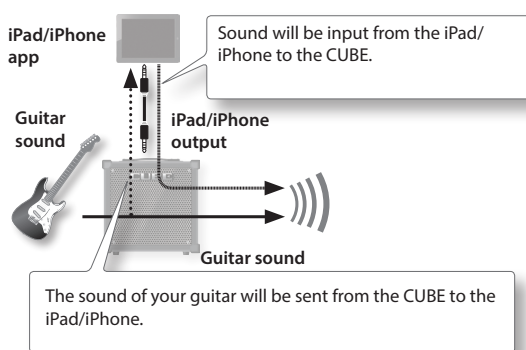
If you hold down the [TUNER] button for one second or longer, the [TUNER] button blinks and the unit becomes usable as a "chromatic tuner," which automatically determines the name of the note closest to the one played.

As with manual tuning, chromatic tuning allows you to play a single note on the string that you want to tune. Tune the string until the green indicator lights.

## Using i-CUBE LINK

"i-CUBE LINK" allows you to use the included mini cable (4-pole) to connect your iPad/iPhone so that audio can be played back from the iPad/iPhone while the sound of your guitar playing on the CUBE is sent to the iPad/iPhone.

This function lets you use an iPad/iPhone app to record and play back the sound of your guitar.



- \* If you only want to hear the sound that's being input from the iPad/iPhone, turn down the [VOLUME] knob of each channel.

For details on i-CUBE LINK and on iPhone/iPad apps that can use i-CUBE LINK, refer to Roland website.

<http://www.roland.com/>

## Restoring the Factory Settings

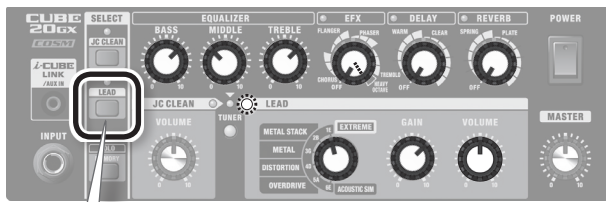
Here's how the settings stored in the CUBE can be returned to their factory-set condition (factory reset).

### 1. While holding down the [LEAD] button and [SOLO] (MEMORY) button, turn the power on.

- All indicators will blink, and the settings stored in SOLO will return to their factory-set state.
- The CUBE will return to memory priority mode (p. 9) (CUBE-40GX/80GX only).

# Sample Settings (CUBE-20GX)

## Extreme



SELECT button=LEAD

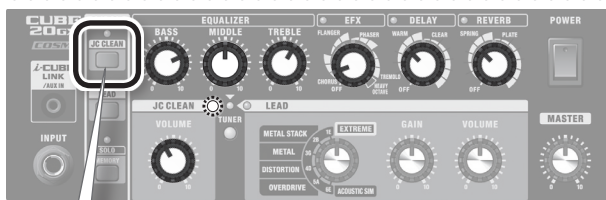
This is an extreme sound with intense distortion.

This is a high-gain sound that packs a lot of punch in the low end, while delivering a great deal of edge in the upper range.

You can obtain variations in the sound by moving the [MIDDLE] knob.

If you turn on HEAVY OCTAVE, you can achieve an even greater sense of distortion in the low end.

## Space Clean



SELECT button=JC CLEAN

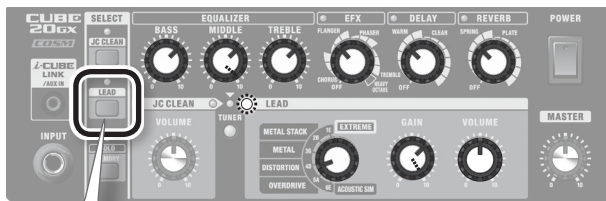
This is a transparent sound using spatial effects.

To the JC CLEAN sound that models the JC-120, this adds chorus, long delay, and reverb.

Using this setting with a guitar equipped with single coil pickups makes great sounding arpeggios and chord strumming.

Depending on the phrase being played, it can be effective to set the delay sound's delay time slightly slower than the phrase's tempo.

## Power Grunge



SELECT button=LEAD

This produces a raging distortion sound that is very trebly and roughly textured.

Setting the [GAIN] knob to prevent excessive distortion of the guitar sound results in a straight guitar sound with brilliant harmonics and powerful chord sounds.

You can also add the FLANGER to produce a sound with a powerful swirling effect, much like the sound from a jet.

Additionally, using the guitar's front pickup and raising the [GAIN] and [MIDDLE] knobs results in a fat lead sound with long sustain.

## Alternative Metal



SELECT button=LEAD

The perfect sound for heavy, sharp riffs.

Select the high-gain METAL STACK, then use the equalizer to boost the low end even more.

Used with a humbucking pickup in the rear position, it results in an extreme distortion effect.

Plus, you can add a long delay to use this as a lead sound with great sustain.

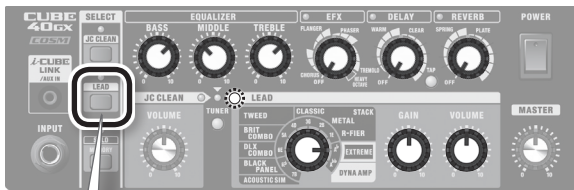


# Sample Settings (CUBE-40GX/CUBE-80GX)

\* For information on how to set the delay time, refer to "DELAY" (p. 6).

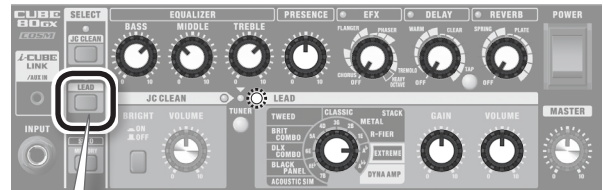
## Extreme

CUBE-40GX



SELECT button=LEAD

CUBE-80GX



SELECT button=LEAD

This is an extreme sound with intense distortion.

This is a high-gain sound that packs a lot of punch in the low end, while delivering a great deal of edge in the upper range.

You can obtain variations in the sound by moving the [MIDDLE] knob.

If you turn on HEAVY OCTAVE, you can achieve an even greater sense of distortion in the low end.

## Space Clean

CUBE-40GX



SELECT button=JC CLEAN

Delay time = approx. 250 ms (reference)

CUBE-80GX



SELECT button=JC CLEAN

Delay time = approx. 250 ms (reference)

[BRIGHT] switch=OFF

This is a transparent sound that uses spatial effects.

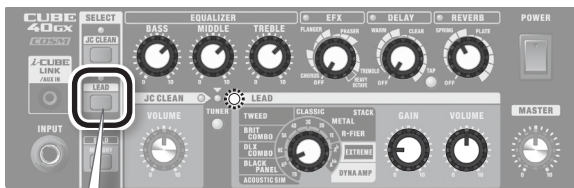
Use the JC CLEAN amp, which is modeled on the Roland JC-120, and add chorus, long delay, and reverb.

Using this setting with a guitar that has single-coil pickups makes for arpeggios and chord strumming with beautiful resonance. If you're using a guitar with humbucker pickups on CUBE-80GX, turn the [BRIGHT] button to ON to achieve a bright, open sound.

Setting the delay time to a value that makes the delay sound heard slightly ahead of the tempo of the phrase played produces a thicker sound.

## Surf Line

CUBE-40GX



SELECT button=LEAD

CUBE-80GX



SELECT button=LEAD

This sound is perfect for the surf music popular in the 1960s.

Using this setting with a guitar that has single-coil pickups makes for an edgy sound.

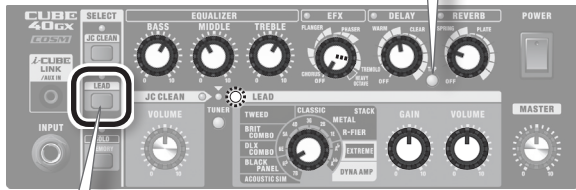
Applying deep spring reverb and using muting picking and chromatic runs (muted picking with glissandos) produces the classic surf sound.

## Sample Settings (CUBE-40GX/CUBE-80GX)

### Rockabilly Slap

CUBE-40GX

Delay time = approx. 90 ms (reference)



SELECT button=LEAD

CUBE-80GX

Delay time = approx. 90 ms (reference)



SELECT button=LEAD

This is the slapback-echo sound used in rockabilly and country.

The BLACK PANEL amp produces a clean sound that is bright and sweet, with a powerful midrange and high end supported by a thick bass.

By making the low and high ends more prominent while keeping them balanced, and also suppressing the midrange if the situation calls for it, you can bring out the dazzling resonance of the guitar even more beautifully.

The sound of a guitar that has single-coil pickups with heavy tremolo and reverb applied is also distinctive.

### Loud Metal

CUBE-40GX

Delay time = approx. 600 ms (reference)



SELECT button=LEAD

CUBE-80GX

Delay time = approx. 600 ms (reference)



SELECT button=LEAD

This sound produces heavy low-end reverberations when lower strings are played while muted, and airy sustain when chords are played.

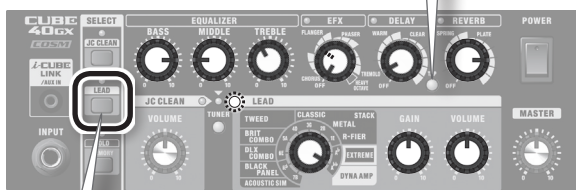
Playing with a humbucking rear pickup produces even more extreme distortion. What's more, you can make the sound even heavier by using drop tuning or other settings.

When you want to make the distortion edgier on CUBE-80GX, boost the [PRESENCE] setting. Also, when you're using this as the lead sound, raising the midrange and applying a long delay produces a fat sound with sustain.

### Dynamic Style

CUBE-40GX

Delay time = approx. 650 ms (reference)



SELECT button=LEAD

CUBE-80GX

Delay time = approx. 650 ms (reference)



SELECT button=LEAD

DYNA AMP is an original amp that uses relative picking intensity to create changes in distortion depth.

First, adjust the [GAIN] knob so that a clean tone is obtained with soft picking and heavy distortion is obtained when you pick hard.

Now mixing arpeggios played with a gentle touch along with firmly picked chords and solos results in a guitar sound with huge dynamics.

Now, to create a broader, more open sound on CUBE-80GX, cut the midrange and raise the low end and presence.

Using this in combination with the EFX as well as delay and reverb creates a sound with an even greater feeling of scale.



# Specifications

## CUBE-20GX CUBE-40GX CUBE-80GX: Guitar Amplifier

	CUBE-20GX	CUBE-40GX	CUBE-80GX
<b>Rated Power Output</b>	20 W	40 W	80 W
<b>Nominal Input Level (1 kHz)</b>	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu
<b>Input Impedance</b>	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm
<b>Speaker</b>	20 cm (8 inches) x 1	25 cm (10 inches) x 1	30 cm (12 inches) x 1
<b>Controls</b>	<p>POWER switch JC CLEAN button LEAD button SOLO (MEMORY) button TUNER button BASS knob MIDDLE knob TREBLE knob EFX knob (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY knob (WARM, CLEAR) REVERB knob (SPRING, PLATE) MASTER knob</p> <p>[JC CLEAN Channel] VOLUME knob</p> <p>[LEAD Channel] TYPE switch (ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, EXTREME) GAIN knob VOLUME knob</p>	<p>POWER switch JC CLEAN button LEAD button SOLO (MEMORY) button TUNER button TAP button BASS knob MIDDLE knob TREBLE knob EFX knob (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY knob (WARM, CLEAR) REVERB knob (SPRING, PLATE) MASTER knob</p> <p>[JC CLEAN Channel] VOLUME knob</p> <p>[LEAD Channel] TYPE switch (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) GAIN knob VOLUME knob</p>	<p>POWER switch JC CLEAN button LEAD button SOLO (MEMORY) button TUNER button TAP button BASS knob MIDDLE knob TREBLE knob PRESENCE knob EFX knob (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY knob (WARM, CLEAR) REVERB knob (SPRING, PLATE) MASTER knob</p> <p>[JC CLEAN Channel] BRIGHT switch VOLUME knob</p> <p>[LEAD Channel] TYPE switch (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) GAIN knob VOLUME knob</p>
<b>Indicators</b>	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP
<b>Connectors</b>	<p>INPUT jack: 1/4-inch phone type i-CUBE LINK/AUX IN jack: 4-pole miniature phone type RECORDING OUT/PHONES jack: Stereo 1/4-inch phone type FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) jack: 1/4-inch TRS phone type AC IN jack</p>	<p>INPUT jack: 1/4-inch phone type i-CUBE LINK/AUX IN jack: 4-pole miniature phone type RECORDING OUT/PHONES jack: Stereo 1/4-inch phone type FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) jack: 1/4-inch TRS phone type FOOT SW (GA-FC) jack: 1/4-inch TRS phone type AC IN jack</p>	<p>INPUT jack: 1/4-inch phone type i-CUBE LINK/AUX IN jack: 4-pole miniature phone type RECORDING OUT/PHONES jack: Stereo 1/4-inch phone type LINE OUT jack: 1/4-inch phone type FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) jack: 1/4-inch TRS phone type FOOT SW (GA-FC) jack: 1/4-inch TRS phone type AC IN jack</p>
<b>Power Consumption</b>	24 W	43 W	75 W
<b>Dimensions</b>	378 (W) x 221 (D) x 384 (H) mm 14-15/16 (W) x 8-3/4 (D) x 15-1/8 (H) inches	409 (W) x 221 (D) x 412 (H) mm 16-1/8 (W) x 8-3/4 (D) x 16-1/4 (H) inches	441 (W) x 247 (D) x 433 (H) mm 17-3/8 (W) x 9-3/4 (D) x 17-1/16 (H) inches
<b>Weight</b>	7.6 kg 16 lbs 13 oz	9.4 kg 20 lbs 12 oz	14.2 kg 31 lbs 5 oz
<b>Accessories</b>	<p>Owner's manual Power cord Mini cable (4-pole miniature phone type)</p>	<p>Owner's manual Power cord Mini cable (4-pole miniature phone type) GA-FC sticker</p>	<p>Owner's manual Power cord Mini cable (4-pole miniature phone type) GA-FC sticker</p>
<b>Options (sold separately)</b>	Footswitch (BOSS FS-5U, BOSS FS-6)	Footswitch (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) GA Foot Controller (GA-FC)	Footswitch (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) GA Foot Controller (GA-FC)

\* 0 dBu = 0.775 Vrms

\* In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

English

Deutsch

Français

Italiano

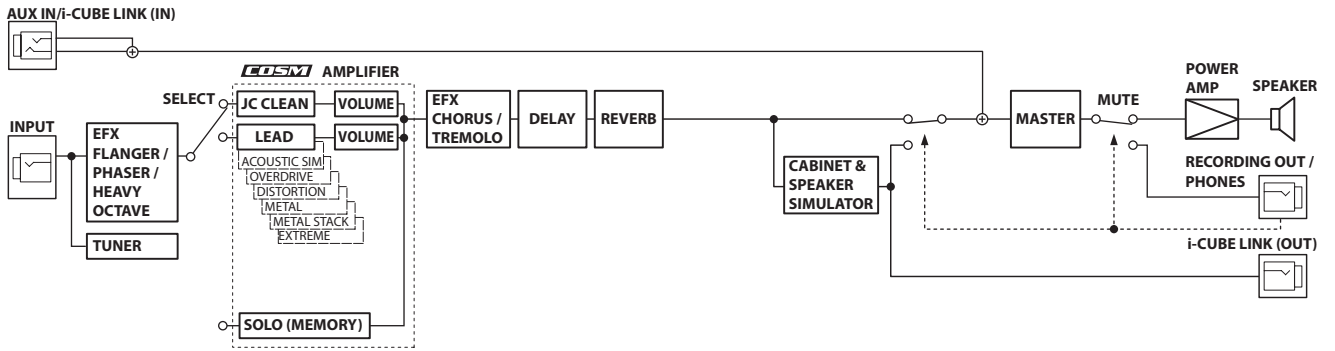
Español

Português

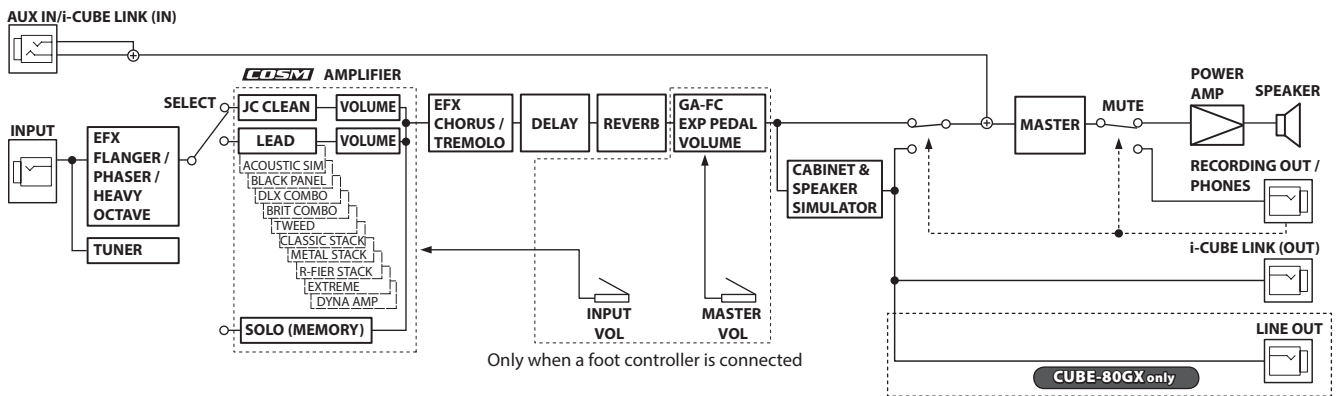
Nederlands

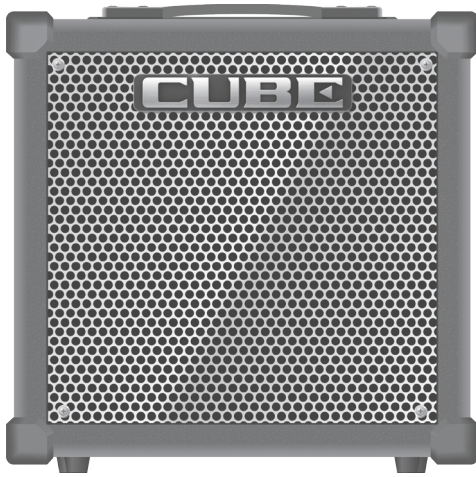
# Block Diagram

## CUBE-20GX



## CUBE-40GX/CUBE-80GX





# Bedienungsanleitung

Gitarrenverstärker

**CUBE 20GX CUBE 40GX CUBE 80GX**

## CUBE-20GX

20 cm (8 inch) Lautsprecher, 20 W Ausgangsleistung

## CUBE-40GX

25 cm (10 inch) Lautsprecher, 40 W Ausgangsleistung

## CUBE-80GX

30 cm (12 inch) Lautsprecher, 80 W Ausgangsleistung

Diese Anleitung bezieht sich auf die Verstärkermodelle CUBE-20GX, CUBE-40GX und CUBE-80GX.

Mit **nur CUBE-20GX**, **nur CUBE-40GX/80GX** bzw. **nur CUBE-80GX** wird auf die spezielle Eigenschaft des jeweiligen Verstärkers hingewiesen.

### 3-Kanal Verstärker mit JC CLEAN, LEAD und SOLO

- JC CLEAN erzeugt einen Clean-Sound, LEAD stellt mehrere Sound-Variationen zur Verfügung, und SOLO ermöglicht das Einstellen und Sichern von eigenen Klang-Einstellungen.
- **nur CUBE-20GX** Der LEAD-Kanal beinhaltet sechs Pedaleffekte: ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, und EXTREME.
- **nur CUBE-40GX/80GX** Der LEAD-Kanal beinhaltet zehn COSM-Verstärkertypen inkl. Acoustic, Clean, Crunch, High-Gain und "Dyna Amp".
- Die Einstellungen können mithilfe eines Fußschalters (zusätzliches Zubehör) umgeschaltet werden.
- **nur CUBE-40GX/80GX** Mithilfe einer GA-FC Fußpedaleinheit (zusätzliches Zubehör) können Sie sowohl die Programme umschalten als auch die Effekte EFX, DELAY und REVERB ein- bzw. ausschalten.
- Mit MASTER VOLUME wird die Gesamtlautstärke geregelt.

**COSM (COSM Composite Object Sound Modeling)** ist eine Technologie von Roland, welche die einzelnen Bestandteile eines Sounds analysiert und ermöglicht, die entsprechenden Klangeigenschaften digital nachzubilden.

### "EFX" mit fünf Effekttypen sowie separatem Reverb und Delay (S. 6)

- In der EFX-Sektion finden Sie 5 Digitaleffekte: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO und HEAVY OCTAVE.
- Zusätzlich steht ein unabhängiges DELAY und REVERB zur Verfügung, mit der Auswahl WARM oder CLEAR für den DELAY-Effekt und SPRING oder PLATE für den REVERB-Effekt.

### Eingebautes Stimmgerät (S. 11)

- Das eingebaute Stimmgerät ermöglicht das Stimmen der Saiten der am Verstärker angeschlossenen Gitarre.
- Auch das chromatische Stimmen ist möglich.
- **nur CUBE-40GX/80GX** Das Stimmgerät unterstützt auch Flat Tuning (alle Saiten einen Halbton tiefer) und siebensaitige Gitarren.

### i-CUBE LINK-Anschluss für das Üben mit iPad/iPhone (S. 11)

- Über die i-CUBE LINK-Buchse können Sie mithilfe einer iPad/iPhone app Ihr Spiel aufzeichnen und abspielen.

Lesen Sie vor der Verwendung dieses Gerätes die Abschnitte: "WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE" (Innenseite vorne), "SICHERHEITSHINWEISE" (S. 2) und "WICHTIGE HINWEISE" (S. 3). Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen über die korrekte und sichere Bedienung des Gerätes. Um einen vollständigen Überblick über alle Funktionen des Gerätes zu erhalten, sollten Sie diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen. Bewahren Sie die Anleitung gut auf und verwenden Sie diese bei Bedarf als Referenz.

Copyright © 2013 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung, als Print oder Datei, als Ganzes oder in Teilen, bedarf einer schriftlichen Genehmigung der ROLAND CORPORATION.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# SICHERHEITSHINWEISE

## ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise **WARNUNG** und **ACHTUNG**

<b>WARNUNG</b>	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen.
<b>ACHTUNG</b>	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Verletzungsgefahr oder der Möglichkeit von Sachbeschädigung bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen. * Als Sachbeschädigung werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie Nutz- oder Haustiere beziehen.

Über die Symbole

	Das Symbol  weist den Anwender auf wichtige Anweisungen oder Warnungen hin. Die genaue Bedeutung des Symbols ist an der Abbildung innerhalb des Dreiecks zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
	Das Symbol  weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboten sind). Welcher Vorgang genau nicht ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Gerät niemals auseinander genommen werden darf.
	Das Symbol  weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

### BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

#### **WARNUNG**

##### Einen geerdeten Anschluss verwenden

Achten Sie darauf, dass dieses Gerät immer mit einem geerdeten Stromanschluss verbunden wird.



##### Das Netzkabel abziehen, um das Gerät vollständig von der Stromversorgung zu trennen

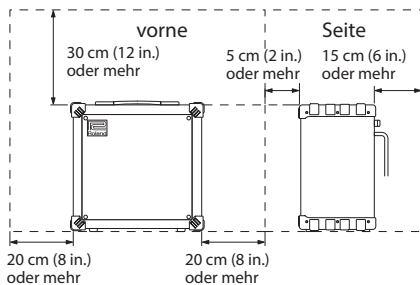
Auch wenn das Gerät ausgeschaltet ist, ist dieses immer noch am Stromnetz angeschlossen. Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.



(nur CUBE-80GX)

##### Abstand zu anderen Gegenständen

Da dieses Gerät während des Betriebes sehr warm wird, wird empfohlen, Abstand zu anderen Gegenständen zu halten (siehe Abbildung unten).



##### Nicht selbst auseinanderbauen oder modifizieren

Öffnen Sie nicht das Gerät, und nehmen Sie keine Änderungen daran vor.



##### Nicht selbst reparieren oder Teile austauschen

Versuchen Sie nicht, das Gerät zu reparieren oder darin enthaltene Teile zu ersetzen. Wenden Sie sich bei allen Reparaturen an Ihren Fachhändler, ein Roland Service Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite "Informationen" aufgeführt sind.



#### **WARNUNG**

##### Das Gerät nicht unter den folgenden Umgebungsbedingungen verwenden oder lagern

- Extreme Temperaturen (z. B. direktes Sonnenlicht in einem geschlossenen Fahrzeug, in der Nähe einer Heizungsleitung, auf Wärmequellen)
- Feuchtigkeit (z. B. Bäder, Waschräume, nasse Fußböden)
- Dampf oder Rauch
- Hoher Salzgehalt in der Luft
- Hohe Luftfeuchtigkeit
- Regen
- Staub oder Sand
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen.



##### Nicht auf eine instabile Fläche stellen

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer waagrecht und stabil steht. Platzieren Sie es nicht auf wackeligen Ständern oder auf schiefen Standflächen.



##### Auf eine korrekte Stromspannung achten

Verwenden Sie die auf der Rückseite des Gerätes angegebene Stromspannung, und achten Sie darauf, dass die Stromspannung stabil ist.



##### Nur das beigegefügte Netzkabel verwenden

Verwenden Sie nur das dem Gerät beigegefügte Netzkabel. Benutzen Sie das Netzkabel nicht mit anderen Geräten.



##### Das Netzkabel nicht knicken oder schwere Gegenstände darauf stellen

Verdrehen oder biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark, und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel. Dadurch kann das Kabel beschädigt werden, was zu Unterbrechungen und Kurzschlüssen führen kann. Schadhafte Kabel können Brände und elektrische Schläge verursachen!



##### Längeren Gebrauch mit hoher Lautstärke vermeiden

Dieses Gerät kann einzeln oder in Kombination mit Kopfhörern oder weiteren Lautsprechern Schallpegel erzeugen, die zu dauerhaftem Gehörverlust führen können. Betreiben Sie das Gerät nicht über längere Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke. Sobald Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs oder ein Klingeln in den Ohren bemerken, sollten Sie den Betrieb des Gerätes sofort einstellen und sich an einen HNO-Arzt wenden.



#### **WARNUNG**

##### Eindringen von Fremdkörpern oder Flüssigkeiten in das Gerät vermeiden und keine Behälter mit Flüssigkeiten auf das Gerät stellen

Stellen Sie auf diesem Gerät keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behälter ab. Achten Sie darauf, dass in das Gerät keine Fremdkörper (z. B. brennbare Objekte, Münzen oder Drähte) oder Flüssigkeiten (z. B. Wasser oder Saft) eindringen. Dieses kann zu Kurzschlüssen, Fehlfunktion oder sonstigen Störungen führen.



##### Das Gerät bei unnormalem Verhalten oder Fehlfunktion ausschalten

Schalten Sie das Gerät sofort aus, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, und wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, ein Roland Service-Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite "Informationen" aufgeführt sind, wenn einer der folgenden Fälle eintritt:



- Das Netzkabel oder der Stecker wurde beschädigt.
- Rauch oder ein ungewöhnlicher Geruch tritt auf.
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Gerät gelangt.
- Das Gerät war Regen (oder sonstiger Feuchtigkeit) ausgesetzt.
- Das Gerät scheint nicht normal zu funktionieren oder weist eine deutliche Änderung der Leistungsfähigkeit auf.

##### Aufsichtspflicht von Erwachsenen

Wenn das Gerät in der Gegenwart von Kindern verwendet wird, achten Sie darauf, dass das Gerät nicht unsachgemäß bedient wird. Es sollten immer beaufsichtigende Erwachsene anwesend sein.



##### Nicht fallen lassen oder starken Stößen aussetzen

Schützen Sie das Gerät vor starken Stößen, und lassen Sie es nicht fallen.



##### Nicht zusammen mit einer zu großen Anzahl von Geräten an einer einzigen Netzsteckdose betreiben

Betreiben Sie den Netzadapter nicht zusammen mit einer zu großen Anzahl von Geräten an einer einzigen Netzsteckdose. Seien Sie besonders vorsichtig beim Einsatz von Verlängerungskabeln – die Gesamtleistung aller an der Verlängerung betriebenen Geräte darf die für das Verlängerungskabel angegebene zulässige Leistung (Watt-/Ampère-Zahl) nicht überschreiten. Übermäßige Last kann dazu führen, dass sich die Isolierung erhitzt und ggf. schmilzt.



##### Nutzung des Gerätes im Ausland

Bevor Sie das Gerät in einem anderen Land betreiben, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, ein Roland Service-Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner (siehe Seite "Informationen").



**! VORSICHT****An einem gut belüfteten Standort aufstellen**

Das Gerät und der Netzadapter sollten so aufgestellt werden, dass deren Aufstellort oder -position nicht die erforderliche Belüftung beeinträchtigt.

**Nicht am Kabel des Netzkabels ziehen**

Fassen Sie das Netzkabel immer am Stecker an, wenn Sie diesen in eine Steckdose oder in das Gerät stecken oder herausziehen.

**Stecker des Netzkabels regelmäßig reinigen**

Sie sollten das Netzkabel in regelmäßigen Abständen aus der Steckdose herausziehen und die Kontakte am Stecker mit einem trockenen Tuch von Staub und anderen Ablagerungen reinigen. Ziehen Sie das Netzkabel auch dann aus der Steckdose, wenn das Gerät längere Zeit außer Betrieb ist. Jegliche Staubansammlung zwischen Netzkabel und Steckdose kann die Isolierung beeinträchtigen und zu Bränden führen.

**! VORSICHT****Kabel sicher verlegen**

Sorgen Sie dafür, dass Kabel und Leitungen nicht durcheinander geraten. Achten Sie außerdem darauf, dass sich alle Kabel und Leitungen außerhalb der Reichweite von Kindern befinden.

**Nicht auf das Gerät steigen und keine schweren Objekte darauf abstellen**

Steigen Sie niemals auf das Gerät, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.

**Netzkabel nicht mit nassen Händen ein- oder ausstecken**

Fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an, wenn Sie dieses in eine Steckdose stecken oder herausziehen.

**Vor dem Bewegen des Gerätes alle Verbindungen trennen**

Trennen Sie die Verbindung des Netzkabels mit der Steckdose sowie aller weiteren Kabel mit externen Geräten, bevor Sie das Gerät bewegen.

**! VORSICHT****Vor der Reinigung das Netzkabel von der Steckdose trennen**

Schalten Sie das Gerät vor der Reinigung aus, und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. (S. 7).

**Bei heraufziehenden Gewittern das Netzkabel von der Steckdose trennen**

Bei angekündigtem oder heraufziehendem Gewitter sollte das Netzkabel immer von der Steckdose getrennt werden.

**Vorsicht vor Verbrennungen**

Die Belüftungsschlitze an der Rückseite können heiß werden. Achten Sie darauf, sich nicht die Hände zu verletzen.

**Nicht die Abdeckung entfernen**

Entfernen Sie nicht die Abdeckung der Lautsprecher an der Vorderseite. Der Lautsprecher ist nicht austauschbar. Im Inneren des Gehäuses treten hohe Stromspannungen auf.



English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# WICHTIGE HINWEISE

**Stromversorgung**

- Schließen Sie dieses Gerät nicht an die gleiche Steckdose wie andere elektrische Geräte an, die durch einen Wechselrichter oder Motor betrieben werden (z. B. Kühlschrank oder Waschmaschine, da eventuell erzeugte Interferenzen in der Netzversorgung zu Fehlfunktionen oder hörbaren Störgeräuschen führen können. Verwenden Sie ggf. einen Netzstörfilter.
- Um Fehlfunktionen und Geräteausfall zu verhindern, prüfen Sie vor dem Herstellen von Verbindungen immer, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.

**Aufstellung**

- Der Einsatz des Geräts in der Nähe von Leistungsverstärkern kann ein Brummen verursachen. Ändern Sie die Ausrichtung dieses Gerätes, oder stellen Sie das Gerät in größerer Entfernung zur Störquelle auf, um dieses Problem zu umgehen.
- Dieses Gerät kann den Empfang von Radio- und Fernsehsignalen stören. Verwenden Sie es deshalb nicht in der Nähe solcher Empfangsgeräte.
- Wenn Geräte zur drahtlosen Kommunikation, wie z. B. Mobiltelefone, in der Umgebung dieses Geräts verwendet werden, können Störgeräusche entstehen. Verwenden Sie die Mobilfunkgeräte in größerer Entfernung zu diesem Gerät, oder schalten Sie sie aus.
- Setzen Sie das Gerät keinem direkten Sonnenlicht aus, stellen Sie es nicht neben Heizgeräten auf, lassen Sie es nicht in einem geschlossenen Fahrzeug liegen, und setzen Sie es auch sonst keinen extremen Temperaturen aus. Übermäßige Hitze kann zu Verfärbungen oder Verfärbungen des Gerätes führen.
- Wenn das Gerät bei einem Transport aus kalter/trockener Umgebung in eine feucht-warme Umgebung gelangt, können sich Wassertröpfchen (Kondensation) im Geräteinneren bilden. Es können Schäden oder Fehlfunktionen auftreten, wenn Sie versuchen, das Gerät unter diesen Bedingungen zu betreiben. Bevor Sie das Gerät verwenden, lassen Sie es mehrere Stunden lang stehen, bis die Kondensation vollständig verdampft ist.
- Lassen Sie keine Gegenstände mit Gummifüßen o.ä. für längere Zeit auf dem Gerät liegen, da ansonsten die Oberfläche beeinträchtigt werden kann.

- Befestigen Sie keine Aufkleber auf dem Gerät, da ansonsten bei Abziehen der Aufkleber die Oberfläche beeinträchtigt werden kann.
- Je nach Material und Temperatur der Fläche, auf die das Gerät gestellt wird, können die Gummifüße die Fläche verfärben oder beschädigen. Legen Sie ein Stück Filz oder Stoff unter die Gummifüße, um das zu verhindern. Achten Sie jedoch darauf, dass das Gerät nicht wegrutschen kann.
- Stellen Sie keine Gegenstände auf das Gerät, die Flüssigkeiten enthalten. Wischen Sie umgehend jegliche Flüssigkeiten, die auf das Gerät gelangen, mit einem trockenen, weichen Tuch ab.

**Reinigung**

- Wischen Sie zur regelmäßigen Reinigung das Gerät mit einem weichen, trockenen oder leicht angefeuchteten Tuch ab. Entfernen Sie hartnäckigen Schmutz mit einem Tuch und einem milden, nicht scheuernden Reinigungsmittel. Wischen Sie danach sorgfältig mit einem weichen, trockenen Tuch nach.
- Verwenden Sie kein Benzin oder Verdünnungsmittel, Alkohol oder sonstige Lösemittel, um Verfärbungen und/oder Verfärbungen zu vermeiden.

**Zusätzliche Hinweise**

- Gehen Sie bei der Bedienung der Tasten, Regler und anderer Bedienelemente sowie beim Anschließen von Kabeln an die Buchsen des Gerätes vorsichtig vor. Unachtsame Handhabung kann zu Fehlfunktionen führen.
- Halten Sie Kabel beim Anschließen oder Trennen immer am Stecker – ziehen Sie nicht am Kabel. Auf diese Weise werden Kurzschlüsse und Schäden an den inneren Bestandteilen der Kabel vermieden.
- Während des Betriebes strahlt das Gerät Wärme ab. Dieses ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.
- Halten Sie die Lautstärke des Gerätes auf einem vernünftigen Maß, um andere in Ihrer Umgebung nicht unnötig zu stören.
- Verpacken Sie das Gerät für den Transport wenn möglich im Originalkarton (einschließlich des Verpackungsmaterials). Andernfalls sollten Sie eine ähnliche stabile Verpackung verwenden.

- Verwenden Sie für Anschlüsse an diesem Gerät keine Kabel mit Widerständen. Die Verwendung solcher Kabel kann dazu führen, dass der Signalpegel sehr niedrig oder sogar unhörbar ist. Informationen zu den technischen Daten von Kabeln erhalten Sie vom jeweiligen Hersteller.

**Urheberrechte/Lizenzen/Marken**

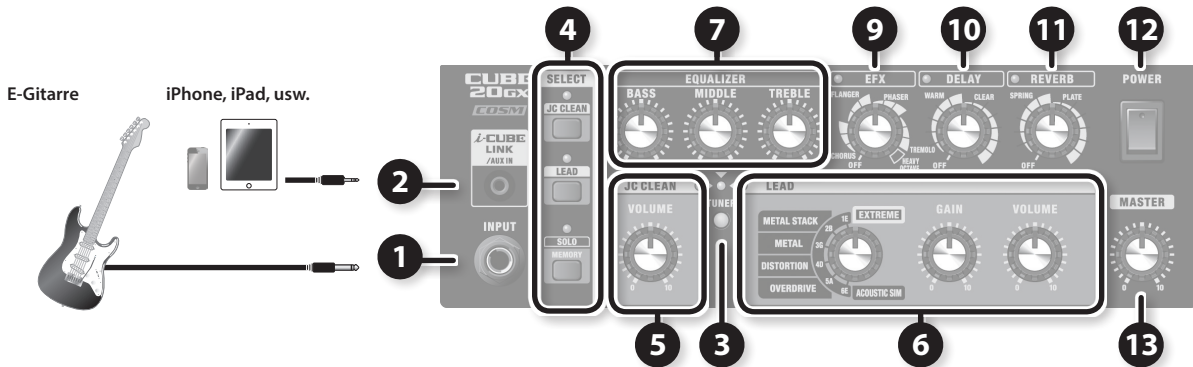
- Die Herstellung von Tonaufnahmen, Videoaufnahmen, Kopien oder Revisionen von urheberrechtlich geschützten Werken Dritter (musikalische Werke, visuelle Werke, Sendungen, Live-Auftritte o. Ä.), ob ganz oder teilweise, und deren Verteilung, Veräußerung, Vermietung, Darbietung oder Sendung ohne die schriftliche Einwilligung des Urhebers ist gesetzlich untersagt.
- Verwenden Sie dieses Produkt nicht für Zwecke, bei denen die Urheberrechte Dritter verletzt werden können. Roland übernimmt keinerlei Verantwortung für eine Verletzung des Urheberrechts Dritter.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) ist ein Patent für eine Mikroprozessor-Architektur, die von der Technology Properties Limited (TPL) entwickelt wurde. Roland ist ein Lizenznehmer der TPL-Gruppe.
- Roland, COSM und CUBE sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern..
- Die in diesem Dokument genannten Unternehmens- und Produktnamen sind eingetragene Marken oder Marken ihrer jeweiligen Eigentümer.
- Die in dieser Anleitung genannten Produktbezeichnungen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Inhabers der Namensrechte und stehen nicht in Verbindung zur Roland Corporation. Die Bezeichnungen dienen zur Beschreibung der mit der COSM-Technologie simulierten Klangumgebung.
- iPad und iPhone sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der Apple Inc.



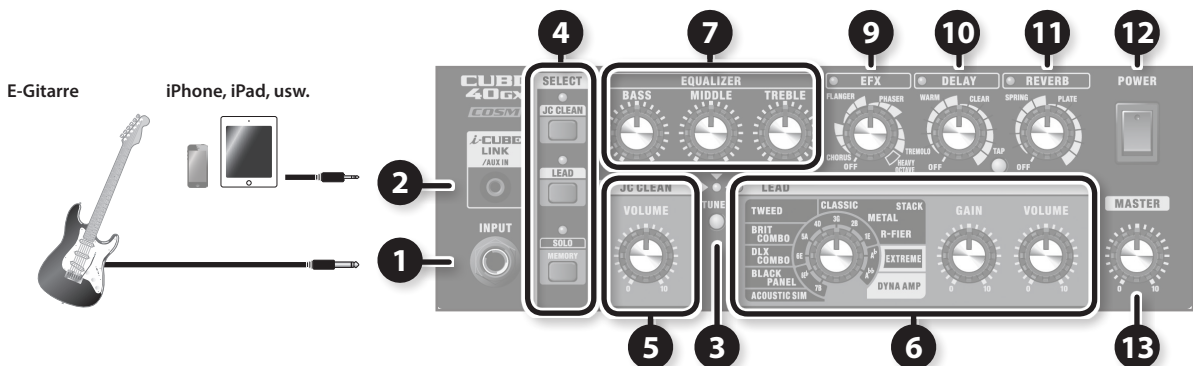
# Die Bedienelemente und Anschlüsse

## Die Bedienelemente

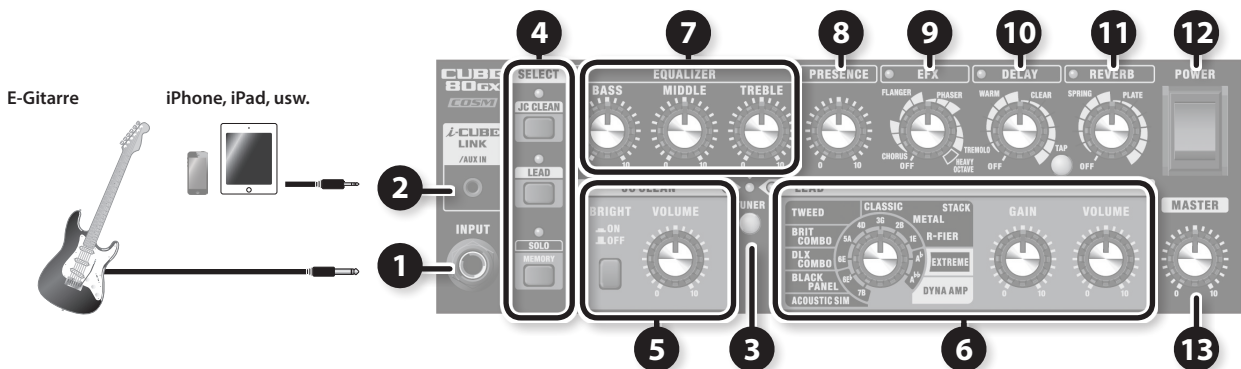
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



\* Um eventuellen Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie die Lautstärke auf Minimum und schalten Sie die Geräte aus, bevor Sie neue Kabelverbindungen vornehmen.

### 3 [TUNER]-Taster

Aktiviert das interne Stimmgerät. Siehe „Die Tuner-Funktion“ (S. 11).

### 1 INPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihre Gitarre an.

### 2 i-CUBE LINK/AUX IN-Buchse

#### i-CUBE LINK

Sie können über das beige-fügte 4-Pol Minikabel ein iPad/ iPhone anschließen und die i-CUBE LINK-Funktion nutzen (S. 11).

#### AUX IN

Zum Anschluss eines handelsüblichen Audio Players, iPad/ iPhone über ein Stereo-Miniklinkenkabel zwecks Abspielen von Audiodaten (Songs, Übungs-Patterns usw.).

## 4 SELECT-Taster

Zum Umschalten zwischen den drei Kanälen: JC CLEAN, LEAD und SOLO. Eine Anzeige bezeichnet den aktuell ausgewählten Kanal.

Sie können als zusätzliches Zubehör entweder einen Fußtaster (BOSS FS-5U, FS-6) oder eine GA-FC Fußpedaleinheit (GA-FC: **nur CUBE-40GX/80GX**) anschließen und die Kanäle per Fuß umschalten (S. 8).

### [JC CLEAN]-Taster

Wählt den JC CLEAN-Kanal aus.

Die aktuellen Stellungen der Regler bestimmen den Sound.

### [LEAD]-Taster

Wählt den LEAD-Kanal aus

Die aktuellen Stellungen der Regler bestimmen den Sound.

### [SOLO] (MEMORY)-Taster

Ermöglicht das Speichern der aktuellen Einstellungen der Regler (außer [MASTER]-Regler) sowie die JC CLEAN- und LEAD-Einstellungen (S. 10).

Sie können entweder die Einstellungen des JC CLEAN-Kanals oder die Einstellungen des LEAD-Kanals speichern.

## 5 JC CLEAN-Kanal

Ein Klangmodell des berühmten Roland JC-120 Jazz Chorus Gitrenverstärkers, bekannt für seinen ultra-cleanen Sound. Ideal in Kombination mit einem externen Multieffektgerät.

### [BRIGHT]-Schalter **nur CUBE-80GX**

Verstärkt die mittleren und hohen Frequenzen und macht den Sound entsprechend brillanter.

### [VOLUME]-Regler

Bestimmt die Lautstärke des JC CLEAN-Kanals.

Mit diesem Regler können Sie bei hoher Einstellung einen Crunch-Sound erreichen.

## 6 LEAD-Kanal

### Type-Schalter

Wählt den COSM-Verstärkertyp aus.

\* Wenn das Stimmgerät aktiviert ist (S. 11), wird mit diesem Schalter die zu stimmende Saite ausgewählt.

#### **nur CUBE-20GX**

Sie können aus den sechs folgenden Verstärkertypen auswählen:

Type	Beschreibung	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	Verstärkertyp mit Akustiksimulator zwecks Spielen eines Akustikgitarren-Sounds über eine E-Gitarre.	
OVERDRIVE	Übersteuerter bzw. angezerrter Sound, der einen auf volle Lautstärke eingestellten Verstärker simuliert.	
DISTORTION	Wie OVERDRIVE, aber mit deutlich mehr Verzerrung.	
METAL	Wie DISTORTION, aber deutlich härter im Sound, geeignet für lang gehaltene Noten.	
METAL STACK	Dichter Sound eines Heavy Metal Full Stack.	
EXTREME	High Gain-Sound mit starker Betonung der tiefen Frequenzen und starker Verzerrung, unter Beibehaltung des grundsätzlichen Klangcharakters.	

#### **nur CUBE-40GX/80GX**

Sie können aus den zehn folgenden Verstärkertypen auswählen:

Type	Beschreibung	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	Verstärkertyp mit Akustiksimulator zwecks Spielen eines Akustikgitarren-Sounds über eine E-Gitarre. Den optimalen Sound erreichen Sie bei Verwendung eines Single-Coil Pickups an der vorderen Position. Wenn Sie einen Humbucker-Pickup verwenden, regeln Sie die BASS- und MIDDLE-Regler etwas herunter.	
BLACK PANEL	Klangmodell des klassischen Fender Twin Reverb-Verstärkers. Dieser kommt in vielen verschiedenen Musikstilrichtungen zum Einsatz, von Country und Blues bis Jazz und Rock. Er bietet voll klingende Bässe und klare Höhen.	
DLX COMBO	Klangmodell des Fender Deluxe Reverb-Verstärkers. Dieser kommt in vielen verschiedenen Musikstilrichtungen zum Einsatz, z. B. Surf Music, Blues, Country, Jazz, Soul und Hard Rock. Er bietet klare Clean-Sounds und einen lebendigen Overdrive bei hoher Lautstärke.	
BRIT COMBO	Klangmodell des Vox AC-30TB-Verstärkers. Dieses ist der Rock-Amp, der den Liverpool-Sound der 1960er mitgestaltet hat. Er kann viele verschiedene Sounds erzeugen, von Clean bis Overdrive.	
TWEED	Klangmodell des Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. Er erzeugt klare Mitten und Höhen mit kräftigen Tiefen, wobei ihm sein einzigartiger Crunch-Sound mit sustain-reicher Distortion unter Blues- und Rockgitarristen eine treue Gefolgschaft verschafft hat.	
CLASSIC STACK	Klangmodell des Marshall JMP 1987-Verstärkers. Dieser im Hardrock der 1970er ausgiebig zum Einsatz gekommene Verstärker liefert einen perfekten "Top Rock"-Gitarrensound.	
METAL STACK	Klangmodell des Peavey EVH 5150-Verstärkers. Dieses ist ein High Gain-Verstärker, mit dem Sie selbst bei niedriger Lautstärke eine starke Verzerrung und viel Sustain erhalten können.	
R-FIER STACK	Klangmodell des Mesa/Boogie Rectifier-Verstärkers. Dieser Amp bietet stark verzerrte High-Gain-Sounds. Mit ihm können harte Metal-Sounds, Grunge- sowie viele andere Lead-Sounds erzeugt werden.	
EXTREME	High Gain-Sound mit starker Betonung der tiefen Frequenzen und starker Verzerrung, unter Beibehaltung des grundsätzlichen Klangcharakters.	
DYNA AMP	Dieser originale Amp-Typ bietet Ihnen je nach Spieldynamik völlig neuartige Soundvarianten. Sanftes Zupfen erzeugt einen transparenten Clean-Sound, wobei durch kräftiges Anschlagen ein stark verzerrter High-Gain-Sound entsteht. Bei verzerrtem Sound ändert sich der Klang entsprechend der angewandten Kraft beim Anschlag. Hierbei wird der maximale Effekt durch optimales Einstellen des GAIN-Reglers erzielt. Stellen Sie den GAIN-Regler anfangs mittig ein. Regeln Sie den GAIN-Regler anschließend so, dass sanftes Zupfen einen cleanen Sound und kräftiges Anschlagen starke Verzerrung erzeugen.	

### [GAIN]-Regler

Regelt die Verzerrung des LEAD-Kanals.

### [VOLUME]-Regler

Regelt die Lautstärke des LEAD-Kanals.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands



## 7 EQUALIZER

### [BASS]-Regler

Regelt den Signalpegel der niedrigen Frequenzen.

### [MIDDLE]-Regler

Regelt den Signalpegel der mittleren Frequenzen.

### [TREBLE]-Regler

Regelt den Signalpegel der hohen Frequenzen.

nur CUBE-40GX/80GX

\* Wenn der LEAD-Kanal-Schalter auf BLACK PANEL, DLX COMBO oder TWEED gestellt ist, ist kein Sound hörbar, wenn alle Equalizer-Regler [BASS], [MIDDLE] und [TREBLE] auf "0" gestellt sind.

## 8 PRESENCE

### [PRESENCE]-Regler

nur CUBE-80GX

Verleiht dem mittleren und oberen Hochfrequenzbereich eine glänzendere Kontur. Hiermit erhalten Sie einen offeneren Sound.

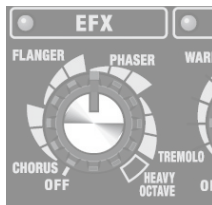
## 9 EFX

### [EFX]-Regler

Wählt einen der EFX-Effekte aus bzw. bestimmt die Lautstärke des jeweiligen Effektes.

Wenn die Anzeige leuchtet, ist der Effekt eingeschaltet. Wenn die Anzeige erloschen ist, ist der Effekt ausgeschaltet.

\* Die Markierungen der Regler auf dem Bedienfeld sind lediglich Näherungswerte. Stellen Sie den Sound idealerweise nach Gehör ein.



Regler-Position	Beschreibung
CHORUS	Fügt dem Originalsignal ein leicht verstimmtes Signal hinzu, wodurch sich ein breiterer und vollerer Sound ergibt.
FLANGER	Erzeugt den Eindruck eines sich drehenden Sounds.
PHASER	Fügt dem Originalsignal ein phasenverschobenes Signal hinzu, wodurch der Sound einen modulierenden Charakter erhält.
TREMOLO	Erzeugt zyklische Änderungen der Lautstärke.
HEAVY OCTAVE	Fügt dem Sound ein um eine Oktave nach unten transponiertes Signal hinzu. Dieser Effekt ist auch mit Akkorden zu verwenden.

nur CUBE-40GX/80GX

Der Effekt kann mithilfe einer GA-FC Fußpedaleinheit (zusätzliches Zubehör) ein- bzw. ausgeschaltet werden.

## 10 DELAY

### [DELAY]-Regler

Sie können mit dem Regler zwischen zwei Delay-Typen auswählen bzw. die Lautstärke des Effektes bestimmen.

Wenn die Anzeige leuchtet, ist der Effekt eingeschaltet. Wenn die Anzeige erloschen ist, ist der Effekt ausgeschaltet.

\* Die Markierungen der Regler auf dem Bedienfeld sind lediglich Näherungswerte. Stellen Sie den Sound idealerweise nach Gehör ein.



Regler-Position	Beschreibung
WARM	Sound eines analogen Echogerätes. Drehen des Reglers nach rechts verstärkt den Effekt.
CLEAR	Delay-Effekt mit klarem Sound. Drehen des Reglers nach rechts verstärkt den Effekt.

nur CUBE-20GX

Die Regler-Position bestimmt die Delayzeit.

nur CUBE-40GX/80GX

Der Effekt kann mithilfe einer GA-FC Fußpedaleinheit (zusätzliches Zubehör) ein- bzw. ausgeschaltet werden.

### [TAP]-Taster

nur CUBE-40GX/80GX

Ermöglicht das Eingeben der Delayzeit durch zweifaches Tippen dieses Tasters. Dabei wird der Abstand zwischen beiden Taster-Betätigungen gemessen und die Delayzeit entsprechend automatisch eingestellt. Die maximale Delayzeit ist 2000 ms.

## 11 REVERB

### [REVERB]-Regler

Sie können mit dem Regler zwischen zwei Reverb-Typen auswählen bzw. die Lautstärke des Effektes bestimmen.

Wenn die Anzeige leuchtet, ist der Effekt eingeschaltet. Wenn die Anzeige erloschen ist, ist der Effekt ausgeschaltet.

\* Die Markierungen der Regler auf dem Bedienfeld sind lediglich Näherungswerte. Stellen Sie den Sound idealerweise nach Gehör ein.



Regler-Position	Beschreibung
SPRING	Modell eines Federhallgerätes. Drehen des Reglers nach rechts verstärkt den Effekt.
PLATE	Modell einer Metallplatte, deren Schwingungen einen Halleffekt erzeugt. Drehen des Reglers nach rechts verstärkt den Effekt.

nur CUBE-40GX/80GX

Der Effekt kann mithilfe einer GA-FC Fußpedaleinheit (zusätzliches Zubehör) ein- bzw. ausgeschaltet werden.

## 12 POWER

### [POWER]-Schalter

Schaltet den Verstärker ein bzw. aus.

## 13 MASTER

### [MASTER]-Regler

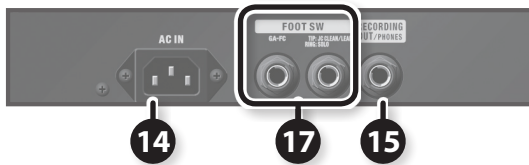
Regelt die Gesamtlautstärke.

## Die Rückseite

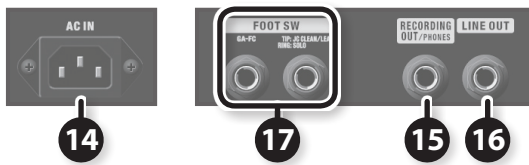
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



### 14 AC IN

#### AC IN-Buchse

Zum Anschließen des beigefügten Netzkabels

\* Verwenden Sie ausschließlich das dem Gerät beigefügte Netzkabel.

### 15 RECORDING OUT/PHONES

#### RECORDING OUT/PHONES-Buchse

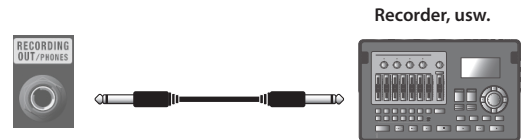
Diese kann als Ausgangsbuchse für Aufnahmen oder als Kopfhörerbuchse verwendet werden.

Für diese wird das COSM-Speaker Modeling verwendet, wodurch beeindruckende Gitarrensounds erzeugt werden können. Stellen Sie den Ausgangspegel mit dem [VOLUME]-Regler der JC CLEAN- und LEAD-Kanäle sowie mit dem [MASTER]-Regler ein.

\* Wenn diese Buchse mit einem Stecker belegt ist, erfolgt keine Tonausgabe aus dem Lautsprecher des Gerätes oder aus jeglichen angeschlossenen externen Lautsprechern. Dieses ist nützlich, wenn hohe Lautstärken bei der Tonausgabe vermieden werden sollen.

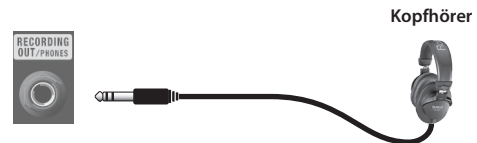
#### Bei Verwendung als Ausgangsbuchse für Aufnahmen

Verwenden Sie einen 1/4"-Mono-Klinkenstecker zum Anschluss von Aufnahmeegeräten.



#### Bei Verwendung als Kopfhörerbuchse

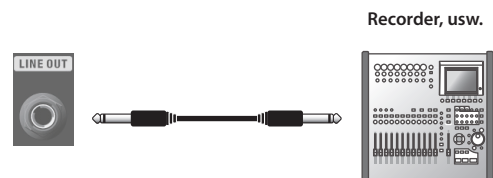
Schließen Sie einen Kopfhörer an.



### 16 LINE OUT

#### LINE OUT-Buchse **nur CUBE-80GX**

Zum Anschluss an ein PA-System, Recorder oder anderes externes Equipment. Das verwendete COSM-Speaker Modeling ermöglicht hierbei beeindruckende Gitarrenamp-Sounds.



Diese Funktion können Sie einsetzen, wenn Sie das Gerät in Kombination mit einem externen PA-System verwenden oder Ihr Spiel aufnehmen möchten, während der Klang weiterhin aus dem eingebauten Lautsprecher des Verstärkers zu hören ist.

Stellen Sie den Ausgangspegel der JC CLEAN- und LEAD-Kanäle mit dem [VOLUME]-Regler ein.

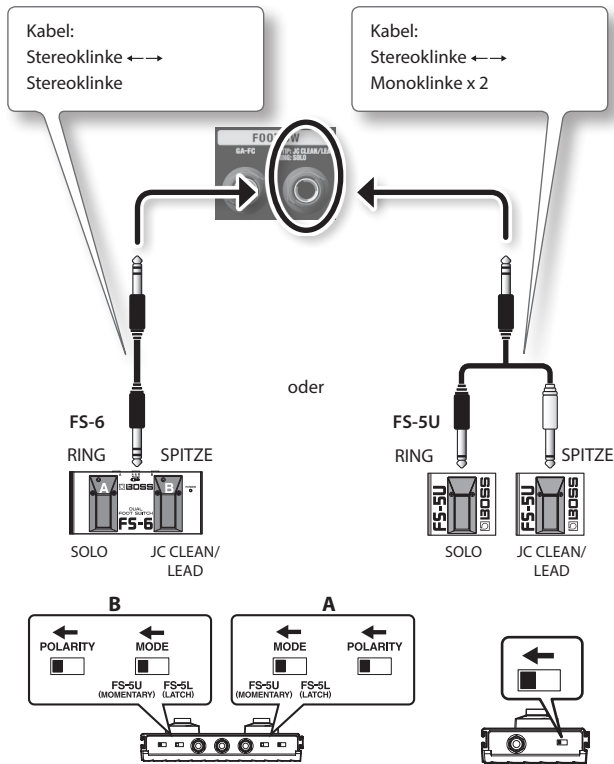
\* Der an die i-CUBE LINK/AUX IN-Buchse geleitete Sound wird nicht über die LINE OUT-Buchse ausgegeben.

## 17 FOOT SW

### SPITZE (TIP): JC CLEAN/LEAD / RING: SOLO-Buchse

Hier können Sie einen BOSS FS-5U oder FS-6 Fußtaster (zusätzliches Zubehör) anschließen und damit die Kanäle umschalten.

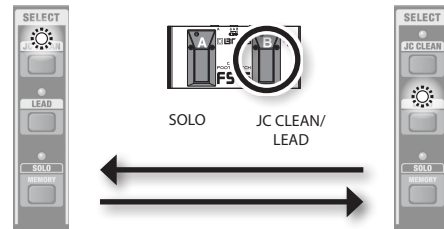
\* Der TRS-Anschluss dieses Gerätes besitzt die folgende Pin-Belegung.



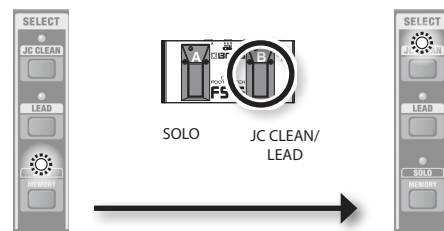
Schalter	Beschreibung
JC CLEAN/LEAD (SPITZE)	Schaltet zwischen JC CLEAN-Kanal und LEAD-Kanal um. Wenn der SOLO-kanal ausgewählt ist, wird auf den JC CLEAN-Kanal umgeschaltet.
SOLO (RING)	Schaltet auf den SOLO-Kanal um.

### JC CLEAN/LEAD (SPITZE)

- Wenn JC CLEAN ausgewählt ist, wird bei Drücken des [JC CLEAN/LEAD] (SPITZE)-Schalters auf LEAD umgeschaltet.
- Wenn LEAD ausgewählt ist, wird bei Drücken des [JC CLEAN/LEAD] (SPITZE)-Schalters auf JC CLEAN umgeschaltet.



- Wenn SOLO ausgewählt ist, wird bei Drücken des [JC CLEAN/LEAD] (SPITZE)-Schalters auf JC CLEAN umgeschaltet.

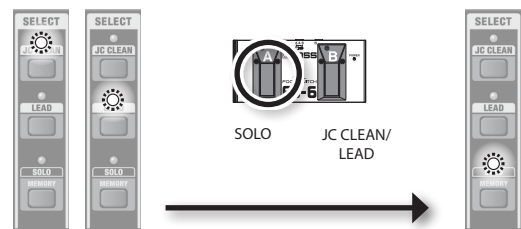


### HINWEIS

Wenn Sie auf LEAD umschalten wollen, drücken Sie den [JC CLEAN/LEAD] (SPITZE)-Schalter erneut.

### SOLO (RING)

- Wenn JC CLEAN oder LEAD ausgewählt ist, wird durch Drücken des [SOLO] (RING)-Schalters auf SOLO umgeschaltet.



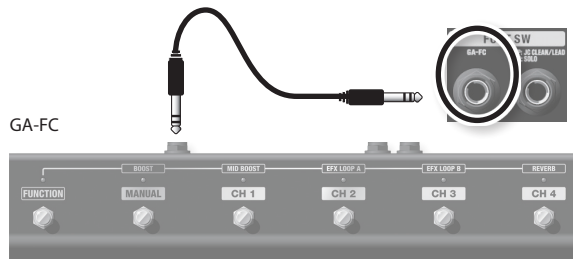
## GA-FC-Buchse nur CUBE-40GX/80GX

Sie können eine Roland GA-FC-Fußpedaleinheit (zusätzliches Zubehör) anschließen und damit sowohl die Kanäle umschalten als auch die Effekte ein- bzw. ausschalten.

### Anschließen der GA-FC-Fußpedaleinheit

Verwenden Sie für die Verbindung zwischen GA-FC FOOT SW-Buchse und CUBE-40GX/CUBE-80GX ein Stereokabel.

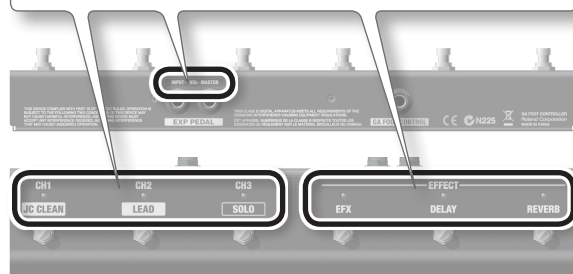
\* Verwenden Sie ausschließlich Stereokabel ohne integrierten Widerstand.



### Anwendung der GA-FC-Fußpedaleinheit

Sie können zwischen den Kanälen JC CLEAN, LEAD und SOLO (MEMORY) umschalten und die Effekte EFX, DELAY und REVERB ein- bzw. ausschalten.

Befestigen Sie hier die dem GA-FC beigelegten Klebestreifen.

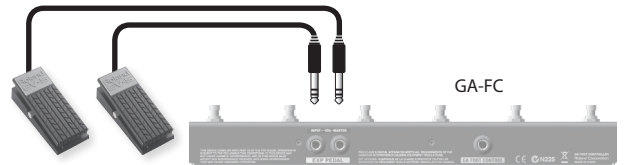


Schalter	Beschreibung
JC CLEAN	Auswahl des JC CLEAN-Kanals.
LEAD	Auswahl des LEAD-Kanals.
SOLO	Auswahl des SOLO-Kanals.
EFX	Ein- bzw. Ausschalten des EFX.
DELAY	Ein- bzw. Ausschalten des DELAY.
REVERB	Ein- bzw. Ausschalten des REVERB.

\* Wenn Sie die Effekte EFX, DELAY oder/und REVERB über das GA-FC Fußpedal ausgeschaltet haben, müssen Sie am Verstärker den entsprechenden EFX-, DELAY- oder REVERB-Regler zunächst auf die Position OFF setzen, um den Effekt danach wieder am Verstärker einstellen zu können.

## Verwendung von Expression-Pedalen

Nach Anschließen von Expression-Pedalen (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör) können Sie die Lautstärke des Eingangssignals und die Gesamtlautstärke per Fußpedal regeln.



Expression-Pedale

Anschluss	Beschreibung
INPUT VOL	Steuert die Lautstärke des Eingangssignals. * Die Lautstärke des Eingangssignals kann nicht mit den Bedienelementen des Verstärkers eingestellt werden.
MASTER VOL	Steuert die Gesamtlautstärke. Damit können Sie während des Spiels intuitiv Lautstärkewechsel erzeugen. * Das "Master Volume", welches über das Expression-Pedal gesteuert wird, ist ein anderer Lautstärke-Parameter als der, der über den [MASTER]-Regler eingestellt wird.

## Einstellen der Minimal-Lautstärke des Expression-Pedals

Mit dem [MINIMUM VOLUME]-Regler des Expression-Pedals können Sie bestimmen, welche Minimal-Lautstärke erreicht wird, wenn das Pedal komplett zurück genommen ist.

[MINIMUM VOLUME]-Regler



\* Verwenden Sie nur das von Roland empfohlene Expression-Pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör). Bei Benutzung anderer Expression-Pedale können Fehlfunktionen oder im ungünstigsten Fall auch Beschädigungen auftreten.

## Der Memory/FC Priority-Modus (EFX, DELAY, REVERB ein/aus)

Sie können bestimmen, wie sich die Effekte EFX, DELAY und REVERB verhalten, wenn Sie die Kanäle umschalten.

\* Die geänderte Einstellung bleibt auch nach Ausschalten des Gerätes erhalten.

### Der Memory Priority-Modus (Voreinstellung)

Wenn Sie SOLO auswählen, erhalten die gespeicherten Ein/Aus-Einstellungen Priorität.

#### Aktivieren dieser Einstellung

Halten Sie den [JC CLEAN]-Taster gedrückt, und schalten Sie den Verstärker ein.

### FC Priority-Modus

Alle Status Ein/Aus-Einstellungen des GA-FC erhalten Priorität, wenn die Kanäle umgeschaltet werden.

#### Aktivieren dieser Einstellung

Halten Sie den [LEAD]-Taster gedrückt, und schalten Sie den Verstärker ein.

# Der CUBE im praktischen Einsatz

## Ein- und Ausschalten

\* Nachdem Sie die Verbindungen hergestellt haben (S. 4–5.9), schalten Sie die Geräte in der angegebenen Reihenfolge ein. Wenn Sie die Geräte in der falschen Reihenfolge einschalten, besteht die Gefahr von Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern und anderen Geräten.

### 1. Achten Sie darauf, dass der CUBE [MASTER]-Regler und die Lautstärkeregler an allen angeschlossenen Geräten auf "0" eingestellt sind.

\* Stellen Sie den [MASTER]-Regler auf "0", bevor Sie Geräte an die CUBE INPUT-Buchse oder i-CUBE LINK/AUX IN-Buchse anschließen.

### 2. Schalten Sie die Geräte ein, die an der CUBE INPUT-Buchse bzw. i-CUBE LINK/AUX IN-Buchse angeschlossen sind.

### 3. Schalten Sie den CUBE ein.

\* Achten Sie immer darauf, die Lautstärke herunterzeregeln, bevor Sie das Gerät einschalten. Auch bei vollständig heruntergeregelter Lautstärke hören Sie beim Einschalten möglicherweise ein Geräusch, aber das ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar.

\* Dieses Gerät ist mit einer Schutzschaltung ausgestattet, daher dauert es nach Einschalten ein paar Sekunden, bis das Gerät betriebsbereit ist.

### 4. Schalten Sie die Geräte ein, die an der LINE OUT-Buchse (nur CUBE-80GX) und RECORDING OUT/PHONES-Buchse angeschlossen sind.

### 5. Stellen Sie die Lautstärken der Geräte ein.

Regeln Sie vor dem Ausschalten die Lautstärken aller Geräte in Ihrem System herunter, und schalten Sie dann die Geräte in umgekehrter Reihenfolge des Einschaltvorgangs aus.

\* Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, schalten Sie das Gerät aus, und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Siehe auch „Das Netzkabel abziehen, um das Gerät vollständig von der Stromversorgung zu trennen“ (S. 2).

## Die SOLO-Funktion

Auf dem [SOLO] (MEMORY)-Taster können Sie die Regler-Einstellungen (außer dem [MASTER]-Regler) zusammen mit den [JC CLEAN]- oder [LEAD]-Einstellungen sichern.

## Sichern der Regler-Einstellungen

Sie können die Werte der aktuellen Positionen der Regler sichern.

### WICHTIG

- Dadurch werden alle vorherigen Einstellungen überschrieben.
- Bei einer eventuellen Reparatur oder einer Fehlfunktion werden die gespeicherten Daten gelöscht. Notieren Sie sich bei Bedarf eigene Einstellungen, bevor Sie das Gerät abgeben. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten bzw. Folgen, die sich aus dem Verlust von Daten ergeben können.

## Sichern der JC CLEAN-Einstellungen

### 1. Wählen Sie JC CLEAN, und stellen Sie die Regler wie gewünscht ein.

CUBE-20GX



### 2. Halten Sie den [SOLO] (MEMORY)-Taster für mehrere Sekunden gedrückt.

Die SOLO (MEMORY)-Anzeige blinkt.

Nach dem Speichervorgang leuchtet diese Anzeige konstant, und SOLO ist ausgewählt.

CUBE-40GX



CUBE-80GX



## Sichern der LEAD-Einstellungen

### 1. Wählen Sie LEAD, und stellen Sie die Regler wie gewünscht ein.

CUBE-20GX



### 2. Halten Sie den [SOLO] (MEMORY)-Taster für mehrere Sekunden gedrückt.

Die SOLO (MEMORY)-Anzeige blinkt.

Nach dem Speichervorgang leuchtet diese Anzeige konstant, und SOLO ist ausgewählt.

CUBE-40GX



CUBE-80GX



## Abrufen der gespeicherten Einstellungen

Sie können die gespeicherten Einstellungen der Kanal-Auswahl und Regler-Positionen wie folgt abrufen.

### 1. Drücken Sie den [SOLO] (MEMORY)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

\* Wenn Sie danach einen oder mehrere Regler betätigen, wird die entsprechende Einstellung gemäß der neuen Regler-Position verändert.

\* Die SOLO-Anzeige leuchtet kurz auf, wenn die gewählte Regler-Position dem gespeicherten Wert entspricht.

## Editieren und Sichern der SOLO-Einstellungen

### 1. Wählen Sie SOLO, und stellen Sie die Regler wie gewünscht ein.

### 2. Halten Sie den [SOLO] (MEMORY)-Taster für mehrere Sekunden solange gedrückt, bis die SOLO (MEMORY)-Anzeige blinkt.

Nach dem Speichervorgang leuchtet diese Anzeige konstant.

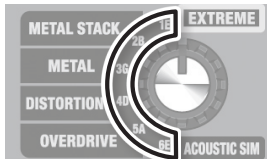


## Die Tuner-Funktion

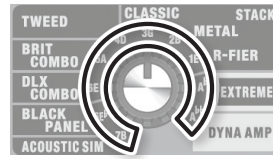
Der CUBE ist mit einem Stimmgerät ausgestattet. Zusätzlich zum manuellen Stimmen können Sie diese Funktion auch als chromatisches Stimmgerät nutzen.

\* Stimmen Sie das Instrument manuell, wenn die Saiten stark verstimmt sind (zum Beispiel nach dem Aufziehen neuer Saiten).

### CUBE-20GX



### CUBE-40GX/CUBE-80GX



\* Die Abbildung zeigt den CUBE-80GX

## Manuelles Stimmen

### 1. Drücken Sie den [TUNER]-Taster.

Das Gerät wechselt in den Tuner-Modus, und die Anzeige des TUNER-Tasters leuchtet.

\* Es wird kein Signal mehr über den Lautsprecher bzw. über die Ausgangsbuchsen ausgegeben. Ausnahme: Das über die i-CUBE LINK/AUX IN-Buchse eingespeiste Signal wird ausgegeben.

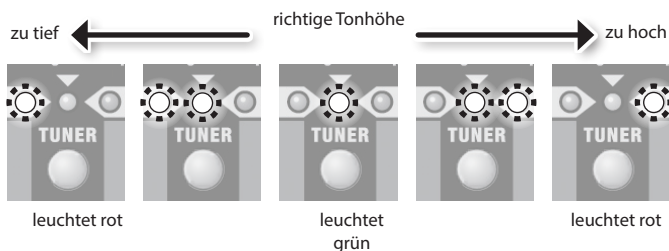
### 2. Wählen Sie mit dem TYPE-Schalter die Saite aus, die gestimmt werden soll.

Regler-Position	Beschreibung	
7B	Leere siebte Saite einer sieben-saitigen Gitarre mit zusätzlicher tiefen Saite (B; deutsche Tonbezeichnung: H)	nur CUBE-40GX/CUBE-80GX
6Eb	Leere sechste Saite (einen Halbton tiefer) (E b)	
6E	Leere sechste Saite (E)	
5A	Leere fünfte Saite (A)	
4D	Leere vierte Saite (D)	
3G	Leere dritte Saite (G)	
2B	Leere zweite Saite (deutsche Tonbezeichnung: H)	
1E	Leere erste Saite (E)	
A b	Leere fünfte Saite (einen Halbton tiefer) (A b)	nur CUBE-40GX/CUBE-80GX
A bb	Leere fünfte Saite (ein Ganzton tiefer) (G)	

\* Die Referenz-Tonhöhe ist A = 440 Hz. Dieses kann nicht geändert werden.

### 3. Spielen Sie die gewünschte leere Saite, die gestimmt werden soll.

Stimmen Sie die Saite, bis die grüne Anzeige aufleuchtet.



\* Die rote Anzeige leuchtet, wenn die Saite stark verstimmt ist.

### 4. Wenn Sie mit dem Stimmen fertig sind, drücken Sie noch einmal den TUNER-Taster.

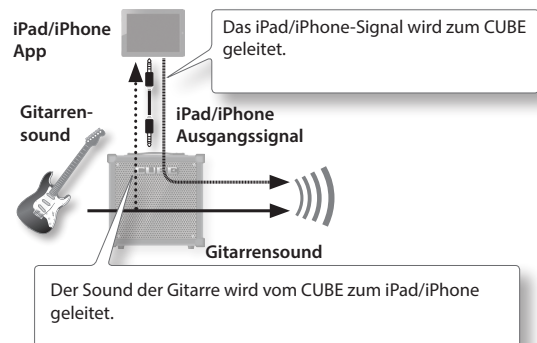
## Chromatisches Stimmen

Wenn Sie den TUNER-Taster eine Sekunde oder länger gedrückt halten, beginnt der TUNER-Taster zu blinken, und das Gerät kann als "chromatisches Stimmgerät" verwendet werden. In dieser Funktion bestimmt der Tuner automatisch die Note, die der gespielten am nächsten ist.

Schlagen Sie wie beim manuellen Stimmen eine einzelne Saite an. Stimmen Sie die Saite, bis die grüne Anzeige aufleuchtet.

## Die i-CUBE LINK-Funktion

"i-CUBE LINK" ist eine Funktion, mit der Sie den CUBE als Audio-Schnittstelle für Ihr iPad/iPhone nutzen können, wenn das iPad/iPhone über das beige-fügte 4-polige Minikabel mit dem CUBE verbunden ist. Damit ist es möglich, das Audiosignal des iPad/iPhone über den CUBE abzuspielen und das Gitarrenspiel mit einer auf dem iPad/iPhone installierten App aufzuzeichnen und abzuspielen.



\* Wenn Sie nur den Sound des iPad/iPhone hören möchten, drehen Sie die [VOLUME]-Regler aller Kanäle auf minimale Lautstärke.

Einzelheiten zu "i-CUBE LINK" und "iPhone/iPad Apps" für i-CUBE LINK finden Sie auf der Roland-Internetseite:

<http://www.roland.com/>

## Abrufen der Werksvoreinstellungen

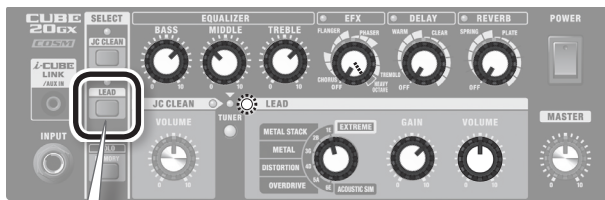
Sie können die Einstellungen des CUBE wie folgt auf dessen Voreinstellungen zurück setzen.

### 1. Halten Sie den [LEAD]-Taster und [SOLO] (MEMORY)-Taster gedrückt, und schalten Sie den Verstärker ein.

- Alle Anzeigen blinken, und die unter SOLO gespeicherten Werte werden auf die Werksvoreinstellungen zurück gesetzt.
- Der Memory Priority-Modus (S. 9) wird ausgewählt (nur CUBE-40GX/80GX).

# Beispiel-Einstellungen (CUBE-20GX)

## Extreme



SELECT-Taster=LEAD

Dieses ist ein extrem aggressiver Sound mit sehr starker Verzerrung, High-Gain und viel Druck in den Bässen und zusätzlich präsenten Höhen.

Durch Bewegen des [MIDDLE]-Reglers können verschiedene Sound-Variationen erreicht werden.

Nach Einschalten von HEAVY OCTAVE wird der Verzerrgrad der Bass-Frequenzen weiter erhöht.

## Space Clean



SELECT-Taster=JC CLEAN

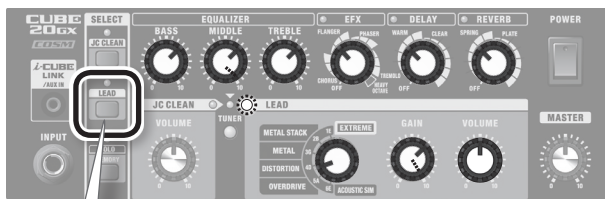
Dieses ist ein transparenter Sound mit räumlichen Effekten.

Verwenden Sie den JC CLEAN-Amp, der dem Roland JC-120 nachempfunden ist, und fügen Sie Chorus, ein langes Delay und Reverb hinzu.

Diese Einstellung in Kombination mit einer Gitarre mit Single Coil-Pickups klingt sehr schön beim Spielen von Arpeggien und Akkorden.

Durch das Einstellen der Delay-Zeit auf einen Wert, der das Delay leicht vor der gespielten Phrase erklingen lässt, erhalten Sie einen dichterem Sound.

## Power Grunge



SELECT-Taster=LEAD

Die Einstellung erzeugt einen stark verzerrten Sound mit viel Höhen und rauhem Klangbild.

Wenn Sie den [GAIN]-Regler so einstellen, dass das Gitarrensinal nicht zu stark verzerrt, erzielen Sie einen kräftigen Gitarrensound mit brillianen Obertönen, auch für das Akkordspiel.

Dieser Sound eignet sich besonders in Verbindung mit dem FLANGER-Effekt.

Die Kombination aus vorderem Tonabnehmer der Gitarre und erhöhten Einstellungen der [GAIN]- und [MIDDLE]-Regler führt zu einem dichten Lead-Sound mit langem Sustain-Effekt.

## Alternative Metal



SELECT-Taster=LEAD

Dieses ist ein perfekter Sound für lautes Akkordspiel.

Nach Auswahl von METAL STACK können Sie mit dem Equalizer die Bass-Frequenzen zusätzlich verstärken.

Die Verwendung eines Humbucker-Tonabnehmer in der hinteren Position erzeugt eine extreme Verzerrung.

Das Hinzufügen eines langen Delay-Effektes führt bei Lead-Sounds zu einer langen Sustain-Phase.

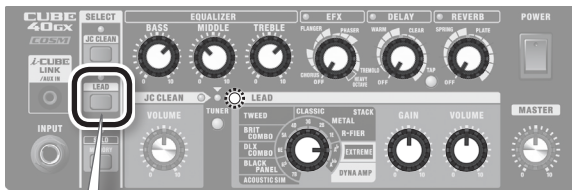


# Beispiel-Einstellungen (CUBE-40GX/CUBE-80GX)

\* Informationen zur Einstellung der Delayzeit finden Sie unter "DELAY" (S. 6).

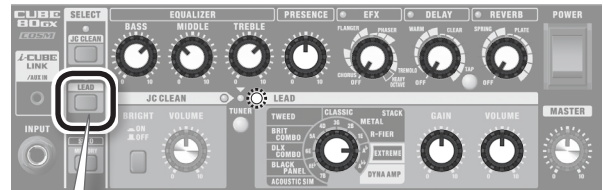
## Extreme

CUBE-40GX



SELECT-Taster=LEAD

CUBE-80GX

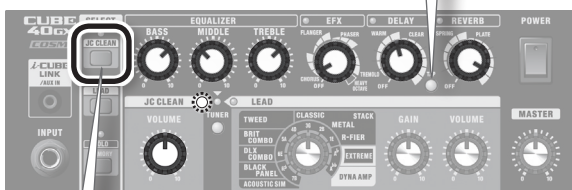


SELECT-Taster=LEAD

Dieses ist ein extrem aggressiver Sound mit sehr starker Verzerrung, High-Gain und viel Druck in den Bässen und zusätzlich präsenten Höhen. Durch Bewegen des [MIDDLE]-Reglers können verschiedene Sound-Variationen erreicht werden. Nach Einschalten von HEAVY OCTAVE wird der Verzerrgrad der Bass-Frequenzen weiter erhöht.

## Space Clean

CUBE-40GX



SELECT-Taster=JC CLEAN

Delayzeit = ca. 250 ms (Referenz)

CUBE-80GX



SELECT-Taster=JC CLEAN

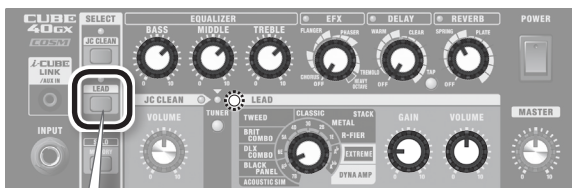
Delayzeit = ca. 250 ms (Referenz)

[BRIGHT]-Schalter=OFF

Dieses ist ein transparenter Sound mit räumlichen Effekten. Verwenden Sie den JC CLEAN-Amp, der dem Roland JC-120 nachempfunden ist, und fügen Sie Chorus, ein langes Delay und Reverb hinzu. Diese Einstellung in Kombination mit einer Gitarre mit Single Coil-Pickups klingt sehr schön beim Spielen von Arpeggien und Akkorden. Wenn Sie am CUBE-80GX eine Gitarre mit Humbucker-Pickup angeschlossen haben, stellen Sie den [BRIGHT]-Taster auf ON, um einen hellen, klaren Sound zu erhalten. Durch das Einstellen der Delay-Zeit auf einen Wert, der das Delay leicht vor der gespielten Phrase erklingen lässt, erhalten Sie einen dichteren Sound.

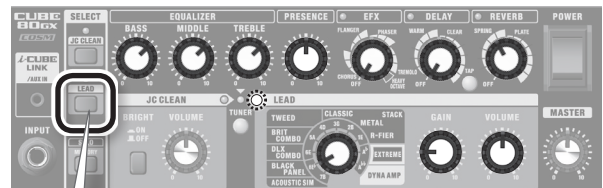
## Surf Line

CUBE-40GX



SELECT-Taster=LEAD

CUBE-80GX



SELECT-Taster=LEAD

Dieser Sound ist perfekt geeignet für die populäre Surf-Musik der 1960er. Durch die Verwendung dieser Einstellung in Kombination mit einer Gitarre mit Single Coil-Pickups erhalten Sie einen bissigen Sound. Die Verwendung eines tiefen Federhalls bei gedämpft gezupften Saiten und chromatischen Läufen (gedämpft gezupften Saiten mit Glissandi) ist charakteristisch für den klassischen Surf-Sound.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

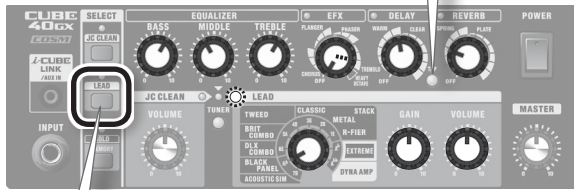
Português

Nederlands

### Rockabilly Slap

CUBE-40GX

Delayzeit = ca. 90 ms (Referenz)



SELECT-Taster=LEAD

CUBE-80GX

Delayzeit = ca. 90 ms (Referenz)



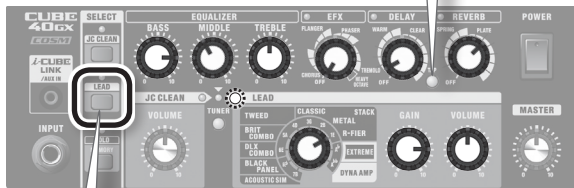
SELECT-Taster=LEAD

Hierbei handelt es sich um den Slapback-Hall-Sound, der in der Rockabilly- und Country-Musik eingesetzt wird. Der BLACK PANEL-Amp erzeugt einen hellen und weichen Clean-Sound mit einem kraftvollen Mitten- und oberen Höhenbereich sowie wuchtigen Bässen. Durch gleichmäßiges Hochregeln der Bässe und Höhen sowie ggf. Herunterregeln der Mitten können Sie die brillante Resonanz Ihrer Gitarre weiter hervorheben. Auch der Klang einer mit Single-Coil-Tonabnehmern bestückten Gitarre mit kräftigem Tremolo- und Reverb-Effekt ist unverwechselbar.

### Loud Metal

CUBE-40GX

Delayzeit = ca. 600 ms (Referenz)



SELECT-Taster=LEAD

CUBE-80GX

Delayzeit = ca. 600 ms (Referenz)



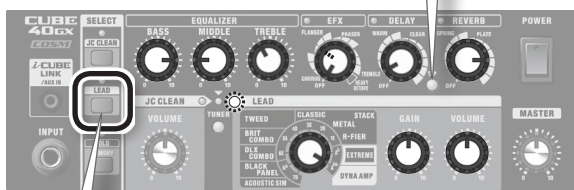
SELECT-Taster=LEAD

Dieser Sound erzeugt einen schweren, basslastigen Klang beim gedämpften Anschlag der tiefen Saiten und bietet offenes Sustain beim Spielen von Akkorden. Die Verwendung eines Humbucker-Pickups in der Stegposition erzeugt einen noch extremeren Distortion-Effekt. Zudem erhalten Sie mit tieferen Saitenstimmungen oder ähnlichen Maßnahmen einen noch dichteren Sound. Erhöhen Sie am CUBE-80GX die Einstellung des PRESENCE-Reglers, wenn Sie einen schärferen Distortion-Sound erhalten wollen. Wenn Sie diesen als Lead-Sound verwenden möchten, können Sie durch Erhöhen der Mittenfrequenzen und dem Einsatz eines langen Delay-Effekts einen dichten Sound mit viel Sustain erreichen.

### Dynamic Style

CUBE-40GX

Delayzeit = ca. 650 ms (Referenz)



SELECT-Taster=LEAD

CUBE-80GX

Delayzeit = ca. 650 ms (Referenz)



SELECT-Taster=LEAD

Der DYNA AMP ist ein spezieller Verstärkertyp, bei dem abhängig von der Anschlagintensität der Grad der Verzerrung variiert. Stellen Sie zuerst den GAIN-Regler so ein, dass Sie beim sanften Anschlagen einen cleanen Sound und bei kräftigem Spiel eine starke Verzerrung erhalten. Wenn Sie nun gefühlvoll gespielte Arpeggien mit kräftig angeschlagenen Akkorden und Soli kombinieren, erhalten Sie einen Gitarrensound mit sehr ausgeprägter Dynamik. Um am CUBE-80GX einen breiteren und offeneren Sound zu erhalten, regeln Sie die Mitten herunter und stellen Sie Bass und Presence höher. In Kombination mit EFX, Delay und Reverb erhalten Sie einen Sound mit noch höherer expressiver Vielfalt.

# Technische Daten

CUBE-20GX

CUBE-40GX

CUBE-80GX: Gitarrenverstärker

	CUBE-20GX	CUBE-40GX	CUBE-80GX
<b>Ausgangsleistung</b>	20 W	40 W	80 W
<b>Nomineller Eingangsspegel (1 kHz)</b>	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu
<b>Eingangswiderstand</b>	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm
<b>Lautsprecher</b>	20 cm (8 inch) x 1	25 cm (10 inch) x 1	30 cm (12 inch) x 1
<b>Bedienelemente</b>	POWER-Schalter JC CLEAN-Taster LEAD-Taster SOLO (MEMORY)-Taster TUNER-Taster BASS-Regler MIDDLE-Regler TREBLE-Regler EFX-Regler (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY-Regler (WARM, CLEAR) REVERB-Regler (SPRING, PLATE) MASTER-Regler	POWER-Schalter JC CLEAN-Taster LEAD-Taster SOLO (MEMORY)-Taster TUNER-Taster TAP-Taster BASS-Regler MIDDLE-Regler TREBLE-Regler EFX-Regler (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY-Regler (WARM, CLEAR) REVERB-Regler (SPRING, PLATE) MASTER-Regler	POWER-Schalter JC CLEAN-Taster LEAD-Taster SOLO (MEMORY)-Taster TUNER-Taster TAP-Taster BASS-Regler MIDDLE-Regler TREBLE-Regler PRESENCE-Regler EFX-Regler (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY-Regler (WARM, CLEAR) REVERB-Regler (SPRING, PLATE) MASTER-Regler
	[JC CLEAN Channel] VOLUME-Regler	[JC CLEAN Channel] VOLUME-Regler	[JC CLEAN Channel] BRIGHT-Schalter VOLUME-Regler
	[LEAD Channel] TYPE-Schalter (ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, EXTREME) GAIN-Regler VOLUME-Regler	[LEAD Channel] TYPE-Schalter (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) GAIN-Regler VOLUME-Regler	[LEAD Channel] TYPE-Schalter (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) GAIN-Regler VOLUME-Regler
<b>Anzeigen</b>	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP
<b>Anschlüsse</b>	INPUT-Buchse: 1/4-Klinke i-CUBE LINK/AUX IN-Buchse: 4-Pol Miniklinke RECORDING OUT/PHONES-Buchse: 1/4-Stereoklinke FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO)-Buchse: 1/4 TRS-Klinke AC IN-Buchse	INPUT-Buchse: 1/4-Klinke i-CUBE LINK/AUX IN-Buchse: 4-Pol Miniklinke RECORDING OUT/PHONES-Buchse: 1/4-Stereoklinke FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO)-Buchse: 1/4 TRS-Klinke FOOT SW (GA-FC)-Buchse: 1/4 TRS-Klinke AC IN-Buchse	INPUT-Buchse: 1/4-Klinke i-CUBE LINK/AUX IN-Buchse: 4-Pol Miniklinke RECORDING OUT/PHONES-Buchse: 1/4-Stereoklinke LINE OUT-Buchse: 1/4-inch phone type FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO)-Buchse: 1/4 TRS-Klinke FOOT SW (GA-FC)-Buchse: 1/4 TRS-Klinke AC IN-Buchse
<b>Stromverbrauch</b>	24 W	43 W	75 W
<b>Abmessungen</b>	378 (W) x 221 (D) x 384 (H) mm	409 (W) x 221 (D) x 412 (H) mm	441 (W) x 247 (D) x 433 (H) mm
<b>Gewicht</b>	ca. 7.6 kg	ca. 9.4 kg	ca. 14.2 kg
<b>Beigefügtes Zubehör</b>	Bedienungsanleitung (dieses Handbuch) Netz kabel 4-Pol Miniklinkenkabel	Bedienungsanleitung (dieses Handbuch) Netz kabel 4-Pol Miniklinkenkabel GA-FC Aufkleber	Bedienungsanleitung (dieses Handbuch) Netz kabel 4-Pol Miniklinkenkabel GA-FC Aufkleber
<b>Zusätzliches Zubehör</b>	Fußtaster (BOSS FS-5U, BOSS FS-6)	Fußtaster (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) GA-Fußpedaleinheit (GA-FC)	Footswitch (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) GA-Fußpedaleinheit (GA-FC)

\* 0 dBu = 0.775 Vrms

\* Änderungen der technischen Daten und des Designs sind ohne vorherige Ankündigung möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

English

Deutsch

Français

Italiano

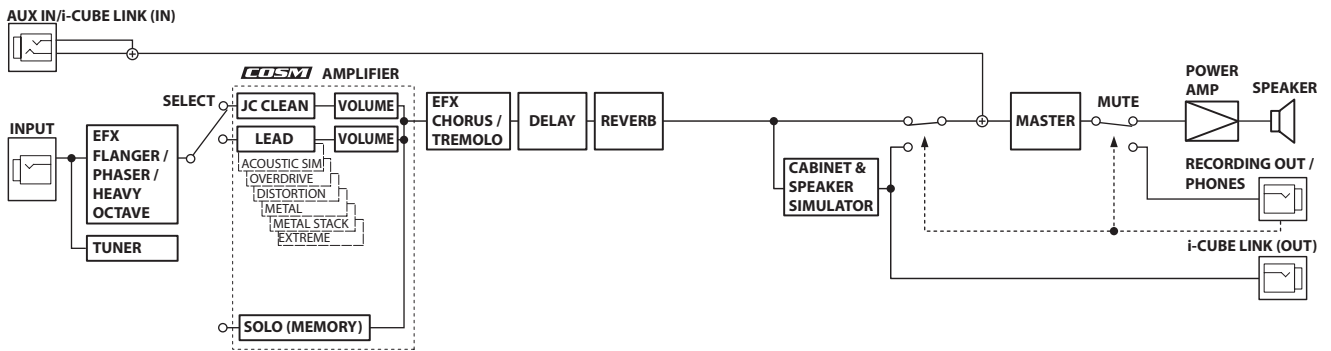
Español

Português

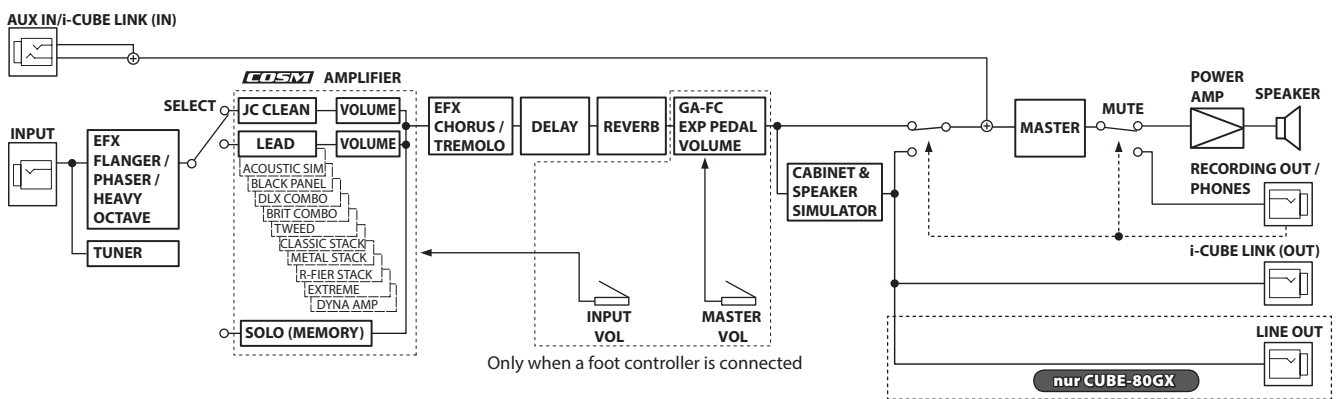
Nederlands

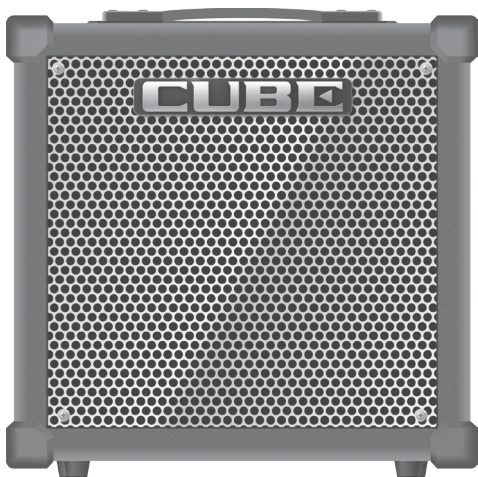
# Blockschaltbilder

## CUBE-20GX



## CUBE-40GX/CUBE-80GX





## Mode d'emploi

Amplificateur de guitare

**CUBE 20GX CUBE 40GX CUBE 80GX**

### CUBE-20GX

Haut-parleur de 20 cm (8 pouces), sortie de 20 W

### CUBE-40GX

Haut-parleur de 25 cm (10 pouces), sortie de 40 W

### CUBE-80GX

Haut-parleur de 30 cm (12 pouces), sortie de 80 W

Le présent mode d'emploi concerne les amplificateurs CUBE-20GX, CUBE-40GX et CUBE-80GX.

Une icône **CUBE-20GX uniquement**, **CUBE-40GX/80GX uniquement** ou **CUBE-80GX uniquement** sera utilisée pour repérer les descriptions qui ne s'appliquent qu'à un modèle spécifique.

### Fonctionnement simplifié grâce à une conception à trois canaux JC CLEAN, LEAD et SOLO

- Le canal JC CLEAN produit des sons propres, le canal LEAD permet de basculer entre plusieurs tons, et le canal SOLO permet d'enregistrer et de rappeler vos propres réglages.
- CUBE-20GX uniquement** Le canal LEAD propose six effets de pédale : ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, et l'effet d'origine EXTREME.
- CUBE-40GX/80GX uniquement** Le canal LEAD propose un total de dix types d'amplificateur COSM produisant des sons acoustiques, propres, crunch, à haut gain, ainsi qu'un son « Dyna Amp » d'origine.
- Le commutateur au pied (vendu séparément) peut être connecté, ce qui vous permet de changer de canal à l'aide du pied.
- CUBE-40GX/80GX uniquement** Un pédalier GA (GA-FC ; vendu séparément) permet de basculer entre les canaux et d'activer/désactiver les effets EFX, DELAY et REVERB.
- MASTER VOLUME permet de régler le volume général.

**COSM (COSM Composite Object Sound Modeling)** désigne la technologie de modélisation du son puissante et innovante de Roland. COSM analyse les nombreux facteurs qui constituent le son original, tels que les caractéristiques électriques et physiques de l'original, puis produit un modèle numérique capable de reproduire le même son.

### La fonction « EFX » offre cinq types d'effets, en plus d'une réverbération et d'un effet de retard indépendants (p. 6)

- La section EFX du panneau de contrôle comprend 5 types d'effets numériques, à savoir CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO et HEAVY OCTAVE.
- Les effets DELAY et REVERB sont indépendants ; choisissez WARM ou CLEAR pour l'effet DELAY, et SPRING ou PLATE pour l'effet REVERB.

### La fonction d'accordage est incluse (p. 11)

- Un accordeur facile à utiliser est intégré, ce qui vous permet d'accorder votre guitare en la laissant branchée.
- L'accordage chromatique est pris en charge.
- CUBE-40GX/80GX uniquement** L'accord altéré et les guitares à sept cordes sont également pris en charge.

### La prise i-CUBE LINK vous permet de vous exercer facilement (p. 11)

- La prise i-CUBE LINK vous permet d'effectuer l'enregistrement et la lecture à l'aide d'une application iPad/iPhone.

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les sections intitulées « CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES » (première page), « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » (p. 2), et « REMARQUES IMPORTANTES » (p. 3). Ces sections fournissent des informations importantes relatives au bon fonctionnement de l'appareil. En outre, pour être sûr d'avoir bien compris chacune des fonctionnalités offertes par votre appareil, lisez ce mode d'emploi dans son intégralité. Conservez ce manuel sous la main afin de vous y reporter au besoin.

Copyright © 2013 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. La reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.



# CONSIGNES DE SÉCURITÉ

## CONSIGNES À RESPECTER POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, D'INCENDIE ET DE BLESSURE

À propos des messages de type AVERTISSEMENT et ATTENTION

<b>AVERTISSEMENT</b>	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs d'un danger de mort ou d'un risque de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil.
<b>ATTENTION</b>	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs d'un risque de blessure ou de dommages matériels en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil. * Les dommages matériels font référence aux dommages ou autres conséquences préjudiciables relatifs au domicile et à son ameublement, ainsi qu'aux animaux de compagnie.

À propos des symboles

	Le symbole  attire l'attention des utilisateurs sur des instructions ou des avertissements importants. La signification de chaque symbole est déterminée par l'image représentée dans le triangle. Le symbole présenté à gauche est utilisé pour des précautions, des avertissements ou des alertes à caractère général signalant des dangers.
	Le symbole  attire l'attention des utilisateurs sur des manipulations interdites. La manipulation interdite est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Le symbole présenté à gauche indique une interdiction de démonter l'appareil.
	Le symbole  attire l'attention des utilisateurs sur des actions obligatoires. L'action spécifique à effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Le symbole présenté à gauche indique que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise.

VEUILLEZ TOUJOURS RESPECTER LES CONSIGNES SUIVANTES

### AVERTISSEMENT

#### Assurez-vous que le cordon d'alimentation est relié à la terre

Branchez la prise électrique de l'appareil dans une prise secteur murale équipée d'une prise de terre.



#### Pour éteindre complètement l'appareil, débranchez la fiche de la prise secteur

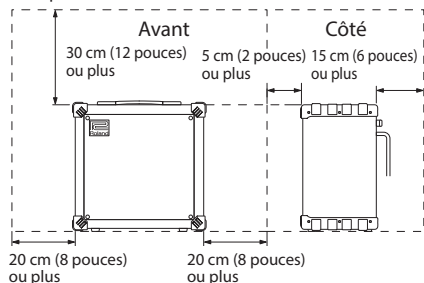
Même si l'appareil est hors tension, il n'est pas complètement coupé de sa source d'alimentation principale. Pour couper complètement l'alimentation, vous devez mettre l'appareil hors tension en utilisant le bouton de mise sous tension, puis débrancher la fiche de la prise. C'est pourquoi la prise sur laquelle vous choisissez de brancher le cordon d'alimentation doit être proche de l'appareil et facilement accessible.



(pour CUBE-80GX uniquement)

#### Gardez suffisamment d'espace à l'emplacement d'installation

Étant donné que l'appareil émet une faible chaleur, il ne doit pas être utilisé à un endroit qui ne satisfait pas les besoins en espace illustrés ci-dessous.



#### Ne démontez pas l'appareil et n'y apportez aucune modification par vous-même

N'ouvrez pas l'appareil et n'effectuez aucune modification à l'intérieur.



#### Ne réparez pas des pièces et ne les remplacez pas par vous-même

N'essayez pas de réparer l'appareil ou de remplacer des pièces (sauf si ce manuel fournit des instructions spécifiques à cet égard). Pour toute intervention de maintenance, contactez votre revendeur, le centre de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir la page « Informations »).



### AVERTISSEMENT

#### Ne l'utilisez pas et ne le stockez pas dans un lieu présentant les caractéristiques suivantes

- exposé à des températures extrêmes (à la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, près d'un conduit chauffé ou sur un dispositif générateur de chaleur, par exemple) ;
- embué (dans une salle de bains, un cabinet de toilette ou sur un sol mouillé, par exemple) ;
- exposé à la vapeur ou à la fumée ;
- exposé au sel ;
- exposé à l'humidité ;
- exposé à la pluie ;
- exposé à la poussière ou au sable ;
- soumis à de fortes vibrations ou secousses.



#### Ne le placez pas sur une surface instable

Vérifiez que l'appareil reste toujours stable et horizontal. Ne disposez jamais l'appareil sur un support susceptible d'osciller ou sur une surface inclinée.



#### Branchez le cordon d'alimentation sur une prise de tension appropriée

L'appareil doit être branché uniquement à une prise de courant du type décrit sur sa face arrière.



#### Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni

Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni. De plus, ce cordon d'alimentation ne doit pas être utilisé avec un autre appareil.



#### Ne pliez pas le cordon d'alimentation de manière excessive et ne placez pas d'objets lourds dessus

Ne tordez pas et ne pliez pas excessivement le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objets lourds dessus. Vous risqueriez d'endommager le cordon et de provoquer de graves dommages ou des courts-circuits. Les cordons endommagés présentent un risque d'incendie et d'électrocution.



#### Évitez l'utilisation prolongée à un volume sonore élevé

Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et un casque ou des haut-parleurs, peut produire des niveaux sonores susceptibles d'entraîner une perte auditive définitive. Ne le faites pas fonctionner trop longtemps à un volume sonore élevé ou inconfortable. Si vous constatez une perte auditive ou des bourdonnements d'oreille, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un spécialiste.



### AVERTISSEMENT

#### Ne laissez pas des objets étrangers ou des liquides pénétrer dans l'appareil ; ne placez jamais de récipients contenant du liquide sur l'appareil

Ne placez pas de récipients contenant du liquide (par exemple des vases à fleurs) sur ce produit. Ne laissez aucun objet (objets inflammables, pièces de monnaie, broches, fils, etc.), ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, jus de fruit, etc.) s'introduire dans l'appareil. Vous risquez de provoquer des courts-circuits ou un dysfonctionnement.



#### Mettez l'appareil hors tension en cas d'anomalie ou de dysfonctionnement

Éteignez immédiatement l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant et demandez une intervention de maintenance à votre revendeur, au centre de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (voir la page Informations), dans les situations suivantes :



- la prise ou le cordon d'alimentation est endommagé ;
- en cas de fumée ou d'odeur inhabituelle ;
- des objets ou du liquide se sont introduits dans l'appareil ;
- l'appareil a été exposé à la pluie (ou a pris l'eau) ;
- l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou vous notez une modification significative des performances.

#### Si des enfants sont présents, ils doivent être surveillés par des adultes

Lorsque vous utilisez l'appareil en présence d'enfants, faites attention à éviter toute manipulation incorrecte. Un adulte doit toujours être présent pour la surveillance.



#### Évitez de laisser tomber l'appareil ou de le soumettre à des chocs importants

Protégez l'appareil contre les chocs violents. (Ne le faites pas tomber !)



#### Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par un nombre déraisonnable d'autres appareils

Ne branchez pas le cordon d'alimentation sur une prise murale partagée avec un nombre excessif d'appareils. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous utilisez des rallonges : la puissance totale utilisée par l'ensemble des appareils branchés sur cette rallonge ne doit jamais dépasser la puissance nominale (watts/ampères) de la rallonge elle-même. Des charges excessives peuvent provoquer un échauffement de l'isolation du cordon, parfois même jusqu'à le faire fondre.



#### N'utilisez pas l'appareil à l'étranger

Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le centre de service Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir la page « Informations »).



**ATTENTION**

**Placez l'appareil dans un endroit bien aéré**

L'appareil doit être placé dans un endroit qui ne perturbe pas sa ventilation.



**Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation, saisissez-le par la fiche**

Pour éviter d'endommager le conducteur, saisissez toujours le cordon d'alimentation par sa fiche lorsque vous le débranchez de l'appareil ou d'une prise secteur.



**Nettoyez régulièrement la fiche du cordon d'alimentation**

Vous devez régulièrement débrancher le cordon d'alimentation et le nettoyer à l'aide d'un chiffon sec afin de débarrasser les broches des poussières et autres dépôts accumulés. Débranchez également la fiche électrique de la prise murale lorsque l'appareil doit rester inutilisé pendant une période prolongée. L'accumulation de poussière entre la fiche et la prise secteur peut entraîner une isolation insuffisante et provoquer un incendie.



**ATTENTION**

**Gérez les câbles avec précaution**

Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. Veillez également à ce qu'ils restent hors de portée des enfants.



**Évitez de grimper sur l'appareil ou de placer des objets lourds dessus**

Ne montez jamais sur l'appareil et ne déposez pas d'objets lourds dessus.



**Ne branchez/débranchez jamais le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées**

Ne manipulez jamais le cordon d'alimentation ou sa fiche avec les mains mouillées lorsque vous le/la branchez ou le/la débranchez d'une prise secteur ou de cet appareil.



**Débranchez tout l'équipement avant de déplacer l'appareil**

Avant de déplacer l'appareil, débranchez-le de la prise murale et débranchez les cordons des appareils externes qui y sont connectés.



**ATTENTION**

**Débranchez le cordon d'alimentation de la prise avant de le nettoyer**

Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur (p. 7).



**S'il y a un risque d'orage, débranchez le cordon d'alimentation de la prise**

Lorsqu'il y a un risque d'orage dans votre région, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.



**Prenez garde à ne pas vous brûler**

Les grilles de ventilation situées à l'arrière de l'appareil peuvent devenir très chaudes, prenez garde de ne pas vous brûler.



**Ne tentez pas de retirer la grille du haut-parleur ou le haut-parleur lui-même**

Ne tentez en aucune manière de retirer la grille du haut-parleur ou le haut-parleur lui-même. Le haut-parleur ne doit pas être remplacé par l'utilisateur. Il existe un risque d'électrocution dû à la présence de tensions et de courants électriques à l'intérieur de l'enceinte.



# REMARQUES IMPORTANTES

**Alimentation**

- Ne branchez pas cet appareil sur la même prise qu'un appareil électrique contrôlé par un onduleur ou comportant un moteur (réfrigérateur, lave-linge, four micro-ondes, climatiseur, etc.). Suivant le mode d'utilisation de l'appareil électrique, le bruit induit peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou produire un bruit audible. Si, pour des raisons pratiques, vous ne pouvez pas utiliser une prise électrique distincte, branchez un filtre de bruit induit entre cet appareil et la prise électrique.
- Pour éviter tout dysfonctionnement ou défaillance de l'appareil, veillez à toujours mettre hors tension l'ensemble de votre équipement avant d'effectuer un quelconque branchement.

**Emplacement**

- Lorsque l'appareil est utilisé à proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre équipement contenant d'importants transformateurs de puissance), un bourdonnement peut se faire entendre. Pour atténuer ce problème, changez l'orientation de l'appareil ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception radio et télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de ce type de récepteurs.
- Un bruit peut se faire entendre si des appareils de communication sans fil, tels que des téléphones cellulaires, sont utilisés à proximité de l'appareil. Ce bruit peut se produire lors de la réception ou de l'émission d'un appel ou pendant une conversation téléphonique. Lorsque vous rencontrez ce genre de problèmes, vous devez soit déplacer les appareils sans fil concernés de façon à les éloigner suffisamment de l'appareil, soit les éteindre.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil, ne le placez pas à proximité d'appareils qui émettent de la chaleur, ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule fermé ou ne le soumettez de quelque manière que ce soit à des températures élevées. Évitez également que des dispositifs d'éclairage normalement utilisés à très proche distance de l'appareil (par exemple une lampe de piano) ou des spots lumineux puissants n'éclairent la même zone de l'appareil pendant des périodes prolongées. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'appareil.

- En cas de déplacement d'un endroit vers un autre où la température et/ou l'humidité sont très différentes, des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil. L'appareil peut alors présenter des dysfonctionnements ou des dommages si vous essayez de l'utiliser dans ces conditions. Avant de vous en servir, il convient d'attendre quelques heures, jusqu'à ce que la condensation soit complètement évaporée.
- Évitez de déposer durablement du caoutchouc, du vinyle ou matériaux similaires sur l'appareil. Des objets de ce type peuvent décolorer ou endommager la finition.
- Ne collez pas des adhésifs, des décalcomanies ou étiquettes similaires sur cet instrument. Vous risquez d'endommager la finition extérieure de l'instrument en les décollant.
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous placez l'appareil, il est possible que ses pieds en caoutchouc décolorent ou détériorent la surface. Pour éviter cela, vous pouvez intercaler un morceau de feutre ou de chiffon sous les pieds en caoutchouc. Ce faisant, assurez-vous que l'appareil ne risque pas de glisser ou de bouger accidentellement.
- Ne placez pas de récipients ou autre objet contenant du liquide sur cet appareil. Au cas où du liquide serait renversé sur la surface de l'appareil, veillez à l'essuyer rapidement avec un chiffon doux et sec.

**Entretien**

- Pour le nettoyage quotidien de l'appareil, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement imbibé d'eau. Pour retirer des salissures plus tenaces, humectez un chiffon avec un détergent doux et non abrasif. Essayez ensuite l'appareil très soigneusement à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, de diluant, d'alcool ou de solvants afin d'éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation.

**Précautions supplémentaires**

- Manipulez avec suffisamment de précautions les boutons, curseurs et autres commandes de l'appareil, ainsi que les prises et les connecteurs. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lors du débranchement de tous les câbles, prenez le connecteur. Ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi les courts-circuits ou la détérioration des éléments internes du câble.
- En fonctionnement normal, l'appareil émet une faible chaleur.

- Pour ne pas déranger vos voisins, essayez de maintenir le volume de l'appareil à un niveau raisonnable.
- Lorsque vous devez transporter l'appareil, rangez-le si possible dans son emballage d'origine (avec les protections). À défaut, utilisez un emballage équivalent.
- Certains câbles contiennent des résistances. N'utilisez pas de câbles qui comportent des résistances pour brancher cet appareil. Avec ce type de câble, le niveau sonore peut être extrêmement faible, voire inaudible. Pour plus d'informations sur les caractéristiques techniques du câble, contactez son fabricant.

**Droits de propriété intellectuelle**

- L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la duplication, la révision, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, diffusions, performances en direct, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright sont interdits par la loi.
- N'utilisez pas ce produit pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de ce produit.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) désigne un portefeuille de brevets portant sur l'architecture de microprocesseur, qui a été développé par Technology Properties Limited (TPL). Roland a obtenu la licence de cette technologie auprès de TPL Group.
- Roland, COSM et CUBE sont des marques déposées ou des marques commerciales de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les noms des sociétés et des produits figurant dans ce document sont des marques déposées ou des marques commerciales détenues par leurs propriétaires respectifs.
- Les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques déposées ou des marques commerciales appartenant à leurs propriétaires respectifs. Dans ce manuel, ces noms permettent de décrire le plus efficacement possible les sons simulés à l'aide de la technologie COSM.
- iPad, iPhone sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Apple Inc.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

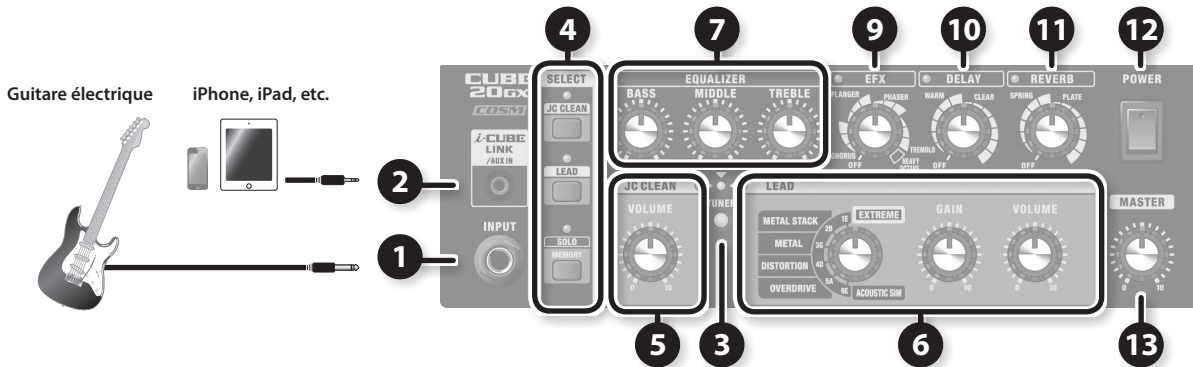
Português

Nederlands

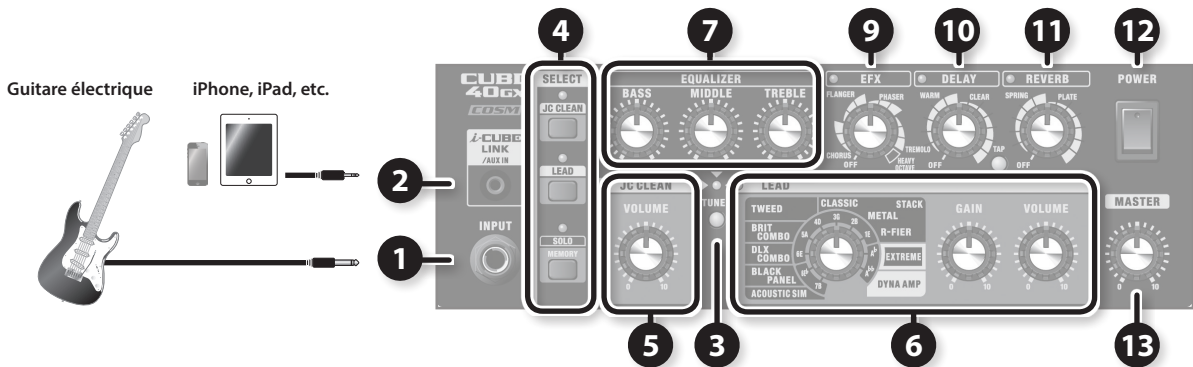
# Description du panneau

## Panneau de contrôle

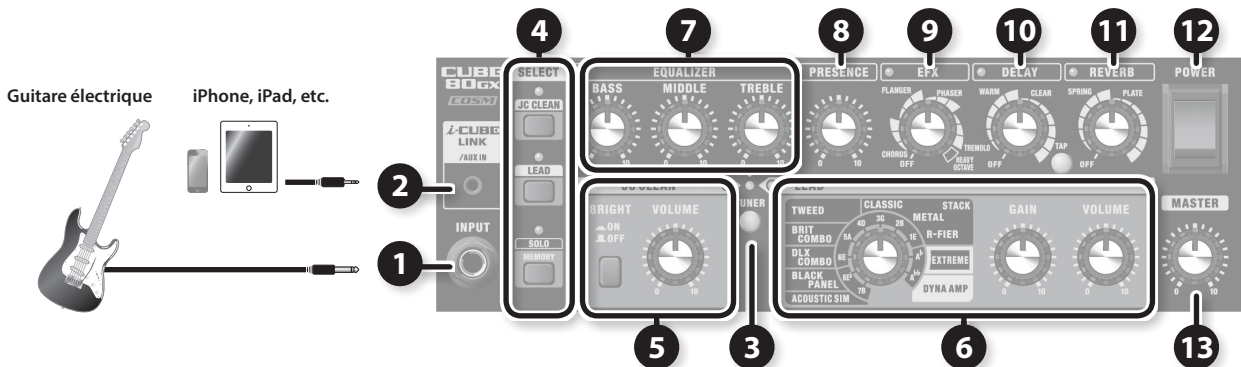
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



\* Pour éviter tout dysfonctionnement ou défaillance de l'équipement, baissez toujours le volume et mettez les appareils hors tension avant d'effectuer un quelconque branchement.

#### 1 Prise INPUT

Connectez votre guitare électrique à cette entrée.

#### 2 Prise i-CUBE LINK/AUX IN

##### i-CUBE LINK

Si vous utilisez le câble mini inclus (4 pôles) pour connecter votre iPad/iPhone, vous pourrez utiliser la fonction i-CUBE LINK (p. 11).

##### AUX IN

Vous pouvez utiliser un câble stéréo mini disponible dans le commerce pour connecter votre lecteur audio, votre iPad/iPhone ou un autre appareil et l'écouter tout en jouant de la guitare.

#### 3 Bouton [TUNER]

Utilisez ce bouton lorsque vous souhaitez accorder votre guitare. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction d'accordeur » (p. 11).

## 4 Boutons SELECT

Utilisez les boutons SELECT pour basculer rapidement entre les trois canaux du CUBE : JC CLEAN, LEAD et SOLO.

Un voyant indique le canal sélectionné.

Vous pouvez connecter un commutateur au pied (BOSS FS-5U, FS-6 ; vendu séparément) ou un pédalier GA (GA-FC ; vendu séparément (CUBE-40GX/80GX uniquement)) et l'utiliser pour changer de canal (p. 8).

### Bouton [JC CLEAN]

Permet de sélectionner le canal JC CLEAN.

Les réglages courants des boutons détermineront le son.

### Bouton [LEAD]

Permet de sélectionner le canal LEAD.

Les réglages courants des boutons détermineront le son.

### Bouton [SOLO] (MEMORY)

Permet d'enregistrer et de rappeler des réglages du panneau de contrôle (les positions des boutons autres que le bouton [MASTER], ainsi que les réglages JC CLEAN et LEAD) (p. 10).

Vous pouvez enregistrer les réglages du canal JC CLEAN ou LEAD.

## 5 Canal JC CLEAN

Il s'agit d'un modèle du célèbre amplificateur de guitare JC-120 Jazz Chorus de Roland. Son son très épuré et ultra plat donne une sensation de douceur. Cet amplificateur est idéal pour créer des sons en lui associant un dispositif à plusieurs effets.

### Commutateur [BRIGHT] (CUBE-80GX uniquement)

Rend les fréquences moyennes et hautes plus éclatantes, pour un son plus net.

### Bouton [VOLUME]

Permet de régler le niveau du volume du canal JC CLEAN. Cette fonction originale du CUBE permet de produire un son crunch puissant à des niveaux de volume proches du maximum.

## 6 Canal LEAD

### Commutateur Type

Utilisez ce commutateur pour sélectionner le type d'amplificateur COSM.

\* Si la fonction Tuner est activée (p. 11), utilisez ce commutateur pour sélectionner la corde que vous êtes en train d'accorder.

### (CUBE-20GX uniquement)

Vous avez le choix entre les six types d'amplificateur suivants :

Type	Explication	COSM
ACOUSTIC SIM	Ce modèle d'amplification original permet d'obtenir un son de guitare acoustique dynamique au moyen d'une guitare électrique standard.	
OVERDRIVE	Distorsion sonore naturelle similaire à celle obtenue en tournant à fond le volume d'un amplificateur.	
DISTORTION	Distorsion plus forte qu'avec OVERDRIVE.	
METAL	Distorsion plus forte et plus puissante qu'avec DISTORTION, pouvant tenir de longues notes soutenues.	
METAL STACK	Son très lourd issu d'un bloc d'amplification complet Heavy Metal.	
EXTREME	Son à haut gain avec des basses épaisses et une distorsion intense mais qui préserve la clarté de la définition du son.	

### (CUBE-40GX/80GX uniquement)

Vous avez le choix entre les dix types d'amplificateur suivants :

Type	Explication	COSM
ACOUSTIC SIM	Il s'agit d'un type d'amplificateur original comportant un simulateur acoustique. Les meilleurs résultats seront obtenus avec un micro à simple bobinage en position avant. Si vous utilisez des micros à double bobinage, réduisez légèrement le réglage des contrôles BASS et MIDDLE de l'égaliseur.	
BLACK PANEL	Conçu sur le modèle du Fender Twin Reverb classique. Il est utilisé dans de nombreux styles musicaux (country, blues, jazz et rock). Il offre une richesse de graves et une clarté des aigus.	
DLX COMBO	Conçu sur le modèle du Fender Deluxe Reverb classique. Cet amplificateur peut être utilisé dans de nombreux styles musicaux (surf, blues, country, jazz, soul et hard rock). Il offre un son clair et net, et un son saturé puissant à des volumes élevés.	
BRIT COMBO	Conçu sur le modèle du Vox AC-30TB. Il s'agit de l'amplificateur rock qui est à l'origine du son de Liverpool des années 1960. Il produit une large gamme de sons clairs à saturés.	
TWEED	Conçu sur le modèle du Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo vintage. Il produit un son clair dans les fréquences moyennes et hautes avec des graves épais. Ses tonalités crunch et sa distorsion soutenue l'ont rendu populaire parmi les guitaristes de blues et de rock.	
CLASSIC STACK	Cet amplificateur est conçu à partir des fonctions d'un amplificateur Marshall JMP 1987. Largement utilisé dans le hard rock des années 1970, c'est l'amplificateur idéal pour le son de guitare « top rock ».	
METAL STACK	Cet amplificateur est conçu sur le modèle du Peavey EVH 5150. Il s'agit d'un type d'amplificateur à très haut gain. Il peut générer un effet de distorsion et de sustain important même à faible volume.	
R-FIER STACK	Cet amplificateur à très haut gain est conçu sur le modèle du Mesa/Boogie Rectifier. Cet amplificateur à très haut gain est capable de produire une multitude de sons (slash metal, grunge, lead, etc.).	
EXTREME	Cet amplificateur original à haut gain fournit des graves profonds et une distorsion intense tout en préservant la définition claire du son.	
DYNA AMP	Il s'agit d'un amplificateur original qui vous permet d'obtenir des changements de son sans précédent en fonction de la dynamique de votre jeu. En caressant les cordes vous obtiendrez un son clair transparent et en les attaquant plus vigoureusement vous obtiendrez un son distordu à haut gain. La distorsion du son change en fonction de la force avec laquelle vous attaquez les cordes, votre palette d'expressions ne connaît ainsi plus de limites. Réglez le bouton [GAIN] sur la position optimale pour un maximum d'efficacité. Placez le curseur du bouton au centre. Puis, ajustez le bouton [GAIN] en fonction du son que vous voulez obtenir, un son clair si vous caressez les cordes et une distorsion importante si vous les attaquez vigoureusement.	

### Bouton [GAIN]

Permet de régler le niveau de distorsion du canal LEAD.

### Bouton [VOLUME]

Permet de régler le niveau de volume du canal LEAD.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands



## Description du panneau

### 7 EQUALIZER

#### Bouton [BASS]

Permet de régler le niveau des basses fréquences.

#### Bouton [MIDDLE]

Permet de régler le niveau des moyennes fréquences.

#### Bouton [TREBLE]

Permet de régler le niveau des hautes fréquences.

#### CUBE-40GX/80GX uniquement

\* Lorsque le commutateur Type du canal LEAD est réglé sur BLACK PANEL, DLX COMBO ou TWEED, et que les boutons [BASS], [MIDDLE] et [TREBLE] sont réglés sur 0 (zéro), aucun son n'est émis.

### 8 PRESENCE

#### Bouton [PRESENCE] CUBE-80GX uniquement

Permet de donner aux moyennes et hautes fréquences une tonalité plus lustrée. Surtout lorsque vous voulez produire un son plus aérien et ouvert.

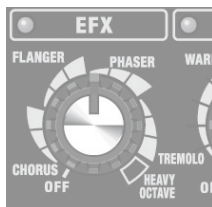
### 9 EFX

#### Bouton [EFX]

Tournez ce bouton pour sélectionner l'effet. Tournez le bouton pour régler la quantité d'effet souhaitée.

Le témoin s'allume et s'éteint lorsque cette fonction est activée et désactivée.

\* Les repères correspondant à chaque effet sur un panneau apparaissent pour référence visuelle. Contrôlez la nature de l'effet à l'oreille.



Position du bouton	Explication
CHORUS	Permet d'ajouter un son légèrement déformé au son d'origine pour créer un son de plus grande ampleur.
FLANGER	Produit un effet qui génère une modulation cyclique.
PHASER	Permet de créer un effet ajoutant au son d'origine un signal déphasé, produisant une sensation sonore de tourbillon.
TREMOLO	Cet effet produit des changements cycliques du niveau de volume.
HEAVY OCTAVE	Ajoute un son diminué d'une octave au son d'origine. Étant donné que vous pouvez jouer des accords même lorsque vous utilisez cet effet, vous pouvez également l'appliquer pour « grossir » le son de vos accords.

#### CUBE-40GX/80GX uniquement

Vous pouvez également l'activer et le désactiver à l'aide d'un pédalier GA (GA-FC ; vendu séparément).

### 10 DELAY

#### Bouton [DELAY]

Vous pouvez commuter entre deux types de retards en changeant la position du bouton. La position du bouton dans cette plage permet d'ajuster le volume du son de retard.

Le témoin s'allume et s'éteint lorsque le retard est activé et désactivé.

\* Les repères correspondant à chaque effet sur un panneau apparaissent pour référence visuelle. Contrôlez la nature de l'effet à l'oreille.



Position du bouton	Explication
WARM	Retard avec un son analogique chaud. Tournez le bouton vers la droite pour augmenter l'effet.
CLEAR	Retard clair avec dégradation minimale du son. Tournez le bouton vers la droite pour augmenter l'effet.

#### CUBE-20GX uniquement

La durée du retard changera en fonction de la position du bouton.

#### CUBE-40GX/80GX uniquement

Vous pouvez également activer et désactiver le retard à l'aide d'un pédalier GA (GA-FC ; vendu séparément).

#### Bouton [TAP] CUBE-40GX/80GX uniquement

Utilisez ce commutateur pour régler la durée du retard. Lorsque vous appuyez deux fois sur le bouton, la durée du retard est réglée sur l'intervalle de temps qui s'écoule entre les deux pressions du bouton. La durée maximale est de 2000 ms.

### 11 REVERB

#### Bouton [REVERB]

Vous pouvez commuter entre deux types de réverbérations en changeant la position du bouton. Tournez le bouton pour régler l'intensité de l'effet.

Le témoin s'allume ou s'éteint lorsque la réverbération est activée ou désactivée.

\* Les repères correspondant à chaque effet sur un panneau apparaissent pour référence visuelle. Contrôlez la nature de l'effet à l'oreille.



Position du bouton	Explication
SPRING	Conçu sur l'effet de réverbération à ressorts. Il produit des réverbérations caractéristiques d'une réverbération à ressorts. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter progressivement l'intensité de l'effet.
PLATE	Effet de réverbération de plaque. Cet effet de réverbération produit un effet SUSTAIN dans les aigus. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter progressivement l'intensité de l'effet.

#### CUBE-40GX/80GX uniquement

Vous pouvez également activer et désactiver la réverbération à l'aide d'un pédalier GA (GA-FC ; vendu séparément).

### 12 POWER

#### Commutateur [POWER]

Met l'appareil sous tension ou hors tension.

### 13 MASTER

#### Bouton [MASTER]

Permet de régler le volume général.

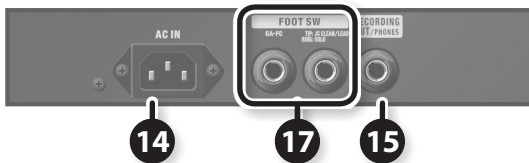


## Face arrière

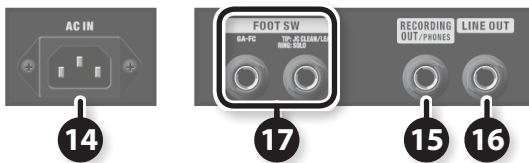
## CUBE-20GX



## CUBE-40GX



## CUBE-80GX



## 14 AC IN

## Prise AC IN

Branchez le cordon d'alimentation fourni.

\* Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil.

## 15 RECORDING OUT/PHONES

## Entrée RECORDING OUT/PHONES

Vous pouvez l'utiliser comme sortie d'enregistrement ou comme prise casque.

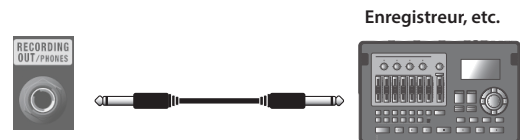
Cette prise est également idéale pour la modélisation d'un haut-parleur COSM qui permet la production de sons de guitare impressionnants.

Pour régler le volume, utiliser le bouton [VOLUME] du canal JC CLEAN ou du canal LEAD, ainsi que le bouton [MASTER].

\* Si une fiche est insérée dans cette prise, aucun son n'est émis depuis le haut-parleur du CUBE. Cette fonctionnalité est très pratique si vous ne souhaitez pas que le haut-parleur émette un son fort, lorsque vous jouez la nuit par exemple.

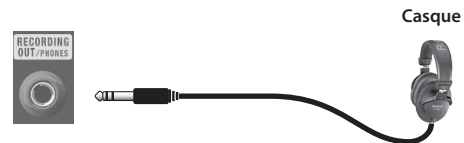
## Comme sortie d'enregistrement

Utilisez une prise mono de 1/4" pour connecter un enregistreur ou un autre appareil d'enregistrement.



## Comme entrée de casque

Branchez un casque.

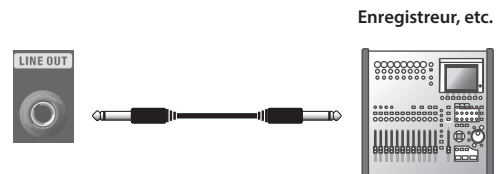


## 16 LINE OUT

Prise LINE OUT **CUBE-80GX uniquement**

Permet de connecter un système de sonorisation, un enregistreur ou un autre appareil externe.

Cette prise est également idéale pour la modélisation d'un haut-parleur COSM qui permet la production de sons de guitare et ampli impressionnants.



Vous pouvez utiliser cette fonction conjointement avec un système de sonorisation externe ou pour enregistrer votre performance via une ligne directe, tout en écoutant le son émis par le haut-parleur du CUBE.

Réglez le niveau de sortie à l'aide des boutons [VOLUME] des canaux JC CLEAN et LEAD.

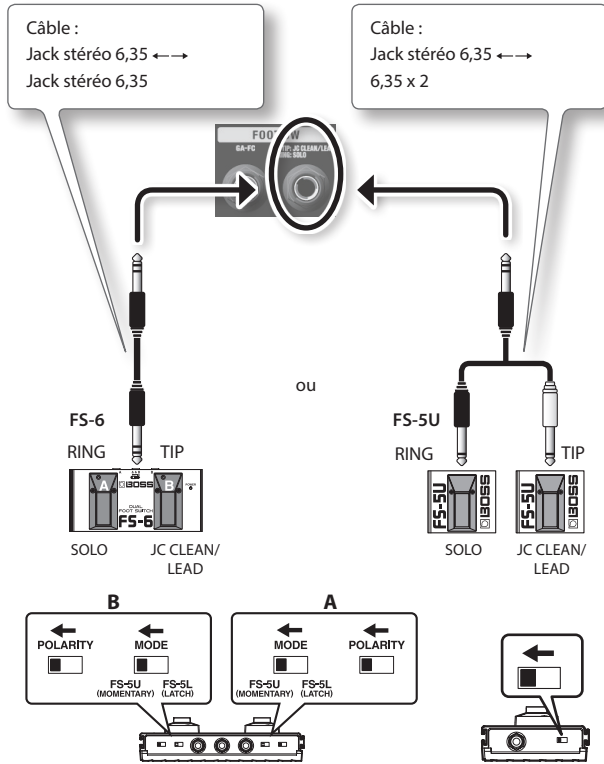
\* Le son issu de l'entrée i-CUBE LINK/AUX IN n'est pas émis par la prise LINE OUT.

## 17 FOOT SW

### Prise TIP: JC CLEAN/LEAD RING: SOLO

Si un commutateur au pied (BOSS FS-5U ou FS-6 ; vendu séparément) est connecté ici, vous pourrez utiliser votre pied pour changer de canal.

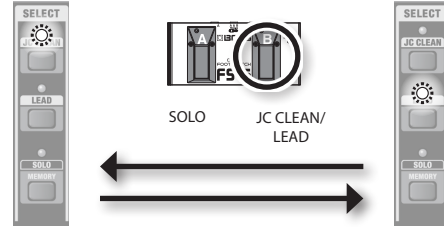
\* Cet appareil est équipé d'une entrée de type TRS qui est raccordée comme suit.



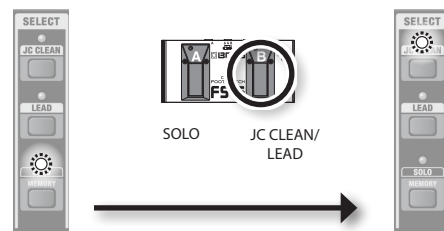
Commutateur	Explication
JC CLEAN/LEAD (TIP)	Permet de permuter entre les canaux JC CLEAN et LEAD. Si le canal SOLO est sélectionné, ce commutateur vous permet de basculer sur le canal JC CLEAN.
SOLO (RING)	Permet de basculer sur le canal SOLO.

### JC CLEAN/LEAD (TIP)

- Si le canal JC CLEAN est sélectionné, l'activation du commutateur [JC CLEAN/LEAD] (TIP) vous permet de basculer sur LEAD.
- Si le canal LEAD est sélectionné, l'activation du commutateur [JC CLEAN/LEAD] (TIP) vous permet de basculer sur JC CLEAN.



- Si le canal SOLO est sélectionné, l'activation du commutateur [JC CLEAN/LEAD] (TIP) vous permet de basculer sur JC CLEAN.

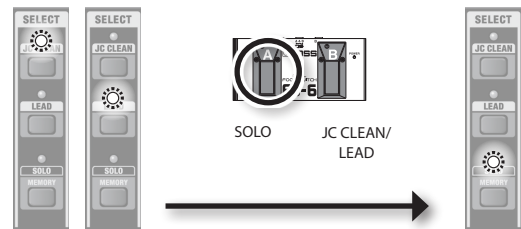


### MÉMO

Pour basculer sur LEAD, appuyez une fois de plus sur le commutateur [JC CLEAN/LEAD] (TIP).

### SOLO (RING)

- Si le canal JC CLEAN ou LEAD est sélectionné, l'activation du commutateur [SOLO] (RING) vous permet de basculer sur SOLO.



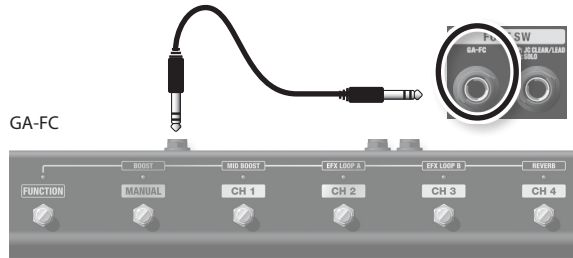
**Entrée GA-FC** CUBE-40GX/80GX uniquement

Vous pouvez connecter le pédalier GA-FC Roland vendu séparément pour basculer entre les canaux et activer/désactiver les effets.

**Raccordement du pédalier GA (GA-FC ; vendu séparément)**

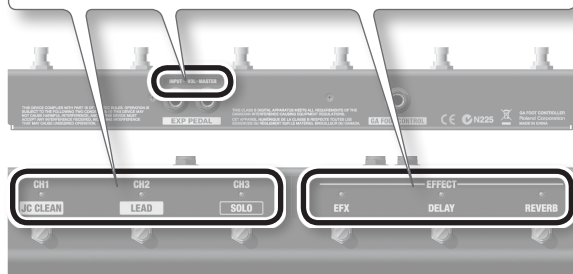
Raccordez un câble stéréo à l'entrée FOOT SW GA-FC du CUBE-40GX/CUBE-80GX.

- \* Utilisez toujours un câble stéréo.
- \* Utilisez des câbles qui ne contiennent pas de résistances.

**Utilisation du GA-FC**

Vous pouvez utiliser le GA-FC pour basculer entre les canaux JC CLEAN, LEAD et SOLO (MEMORY). Vous pouvez également activer/désactiver les effets EFX, DELAY et REVERB.

Collez les autocollants fournis sur le GA-FC.

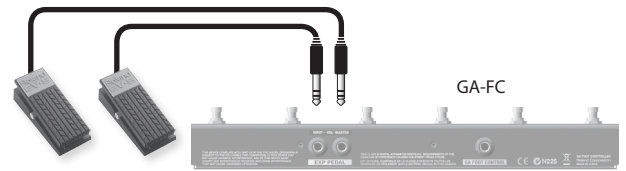


Commutateur	Explication
JC CLEAN	Permet de sélectionner le canal JC CLEAN.
LEAD	Permet de sélectionner le canal LEAD.
SOLO	Permet de sélectionner le canal SOLO.
EFX	Active/désactive EFX.
DELAY	Active/désactive DELAY.
REVERB	Active/désactive REVERB.

\* Dès que vous avez coupé EFX, DELAY ou REVERB depuis le GA-FC, il faut d'abord régler le bouton correspondant sur la position OFF, afin de réactiver les boutons [EFX], [DELAY] ou [REVERB] de l'amplificateur même.

**Utilisation des pédales d'expression**

En raccordant des pédales d'expression (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H ; vendues séparément), vous pouvez modifier le volume d'entrée et le volume principal à l'aide des pédales.



Pédales d'expression

Entrée	Explication
INPUT VOL	Permet de régler le volume d'entrée. * Le volume d'entrée qui est contrôlé par la pédale d'expression raccordée à cette prise ne peut pas être réglé à partir du panneau de contrôle.
MASTER VOL	Permet de régler le volume principal. Vous pouvez utiliser les variations de volume pour différentes performances ou couper le son de votre instrument. * Le volume principal qui est contrôlé par la pédale d'expression raccordée à cette prise est différent de celui du bouton [MASTER] du panneau de contrôle.

**Réglage du VOLUME MINIMAL d'une pédale d'expression**

Le bouton [MINIMUM VOLUME] d'une pédale d'expression permet de régler la valeur lorsque la pédale est complètement relevée (valeur la plus faible).

Bouton  
[MINIMUM  
VOLUME]



\* Utilisez uniquement la pédale d'expression spécifiée (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H ; vendue séparément). En raccordant d'autres pédales d'expression, vous risquez d'entraîner un dysfonctionnement et/ou un endommagement de l'appareil.

**Mode prioritaire en mémoire/FC  
(EFX, DELAY, REVERB activé/désactivé)**

Vous pouvez indiquer la manière dont l'effet EFX, DELAY et REVERB fonctionnera si vous utilisez le GA-FC (vendu séparément) pour changer de canal.

\* Le réglage modifié sera mémorisé même si vous mettez l'appareil hors tension.

**Mode prioritaire en mémoire (réglage en usine)**

Si vous sélectionnez SOLO, les réglages d'activation/de désactivation enregistrés deviendront prioritaires.

**Pour effectuer le réglage**

Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton [JC CLEAN] enfoncé.

\* Maintenez le bouton enfoncé jusqu'à ce que tous les voyants DEL clignotent.

**Mode prioritaire FC**

Les statuts activé/désactivé du GA-FC sont toujours prioritaires lorsque vous changez de canal.

**Pour effectuer le réglage**

Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton [LEAD] enfoncé.

\* Maintenez le bouton enfoncé jusqu'à ce que tous les voyants DEL clignotent.

# Utilisation du CUBE

## Mise sous/hors tension

\* Après avoir effectué correctement tous les branchements (p. 4–p. 9), suivez bien la procédure ci-après pour mettre l'équipement sous tension. Si vous ne respectez pas l'ordre adéquat lors de la mise sous tension, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou une défaillance de l'équipement.

### 1. Assurez-vous que le bouton [MASTER] du CUBE et que le volume des appareils connectés au CUBE sont réglés sur 0.

\* Réglez le bouton [MASTER] sur 0 avant d'effectuer un quelconque branchement sur la prise INPUT ou la prise i-CUBE LINK/AUX IN du CUBE.

### 2. Mettez sous tension tous les appareils connectés aux prises INPUT et i-CUBE LINK/AUX IN du CUBE.

### 3. Mettez le CUBE sous tension.

\* Avant d'allumer/éteindre l'appareil, n'oubliez pas de baisser le volume. Même si le volume est baissé, vous pouvez encore entendre certains sons lorsque vous mettez l'appareil sous ou hors tension. Ceci est normal et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

\* Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un délai de quelques secondes est nécessaire après la mise sous tension avant qu'il fonctionne normalement.

### 4. Mettez sous tension tous les appareils connectés aux prises LINE OUT ( **CUBE-80GX uniquement** ) et RECORDING OUT/PHONES.

### 5. Réglez le volume des appareils.

Avant de couper l'alimentation, baissez le volume de tous vos appareils, puis mettez-les hors tension en procédant dans l'ordre inverse de la mise sous tension.

\* Si vous avez besoin de désactiver totalement le courant électrique, il faut d'abord mettre l'appareil hors tension puis débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur. Reportez-vous à ce sujet au chapitre « Pour éteindre complètement l'appareil, débranchez la fiche de la prise secteur » (p. 2).

## Utilisation de SOLO

Le bouton [SOLO] (MEMORY) permet d'enregistrer les réglages des boutons autres que le bouton [MASTER], ainsi que les réglages du bouton [JC CLEAN] ou [LEAD].

## Enregistrement des réglages du panneau de contrôle

Voici comment enregistrer les positions actuelles des boutons.

### REMARQUE

- Lorsque vous effectuez cette procédure, les réglages déjà mémorisés sont perdus.
- Il se peut que les réglages mémorisés soient perdus en cas d'intervention sur le CUBE, en cas de dysfonctionnement ou si vous effectuez une opération incorrecte. Notez les réglages importants afin de pouvoir les reproduire s'ils sont perdus. Roland ne sera en aucun cas responsable de la récupération des réglages perdus, ni de tout autre dommage qui pourrait découler de cette perte.

## Enregistrement des réglages de JC CLEAN

### 1. Sélectionnez JC CLEAN et réglez les boutons comme souhaité.

CUBE-20GX



### 2. Maintenez le bouton [SOLO] (MEMORY) enfoncé pendant plusieurs secondes.

Le voyant SOLO (MEMORY) clignote.

Une fois les réglages mémorisés, le voyant cesse de clignoter et reste allumé, et SOLO est sélectionné.

CUBE-40GX



CUBE-80GX



## Enregistrement des réglages de LEAD

### 1. Sélectionnez LEAD et réglez les boutons comme souhaité.

CUBE-20GX



### 2. Maintenez le bouton [SOLO] (MEMORY) enfoncé pendant plusieurs secondes.

Le voyant SOLO (MEMORY) clignote.

Une fois les réglages mémorisés, le voyant cesse de clignoter et reste allumé, et SOLO est sélectionné.

CUBE-40GX



CUBE-80GX



## Appel des réglages mémorisés

Voici comment appeler les positions des canaux et des boutons (réglages).

### 1. Appuyez sur le bouton [SOLO] (MEMORY) pour l'allumer.

\* Si vous déplacez des boutons après avoir appelé les réglages depuis la mémoire, les réglages prendront en compte les nouvelles positions des boutons.

\* Lorsque vous actionnez un bouton, le témoin SOLO s'allume brièvement lorsque la position du bouton coïncide avec la position enregistrée en mémoire.

## Modification et enregistrement de SOLO

### 1. Sélectionnez SOLO et réglez les boutons comme souhaité.

### 2. Maintenez le bouton [SOLO] (MEMORY) enfoncé pendant plusieurs secondes.

Le voyant SOLO (MEMORY) clignote.

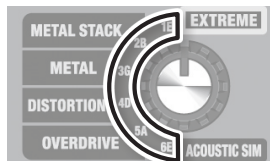
Une fois les réglages mémorisés, le voyant cesse de clignoter et reste allumé.

## Utilisation de la fonction d'accordeur

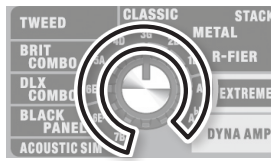
CUBE est équipé d'une fonction d'accordage. Vous pouvez utiliser cette fonction comme un accordeur manuel ou un accordeur chromatique.

\* Pour des cordes franchement désaccordées (par exemple après leur changement), procédez à un accordage « manuel ».

### CUBE-20GX



### CUBE-40GX/CUBE-80GX



\* Modèle CUBE-80GX présenté

## Accordage manuel

### 1. Appuyez sur le bouton [TUNER].

L'appareil passe en mode Tuner et le témoin du bouton [TUNER] s'allume.

\* Aucun son n'est émis depuis le haut-parleur, ni d'aucune prise.

\* Le son d'un appareil connecté à l'entrée i-CUBE LINK/AUX IN est émis en sortie.

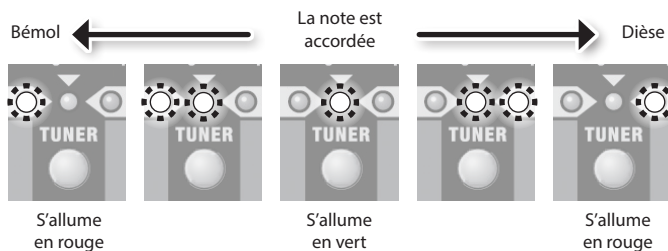
### 2. Utilisez le commutateur TYPE pour sélectionner la corde à accorder.

Position du bouton	Corde (nom de la note)	
7B	Septième corde à vide d'une guitare à sept cordes (B)	CUBE-40GX/ CUBE-80GX uniquement
6Eb	Sixième corde à vide (un demi-ton plus bas) (E♭/mi bémol)	
6E	Sixième corde à vide (E/mi)	
5A	Cinquième corde à vide (A/la)	
4D	Quatrième corde à vide (D/ré)	
3G	Troisième corde à vide (G/sol)	
2B	Deuxième corde à vide (B/si)	
1E	Première corde à vide (E/mi)	CUBE-40GX/ CUBE-80GX uniquement
A♭	Cinquième corde à vide (un demi-ton plus bas) (A♭/la bémol)	
A♭♭	Cinquième corde à vide (un ton plus bas) (G/sol)	

\* Le diapason de référence est A = 440 Hz. Il n'est pas modifiable.

### 3. Jouez une note sur la corde à vide que vous souhaitez accorder.

Réglez la corde jusqu'à ce que le voyant vert s'allume.



\* Le voyant rouge clignote tant que la note n'est pas juste.

### 4. Lorsque l'accordage est terminé, appuyez à nouveau sur le bouton [TUNER].

## Accord chromatique

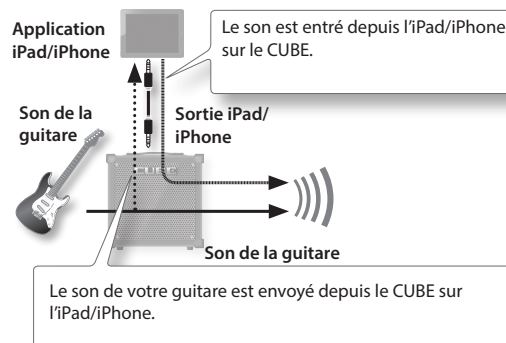
Si vous appuyez sur le bouton [TUNER] pendant au moins une seconde, ce bouton clignote et vous pouvez utiliser l'appareil comme « accordeur chromatique » pour déterminer automatiquement le nom de la note la plus proche de celle qui est jouée.

L'accordage chromatique vous permet, comme l'accordage manuel, de jouer une note sur la corde à accorder. Réglez la corde jusqu'à ce que le voyant vert s'allume.

## Utilisation de la fonction i-CUBE LINK

« i-CUBE LINK » est une fonction qui permet d'utiliser le câble mini fourni (4 pôles) pour connecter votre iPad/iPhone en tant qu'interface audio afin que le son de votre guitare émis sur le CUBE soit envoyé vers l'iPad/iPhone.

Cette fonction vous permet d'utiliser une application iPad/iPhone pour enregistrer et reproduire le son de votre guitare.



\* Si vous ne souhaitez entendre que le son entré à partir de l'iPad/iPhone, baissez le son à l'aide du bouton [VOLUME] de chaque canal.

Pour plus de détails sur la fonction i-CUBE LINK et les applications iPhone/iPad compatibles avec i-CUBE LINK, reportez-vous au site Web de Roland.

<http://www.roland.com/>

## Rétablissement des paramètres d'usine

Voici comment les réglages mémorisés dans le CUBE peuvent revenir à leurs valeurs définies en usine (rétablissement des paramètres d'usine).

### 1. Tout en maintenant les boutons [LEAD] et [SOLO] (MEMORY) enfoncés, mettez l'appareil sous tension.

- Tous les voyants clignotent, et les réglages enregistrés dans SOLO reviennent à leurs valeurs définies en usine.
- Le CUBE repasse en mode prioritaire en mémoire (p. 9) (CUBE-40GX/80GX uniquement).



# Exemples de réglage (CUBE-20GX)

## Extreme



Bouton SELECT = LEAD

Son extrême avec distorsion intense.

Ce son à haut gain réunit à la fois la puissance dans les graves et l'attaque dans les aigus.

Vous pouvez obtenir des variations de son en tournant le bouton [MIDDLE].

Si vous activez la fonction HEAVY OCTAVE, vous pouvez même obtenir un effet de distorsion plus intense dans les graves.

## Space Clean



Bouton SELECT = JC CLEAN

Son transparent qui utilise des effets spatiaux.

Cela permet d'ajouter du chorus, un effet de retard long et de la réverbération au son JC CLEAN qui modélise le JC-120.

L'utilisation de ce réglage avec une guitare équipée de micros à simple bobinage est idéale pour jouer en arpèges et plaquer des accords harmonieux.

En fonction de la phrase que vous jouez, il est parfois préférable de définir un effet DELAY un peu plus lent que le tempo de la phrase.

## Power Grunge



Bouton SELECT = LEAD

Produit un son avec une forte distorsion, perçant et à la texture approximative.

En réglant le bouton [GAIN] pour éviter une distorsion excessive, vous obtiendrez un son de guitare clair avec une brillance dans les harmoniques et de la puissance dans le son des cordes.

Vous pouvez aussi ajouter l'effet FLANGER pour produire un son avec un effet puissant de tourbillon, un peu comme le bruit d'un avion à réaction.

De plus, l'utilisation du micro à l'avant de la guitare en augmentant les effets [GAIN] et [MIDDLE] donne un son LEAD lourd avec un effet SUSTAIN long.

## Alternative Metal



Bouton SELECT = LEAD

Le son parfait pour des riffs lourds et aigus.

Sélectionnez l'effet METAL STACK à haut gain, puis utilisez l'égaliseur pour améliorer encore les graves.

Utilisé avec un micro à double bobinage en position arrière, vous obtenez un effet de distorsion intense.

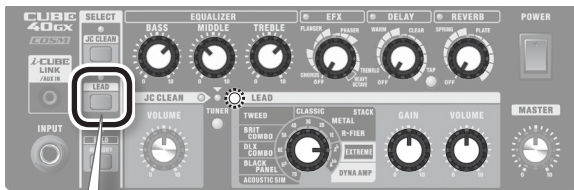
De plus, vous pouvez ajouter un effet DELAY long pour l'utiliser comme son dominant avec un effet SUSTAIN marqué.

# Exemples de réglage (CUBE-40GX/CUBE-80GX)

\* Pour plus d'informations sur le mode de réglage de la durée du retard, reportez-vous à « DELAY » (p. 6).

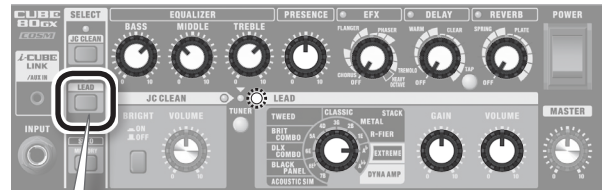
## Extreme

CUBE-40GX



Bouton SELECT = LEAD

CUBE-80GX



Bouton SELECT = LEAD

Son extrême avec distorsion intense.

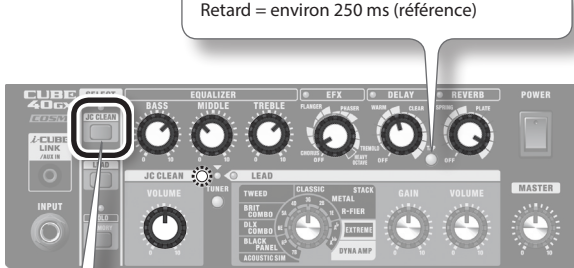
Ce son à haut gain réunit à la fois la puissance dans les graves et l'attaque dans les aigus.

Vous pouvez obtenir des variations de son en tournant le bouton [MIDDLE].

Si vous activez la fonction HEAVY OCTAVE, vous pouvez même obtenir un effet de distorsion plus intense dans les graves.

## Space Clean

CUBE-40GX



Retard = environ 250 ms (référence)

Bouton SELECT = JC CLEAN

CUBE-80GX



Retard = environ 250 ms (référence)

Commutateur [BRIGHT] = OFF

Bouton SELECT = JC CLEAN

Son transparent qui utilise des effets spatiaux.

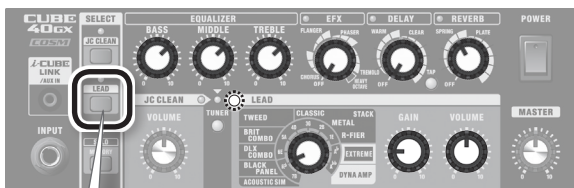
Sélectionnez l'amplification JC CLEAN conçue sur le modèle Roland JC-120, puis ajoutez du chorus, un effet de retard long et de la réverbération.

L'utilisation de ce réglage avec une guitare équipée de micros à simple bobinage est idéale pour jouer en arpèges et plaquer des accords avec un son harmonieux. Si vous utilisez une guitare avec des micros à double bobinage sur le CUBE-80GX, activez le bouton [BRIGHT] pour obtenir un son clair et ouvert.

Pour obtenir un son plus épais, vous pouvez définir le retard de telle sorte qu'il soit émis légèrement en avant du tempo de la phrase jouée.

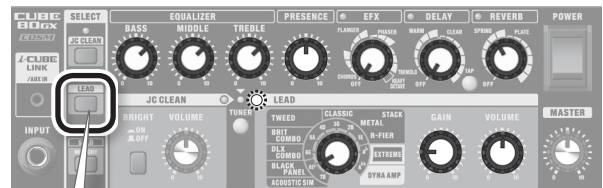
## Surf Line

CUBE-40GX



Bouton SELECT = LEAD

CUBE-80GX



Bouton SELECT = LEAD

Ce son est idéal pour le style de musique surf populaire dans les années 1960.

Ce réglage avec une guitare équipée de micros à simple bobinage est idéal pour produire un son sec.

L'application d'un effet profond de réverbération à ressort tout en étouffant les cordes en glissant la main sur le manche produit le son surf classique.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

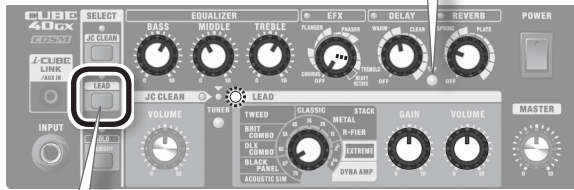
Português

Nederlands

### Rockabilly Slap

CUBE-40GX

Retard = environ 90 ms (référence)



Bouton SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Retard = environ 90 ms (référence)



Bouton SELECT = LEAD

Il s'agit de l'écho slapback utilisé dans le Rockabilly et la Country.

L'amplificateur BLACK PANEL produit un son propre, clair et mélodieux, avec des moyennes et hautes fréquences reposant sur une basse épaisse.

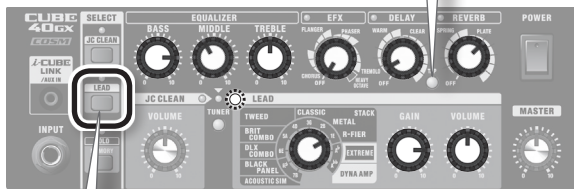
En mettant en avant les aigus et les graves tout en les équilibrant, et en supprimant le cas échéant la bande de moyennes fréquences, vous pouvez faire ressortir la résonance de la guitare de manière encore plus éclatante.

Le son d'une guitare équipée de micros à simple bobinage avec un trémolo lourd et de la réverbération est également une caractéristique de ce style.

### Loud Metal

CUBE-40GX

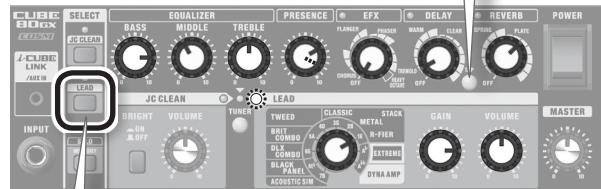
Retard = environ 600 ms (référence)



Bouton SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Retard = environ 600 ms (référence)



Bouton SELECT = LEAD

Ce son produit des réverbérations dans les graves lorsque les cordes basses sont étouffées par la main droite du musicien et un effet SUSTAIN aérien lorsque des accords sont plaqués.

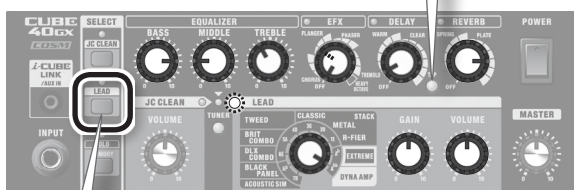
Jouer avec un micro à double bobinage central produit un effet de distorsion encore plus extrême. De plus, vous pouvez rendre le son encore plus lourd en utilisant un accordage bas ou d'autres réglages produisant le même résultat.

Pour rendre la distorsion plus acérée sur le CUBE-80GX, augmentez le réglage [PRESENCE]. En outre, si vous utilisez ce son comme son principal, augmentez la bande des moyennes fréquences et appliquez un retard long afin de produire un son épais et soutenu.

### Dynamic Style

CUBE-40GX

Retard = environ 650 ms (référence)



Bouton SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Retard = environ 650 ms (référence)



Bouton SELECT = LEAD

DYNA AMP est un amplificateur original qui modifie la profondeur de la distorsion en fonction de l'intensité avec laquelle vous attaquez les cordes. D'abord, réglez le bouton [GAIN] pour obtenir un son clair lorsque vous caressez les cordes et une distorsion importante lorsque vous les attaquez plus vigoureusement.

Quelle que soit l'intensité du jeu, arpèges joués avec délicatesse, accords plaqués et solos tranchants, la dynamique du son de la guitare est énorme. Pour créer un son plus large et ouvert sur le CUBE-80GX, réduisez la bande des moyennes fréquences et augmentez les graves et la présence.

En utilisant ce réglage avec l'effet EFX et en y ajoutant un effet de retard et de la réverbération, vous obtiendrez un son avec plus de feeling.

# Fiche technique

CUBE-20GX

CUBE-40GX

CUBE-80GX : Amplificateur de guitare

	CUBE-20GX	CUBE-40GX	CUBE-80GX
Puissance de sortie nominale	20 W	40 W	80 W
Niveau d'entrée nominale (1 kHz)	INPUT : -10 dBu i-CUBE LINK / AUX IN : -10 dBu	INPUT : -10 dBu i-CUBE LINK / AUX IN : -10 dBu	INPUT : -10 dBu i-CUBE LINK / AUX IN : -10 dBu
Impédance d'entrée	INPUT : 1 M ohm	INPUT : 1 M ohm	INPUT : 1 M ohm
Haut-parleur	20 cm (8 pouces) x 1	25 cm (10 pouces) x 1	30 cm (12 pouces) x 1
Commandes	Commutateur POWER Bouton JC CLEAN Bouton LEAD Bouton SOLO (MEMORY) Bouton TUNER Bouton BASS Bouton MIDDLE Bouton TREBLE Bouton EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Bouton DELAY (WARM, CLEAR) Bouton REVERB (SPRING, PLATE) Bouton MASTER	Commutateur POWER Bouton JC CLEAN Bouton LEAD Bouton SOLO (MEMORY) Bouton TUNER Bouton TAP Bouton BASS Bouton MIDDLE Bouton TREBLE Bouton EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Bouton DELAY (WARM, CLEAR) Bouton REVERB (SPRING, PLATE) Bouton MASTER	Commutateur POWER Bouton JC CLEAN Bouton LEAD Bouton SOLO (MEMORY) Bouton TUNER Bouton TAP Bouton BASS Bouton MIDDLE Bouton TREBLE Bouton PRESENCE Bouton EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Bouton DELAY (WARM, CLEAR) Bouton REVERB (SPRING, PLATE) Bouton MASTER
	[JC CLEAN Channel] Bouton VOLUME	[JC CLEAN Channel] Bouton VOLUME	[JC CLEAN Channel] Commutateur BRIGHT Bouton VOLUME
	[LEAD Channel] Commutateur TYPE (ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, EXTREME) Bouton GAIN Bouton VOLUME	[LEAD Channel] Commutateur TYPE (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) Bouton GAIN Bouton VOLUME	[LEAD Channel] Commutateur TYPE (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) Bouton GAIN Bouton VOLUME
Voyants	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP
Connecteurs	Prise INPUT : jack 6,35 Prise i-CUBE LINK/AUX IN : mini-jack 4 pôles Entrée RECORDING OUT/PHONES : jack stéréo 6,35 Prise FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) : jack 6,35 TRS Prise AC IN	Prise INPUT : jack 6,35 Prise i-CUBE LINK/AUX IN : mini-jack 4 pôles Entrée RECORDING OUT/PHONES : jack stéréo 6,35 Prise FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) : jack 6,35 TRS Prise FOOT SW (GA-FC) : jack 6,35 TRS Prise AC IN	Prise INPUT : jack 6,35 Prise i-CUBE LINK/AUX IN : mini-jack 4 pôles Entrée RECORDING OUT/PHONES : jack stéréo 6,35 Prise LINE OUT : jack 6,35 Prise FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) : jack 6,35 TRS Prise FOOT SW (GA-FC) : jack 6,35 TRS Prise AC IN
Consommation électrique	24 W	43 W	75 W
Dimensions	378 (W) x 221 (D) x 384 (H) mm	409 (W) x 221 (D) x 412 (H) mm	441 (W) x 247 (D) x 433 (H) mm
Poids	7.6 kg	9.4 kg	14.2 kg
Accessoires	Mode d'emploi Cordon d'alimentation Câble mini (mini-jack 4 pôles)	Mode d'emploi Cordon d'alimentation Câble mini (mini-jack 4 pôles) Autocollant GA-FC	Mode d'emploi Cordon d'alimentation Câble mini (mini-jack 4 pôles) Autocollant GA-FC
Options (vendus séparément)	Commutateur au pied (BOSS FS-5U, BOSS FS-6)	Commutateur au pied (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) Pédalier GA (GA-FC)	Commutateur au pied (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) Pédalier GA (GA-FC)

\* 0 dBu = 0,775 Veff

\* Dans le but d'améliorer ce produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans préavis.

English

Deutsch

Français

Italiano

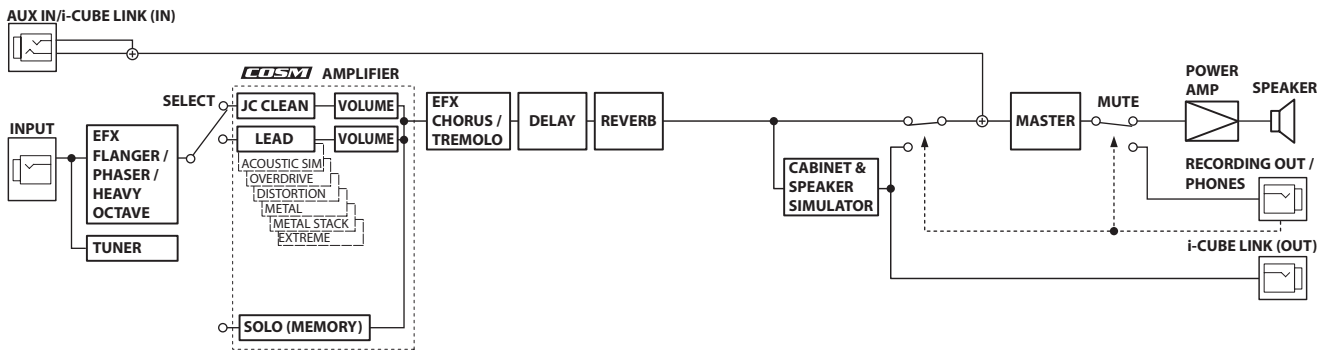
Español

Português

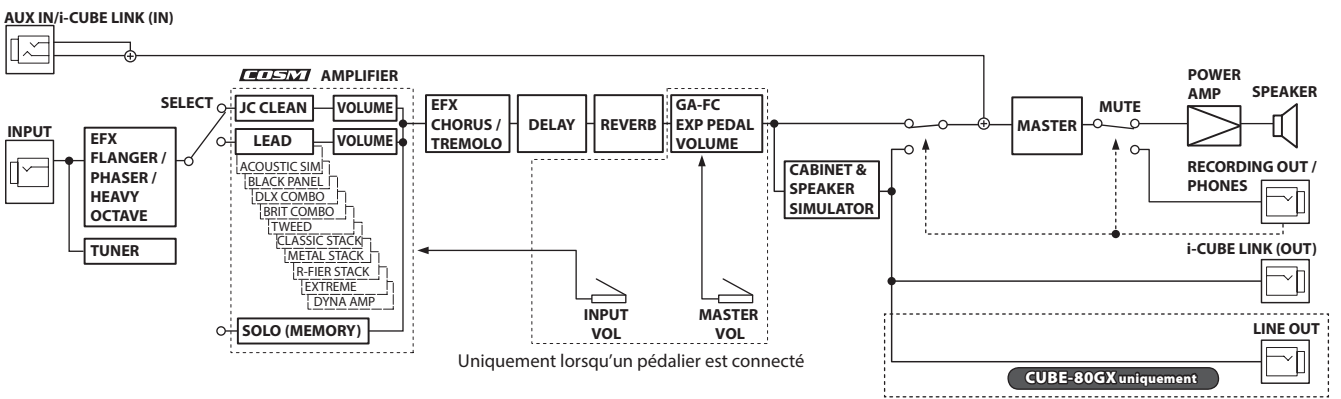
Nederlands

# Schéma fonctionnel

## CUBE-20GX



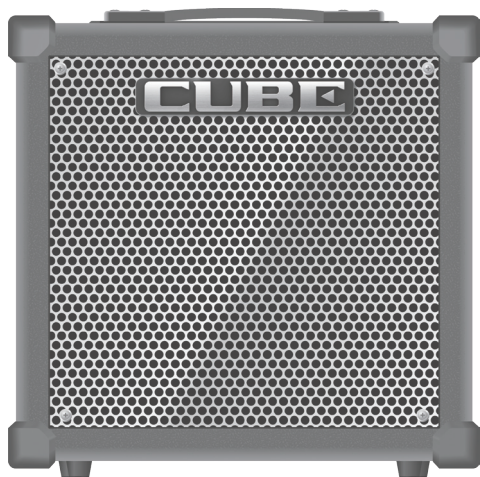
## CUBE-40GX/CUBE-80GX





## Manuale dell'utente

Amplificatore per chitarra



**CUBE 20GX CUBE 40GX CUBE 80GX**

### CUBE-20GX

Altoparlante da 20 cm (8 pollici), 20 W di potenza

### CUBE-40GX

Altoparlante da 25 cm (10 pollici), 40 W di potenza

### CUBE-80GX

Altoparlante da 30 cm (12 pollici), 80 W di potenza

Il presente manuale dell'utente è valido per le unità CUBE-20GX, CUBE-40GX e CUBE-80GX.

Le icone **CUBE-20GX solo**, **CUBE-40GX/80GX solo** o **CUBE-80GX solo** indicano procedure o caratteristiche di esclusività riferite al modello specifico.

### Massima flessibilità operativa grazie ai tre canali separati JC CLEAN, LEAD e SOLO

- JC CLEAN offre un suono pulito, LEAD consente di ottenere una vasta gamma di timbri e SOLO permette di memorizzare e richiamare le impostazioni dei suoni personalizzate.
- **CUBE-20GX solo** Il canale LEAD offre sei effetti: ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK e l'originale EXTREME.
- **CUBE-40GX/80GX solo** Il canale LEAD offre un totale di dieci tipi di amplificatori COSM, tra cui acustico, pulito, crunch, high gain e l'originale "Dyna Amp".
- È possibile collegare un interruttore a pedale (acquistabile separatamente) per la selezione remota dei canali.
- **CUBE-40GX/80GX solo** Utilizzando un controller a pedale GA (GA-FC; acquistabile separatamente) è possibile selezionare i canali e impostare lo stato di attivazione delle sezioni EFX, DELAY e REVERB.
- Il controllo MASTER VOLUME permette di regolare il volume generale.

**COSM (COSM Composite Object Sound Modeling)** è una potente e innovativa tecnologia di modeling dei suoni brevettata da Roland. COSM analizza i numerosi fattori che compongono il suono originale, come ad esempio le caratteristiche elettriche e fisiche, e li utilizza per creare un modello digitale capace di riprodurre lo stesso timbro.

### "EFX" consente di utilizzare cinque tipi di effetti, oltre a riverbero e delay indipendenti (p. 6)

- La sezione EFX dell'unità include 5 tipi di effetti digitali, ovvero CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO e HEAVY OCTAVE.
- DELAY e REVERB sono indipendenti; per l'effetto di DELAY sono presenti le varianti WARM e CLEAR, per l'effetto REVERB le varianti SPRING e PLATE.

### Funzione Tuner inclusa (p. 11)

- L'unità include un accordatore facile da utilizzare, che permette di accordare la chitarra lasciandola collegata.
- Accordatura cromatica inclusa.
- **CUBE-40GX/80GX solo** Accordature flat e per chitarre a 7 corde incluse.

### Jack i-CUBE LINK, per lo studio e le basi (p. 11)

- Il jack i-CUBE LINK consente di registrare e riprodurre musica utilizzando le applicazioni iPad/iPhone.

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente le sezioni intitolate "ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA" (all'interno del pannello frontale), "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" (p. 2) e "NOTE IMPORTANTI" (p. 3), che contengono importanti informazioni sul suo corretto impiego. Inoltre, per essere sicuri di aver acquisito una buona conoscenza di tutte le funzioni offerte dalla nuova unità, è necessario leggere per intero il Manuale dell'utente. Conservare il manuale e tenerlo a portata di mano per usarlo come riferimento.

Copyright © 2013 ROLAND CORPORATION

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo documento può essere in alcun modo riprodotta senza autorizzazione scritta di ROLAND CORPORATION.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español



Português

Nederlands







# UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

## ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note  AVVISI e  ATTENZIONI

 <b>AVVISO</b>	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.
 <b>ATTENZIONE</b>	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * L'espressione "danno materiale" si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.

Informazioni sui simboli

	Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è dall'immagine contenuta nel triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo.
	Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su azioni che non devono mai essere eseguite (sono proibite). L'azione specifica vietata è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata.
	Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa.

### OSSERVARE SEMPRE QUANTO SEGUE

#### **AVVISO**

##### Assicurarsi che il cavo di alimentazione abbia il collegamento a terra

Collegare la spina dell'alimentazione di questo modello a una presa dotata di messa a terra.



##### Per spegnere completamente l'unità, scollegare la spina dalla presa di corrente elettrica

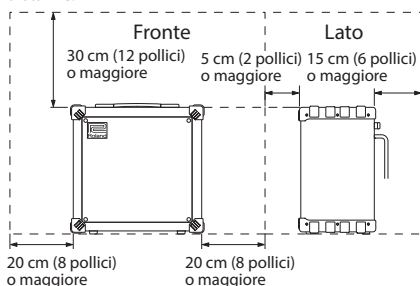
L'unità rimane collegata alla rete elettrica anche dopo essere stata spenta. Se è necessario isolare l'unità dalla rete elettrica, spegnerla e scollegare la spina dalla presa di corrente. Per questo motivo, la presa alla quale si sceglie di collegare la spina di alimentazione deve essere immediatamente disponibile e di facile accesso.



(solo per CUBE-80GX)

##### Installare in luoghi con sufficiente spazio

Dato che a causa dell'utilizzo viene generata una certa quantità di calore, assicurarsi di lasciare libero lo spazio intorno all'unità rispettando le seguenti distanze.



##### Non smontare o modificare l'unità

Non aprire l'unità né effettuare modifiche interne sull'unità.



##### Non riparare o sostituire le parti

Non tentare di riparare l'unità o di sostituirla con parti interne, a eccezione dei casi in cui il presente manuale fornisca istruzioni specifiche indicando all'utente le modalità di esecuzione di tali operazioni. Per qualsiasi tipo di assistenza rivolgersi al proprio rivenditore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina "Informazioni".



#### **AVVISO**

##### Non utilizzare o conservare l'unità nei seguenti luoghi

- Aree soggette a temperature eccessive (ad esempio, la luce solare diretta in un veicolo chiuso, vicino a una fonte di calore, su apparecchiature che generano calore);
- Ambienti umidi (ad esempio bagni, lavanderie o su pavimenti bagnati);
- Aree esposte al vapore o al fumo;
- Ambienti soggetti a esposizione salina;
- Ambienti umidi;
- Ambienti esposti alla pioggia;
- Ambienti polverosi o sabbiosi;
- Ambienti soggetti a livelli elevati di vibrazioni e tremolio.



##### Non posizionare l'unità in modo instabile

Assicurarsi che l'unità sia sempre posizionata in piano e in modo stabile. Non posizionarla mai su aste che potrebbero oscillare o su superfici inclinate.



##### Collegare il cavo di alimentazione a una presa di corrente con la corretta tensione

L'unità deve essere collegata a un'alimentazione che sia solo del tipo corrispondente a quanto indicato sul retro dell'unità.



##### Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito

Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione. Il cavo fornito non deve inoltre essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



##### Non piegare il cavo di alimentazione, né collocare oggetti pesanti su di esso

Non sottoporre a torsione né piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione, né posizionare oggetti pesanti su di esso. In caso contrario, è possibile che il cavo venga danneggiato causando la rottura di elementi e producendo cortocircuiti. I cavi danneggiati possono provocare incendi e scosse elettriche.



##### Evitare di utilizzare l'unità a lungo con un volume troppo alto

Questa unità, sola o in abbinamento con un amplificatore e cuffie o casse, è in grado di produrre livelli di suono che possono causare la perdita permanente dell'udito. Non lasciare in funzione l'unità per periodi di tempo prolungati a un livello di volume elevato o fastidioso. Se si verifica perdita di udito o si avvertono ronzii nelle orecchie, è necessario interrompere immediatamente l'utilizzo dell'unità e consultare uno specialista dell'udito.



#### **AVVISO**

##### Evitare che corpi estranei o liquidi entrino nell'unità; non posizionare sopra di essa contenitori con liquidi

Non posizionare sull'unità alcun oggetto contenente liquidi (ad esempio, vasi di fiori). Evitare che qualsiasi tipo di oggetto (ad esempio materiale infiammabile, monete, cavi) o liquido (acqua, bevande, ecc.) penetri nell'unità. In caso contrario, potrebbero verificarsi cortocircuiti, operazioni non corrette o altri malfunzionamenti.



##### Spegnere l'unità in caso di anomalie o malfunzionamenti

Spegnere immediatamente l'unità, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa e richiedere assistenza al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco nella pagina "Informazioni", quando:



- Il cavo di alimentazione o la spina è danneggiata;
- Si verifica emissione di fumo o di odore insolito;
- Sull'unità sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi;
- L'unità è stata esposta alla pioggia (o si è bagnata in altro modo);
- L'unità non funziona normalmente o manifesta un cambiamento evidente nelle prestazioni.

##### L'uso dell'unità deve essere supervisionato da persone adulte in caso di presenza di bambini

Se si utilizza l'unità in luoghi in cui sono presenti bambini, prestare attenzione affinché l'unità non venga maneggiata in modo errato. È opportuna la supervisione costante di un adulto.



##### Non far cadere l'unità né sottoporla a urti di forte entità

Proteggere l'unità da impatti di forte entità. Prestare molta attenzione a non farla cadere.



##### Non collegare l'unità a una presa di corrente dove sono già connessi molti altri apparati elettrici

Evitare di collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa di corrente a cui è collegato un numero eccessivo di altri dispositivi. Prestare particolare attenzione quando si utilizzano prolunghe, poiché la potenza massima utilizzata da tutti i dispositivi collegati alla presa della prolunga non deve mai superare la potenza prevista (watt/ampere) per la prolunga in uso. Carichi eccessivi possono causare il surriscaldamento del materiale isolante del cavo e provocarne la fusione.



##### Non utilizzare al di fuori della propria nazione

Prima di utilizzare l'unità in un paese straniero, consultare il proprio rivenditore, il Centro di assistenza Roland più vicino o un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco della pagina "Informazioni".



**ATTENZIONE**

**Posizionare in un ambiente ben ventilato**

Posizionare l'unità in modo tale da non creare impedimenti per una corretta ventilazione.



**Scollegare il cavo di alimentazione afferrandolo per la spina**

Per prevenire danni agli elementi conduttori, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente afferrandolo sempre per la spina.



**Pulire regolarmente la spina del cavo di alimentazione**

A intervalli regolari, è necessario scollegare la spina di alimentazione e pulirla utilizzando un panno asciutto per eliminare tutta la polvere e altri accumuli dai relativi denti. Inoltre, scollegare la spina dalla presa di corrente ogni volta che l'unità deve restare inutilizzata per un periodo di tempo prolungato. Eventuali accumuli di polvere tra la spina e la presa di corrente possono provocare uno scarso isolamento elettrico e causare incendi.



**ATTENZIONE**

**Utilizzo dei cavi in sicurezza**

Evitare che cavi e fili elettrici si aggroviglino. Posizionare tutti i cavi e i fili elettrici fuori dalla portata dei bambini.



**Evitare di salire sull'unità o di collocare oggetti pesanti su di essa**

Evitare di salire sull'unità o di collocare oggetti pesanti su di essa.



**Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione con le mani bagnate**

Non maneggiare il cavo di alimentazione o le relative spine con mani bagnate quando lo si collega o lo si scollega da una presa o dall'unità.



**Scollegare tutte le unità esterne prima di ogni spostamento**

Prima di spostare l'unità, scollegare la spina dalla presa di alimentazione ed estrarre tutti i cavi dai dispositivi esterni.



**ATTENZIONE**

**Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente prima di effettuarne la pulizia**

Prima di effettuare la pulizia dell'unità, spegnerla e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente (p. 7).



**In caso di temporale, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente**

Qualora si sospetti la possibilità di fulmini nella zona, togliere la spina del cavo di alimentazione dalla presa.



**Prestare attenzione al rischio di ustioni**

Le bocchette di ventilazione sul retro dell'unità possono diventare calde. Fare attenzione a non scottarsi.



**Non rimuovere la griglia dell'altoparlante e l'altoparlante**

Non rimuovere in nessun modo la griglia dell'altoparlante né l'altoparlante. L'altoparlante non deve essere sostituito dall'utente. La custodia contiene elementi sotto tensione e quindi pericolosi.



# NOTE IMPORTANTI

**Alimentazione**

- Non collegare l'unità alla stessa presa elettrica utilizzata contemporaneamente da un altro apparecchio elettrico controllato da un invertitore o un motore (ad esempio un frigorifero, una lavatrice, un forno a microonde o un condizionatore d'aria). In base al modo in cui l'apparecchio elettrico viene utilizzato, il rumore dell'alimentazione potrebbe causare il malfunzionamento dell'unità o produrre rumore percepibile. Se non è possibile utilizzare una presa elettrica separata, collegare un filtro per il rumore dell'alimentazione tra l'unità e la presa elettrica.
- Per prevenire guasti o problemi operativi, assicurarsi sempre che tutte le unità siano spente prima di effettuare qualsiasi collegamento.

**Posizionamento**

- L'utilizzo dell'unità vicino ad amplificatori di potenza (o altre apparecchiature contenenti trasformatori di potenza di grandi dimensioni) potrebbe causare un ronzio. Per ridurre il problema, modificare l'orientamento dell'unità o allontanarla dall'origine di interferenza.
- Questo dispositivo potrebbe interferire con la ricezione di apparecchi radio e televisivi. Non utilizzare questo dispositivo in prossimità di tali ricevitori.
- Se si utilizzano dispositivi di comunicazioni wireless, ad esempio telefoni cellulari, in prossimità dell'unità, è possibile che si produca rumore. Tale rumore potrebbe verificarsi quando si riceve o si avvia una chiamata o durante la conversazione telefonica. Se si verificano tali problemi, è necessario allontanare i dispositivi wireless dall'unità o spegnerli.
- Non esporre l'unità alla luce solare diretta, non posizionarla in prossimità di dispositivi che irradiano calore, non lasciarla all'interno di un veicolo chiuso o sottoporla in altri modi a temperature eccessive. Inoltre, non avvicinare troppo all'unità sorgenti di luce normalmente utilizzate per l'illuminazione direzionale, come ad esempio lampade da pianoforte o faretto, né sottoporla a tali sorgenti per un periodo di tempo prolungato. Il calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.

- Quando l'unità viene spostata da un luogo a un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto diverse, è possibile che si formino delle goccioline d'acqua (condensa) all'interno dell'unità. Se si tenta di utilizzare l'unità in tali condizioni, potrebbero verificarsi danni o malfunzionamenti. Pertanto, prima di utilizzare l'unità, è necessario lasciarla spenta per diverse ore finché la condensa non sia completamente evaporata.
- Non lasciare a lungo l'unità a contatto con materiale di tipo gommoso, vinilico o simile. Tali materiali possono scolorire o danneggiare la finitura dell'unità.
- Non attaccare adesivi, decalcomanie o simili sull'unità. La rimozione di tali materiali potrebbe danneggiare la finitura esterna dell'unità.
- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui si appoggia l'unità, i piedini in gomma potrebbero scolorirsi oppure rovinare la superficie. Per evitare che questo accada, posizionare un feltrino o un panno sotto il piedino. In tal caso, verificare che l'unità non scivoli o si muova accidentalmente.
- Non collocare contenitori o altro tipo di recipienti con liquidi sopra l'unità. Inoltre, nel caso in cui del liquido venga versato sull'unità, assicurarsi di asciugarlo o asportarlo con un panno asciutto e morbido.

**Manutenzione**

- Per la pulizia quotidiana pulire l'unità con un panno morbido e asciutto oppure leggermente inumidito con acqua. Per rimuovere lo sporco ostinato utilizzare un panno imbevuto di un detergente delicato e non abrasivo. Successivamente, assicurarsi di pulire completamente l'unità con un panno soffice e asciutto.
- Non utilizzare mai benzina, diluenti, alcool o solventi di alcun tipo, per evitare la possibilità di scoloritura e/o deformazione.

**Precauzioni aggiuntive**

- Utilizzare i pulsanti, i cursori o altri controlli, nonché i jack e i connettori dell'unità prestando ragionevole attenzione. Una manipolazione poco attenta può causare malfunzionamenti.
- Scollegare i cavi afferrando il connettore e non tirando il cavo. In tal modo si eviterà di causare cortocircuiti o di danneggiare gli elementi interni del cavo.
- Durante il normale funzionamento l'unità può emanare calore.

- Per evitare di provocare disturbo alle persone, cercare di mantenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli.
- Per trasportare l'unità, imballarla nella scatola originale, includendo l'imbottitura, se possibile. In caso contrario, utilizzare materiali di imballaggio equivalenti.
- Alcuni cavi di collegamento contengono resistori. Per collegare questa unità, non utilizzare cavi con resistori incorporati. L'utilizzo di tali cavi può causare una riduzione eccessiva del livello del suono o la produzione di suono inudibile. Per informazioni sulle specifiche dei cavi, contattare il produttore del cavo.

**Diritti di proprietà intellettuale**

- La legge proibisce la registrazione audio, video, la copia e la revisione di materiale di terze parti protetto da copyright (opere musicali, opere video, trasmissioni, esecuzioni dal vivo e così via), nella loro interezza o in parte, così come la distribuzione, la vendita, il noleggio, l'esecuzione o la trasmissione senza l'autorizzazione del detentore dei diritti di copyright.
- Non utilizzare questa unità per fini che potrebbero violare i diritti di copyright detenuti da terze parti. Il Produttore non si assume alcuna responsabilità in alcun caso in relazione a violazioni di copyright di terze parti provocate dall'utilizzo di questa unità.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce all'elenco di brevetti concernenti l'architettura del microprocessore, sviluppata originariamente da Technology Properties Limited (TPL). Roland ha ottenuto l'utilizzo in licenza di tale tecnologia da parte di TPL Group.
- Roland, COSM e CUBE sono marchi registrati o marchi di Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- I nomi delle società e dei prodotti citati nel presente documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- I nomi dei prodotti citati nel presente documento sono marchi registrati o marchi dei rispettivi proprietari. Nel presente manuale, questi nomi sono stati utilizzati per facilitare la comprensione dei suoni simulati utilizzando la tecnologia COSM.
- iPad e iPhone sono marchi registrati o marchi di Apple Inc.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

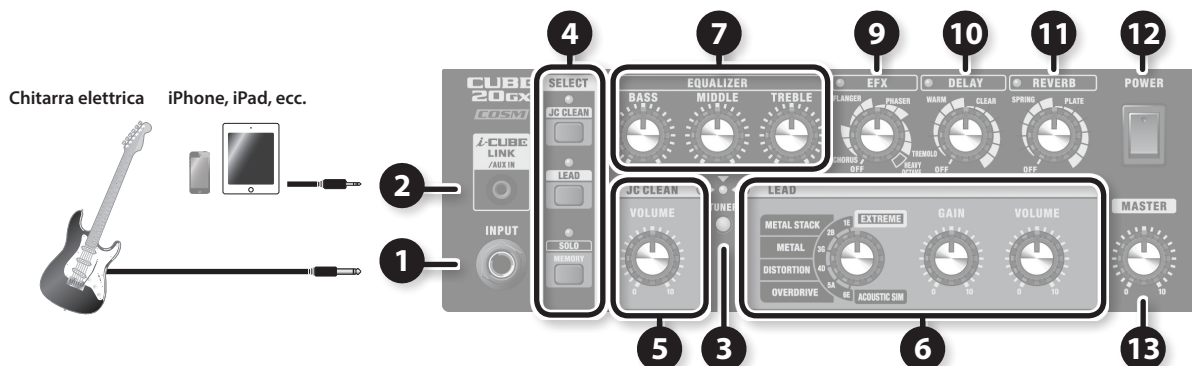
Português

Nederlands

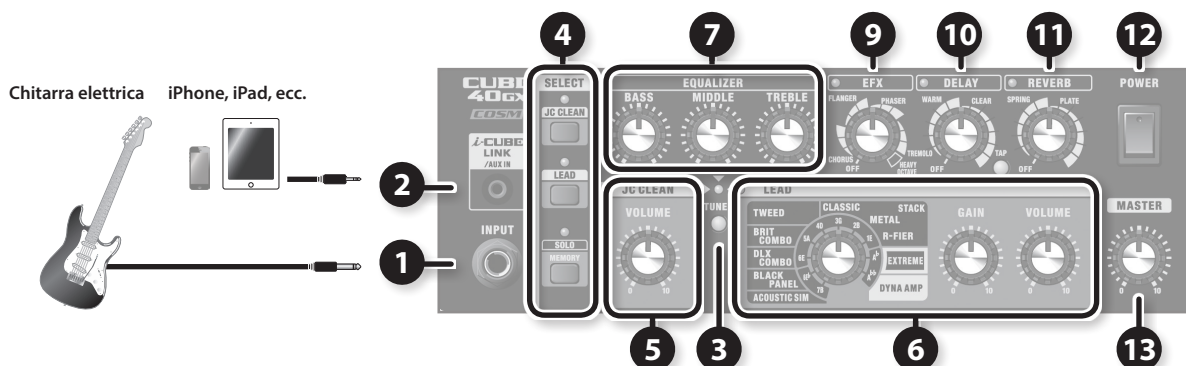
# Descrizioni del pannello

## Pannello di controllo

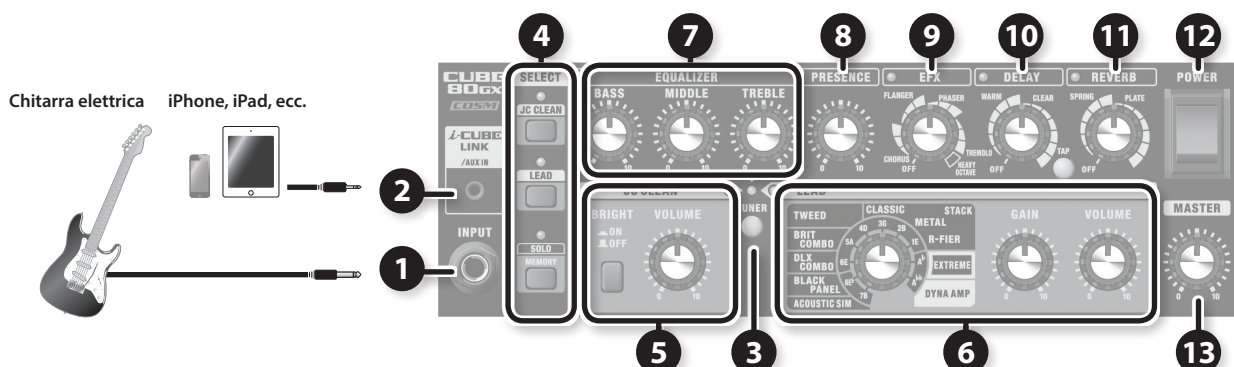
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



\* Per prevenire guasti o problemi operativi, abbassare sempre il volume al minimo e spegnere tutte le unità prima di effettuare qualsiasi collegamento.

### 3 Pulsante [TUNER]

Da utilizzare per l'accordatura della chitarra. Per maggiori dettagli, consultare "Utilizzo della funzione Tuner" (p. 11).

### 1 Jack INPUT

Collegare qui la chitarra elettrica.

### 2 Jack i-CUBE LINK/AUX IN

#### i-CUBE LINK

Utilizzando il cavo con mini jack a 4 poli incluso, è possibile collegare un dispositivo iPad/iPhone e trarre vantaggio della funzione i-CUBE LINK (p. 11).

#### AUX IN

Ingresso al quale è possibile collegare un lettore audio, un iPad/iPhone o altro tipo di dispositivo per l'ascolto di materiale musicale mentre si suona; per il collegamento, utilizzare un cavo con mini jack stereo normalmente reperibile in commercio.



#### 4 Pulsanti SELECT

Utilizzare i pulsanti SELECT per selezionare velocemente i tre canali dell'unità CUBE: JC CLEAN, LEAD e SOLO.

Un indicatore mostra il canale selezionato.

La selezione dei canali può avvenire anche collegando un interruttore a pedale (BOSS FS-5U, FS-6; acquistabili separatamente) o un controller a pedale GA (GA-FC; acquistabile separatamente (CUBE-40GX/80GXsolo) (p. 8).

##### Pulsante [JC CLEAN]

Seleziona il canale JC CLEAN.

Il suono è determinato dall'impostazione corrente delle manopole.

##### Pulsante [LEAD]

Seleziona il canale LEAD.

Il suono è determinato dall'impostazione corrente delle manopole.

##### Pulsante [SOLO] (MEMORY)

Consente di salvare e richiamare le impostazioni del pannello (posizione delle manopole a eccezione della [MASTER], così come le regolazioni per i canali JC CLEAN e LEAD) (p. 10).

È possibile salvare in memoria le impostazioni del canale JC CLEAN o del canale LEAD.

#### 5 Canale JC CLEAN

Si tratta di una riproduzione del famoso amplificatore per chitarra Roland JC-120 Jazz Chorus. Si distingue per un suono estremamente pulito, timbricamente senza picchi e un feel morbido. È l'amplificatore ideale per creare suoni in combinazione con un processore multi-effetti.

##### Interruttore [BRIGHT] CUBE-80GXsolo

Permette di incrementare l'impatto delle frequenze alte e medie, per un timbro più brillante.

##### Manopola [VOLUME]

Regola il livello del volume del canale JC CLEAN. In quanto funzione originale del CUBE, è in grado di produrre un suono crunch potente a livelli di volume molto alti.

#### 6 Canale LEAD

##### Interruttore per la scelta del tipo di suono

Consente di selezionare il tipo di amplificatore COSM.

\* Con la funzione Tuner attivata (p. 11), permette di selezionare la corda da intonare.

##### CUBE-20GX solo

È possibile scegliere tra i seguenti sei tipi di amplificatori:

Tipo	Spiegazione	COSM
ACOUSTIC SIM	Questo modello di amplificatore originale consente di ottenere il suono dinamico di una chitarra acustica utilizzando una chitarra elettrica standard.	
OVERDRIVE	Suono di distorsione naturale simile a quello che si ottiene alzando al massimo il volume di un amplificatore.	
DISTORTION	Distorsione più forte di quella che si ottiene selezionando OVERDRIVE.	
METAL	Distorsione ancora più forte e intensa di quella che si ottiene selezionando DISTORTION. Può produrre note con lungo sustain.	
METAL STACK	Suono molto pieno, tipico di uno stack Heavy Metal completo.	
EXTREME	Suono ad alto guadagno che produce bassi profondi e una distorsione intensa mantenendo una chiara definizione del suono.	

##### CUBE-40GX/80GXsolo

È possibile scegliere tra i seguenti dieci tipi di amplificatori:

Tipo	Spiegazione	COSM
ACOUSTIC SIM	È un tipo di amplificatore originale che include un simulatore acustico. L'utilizzo di questo amplificatore con un pickup a bobina singola al manico produce un suono dalla qualità eccellente. Se si utilizzano pickup humbucking, abbassare leggermente i controlli BASS e MIDDLE dell'equalizzatore.	
BLACK PANEL	Basato sul modello di amplificatore Fender Twin Reverb classico. Viene utilizzato in una vasta gamma di stili musicali, dal country al blues, al jazz e al rock. Offre dei bassi molto ricchi e degli alti brillanti.	
DLX COMBO	Basato sul modello di amplificatore Fender Deluxe Reverb. Viene utilizzato in un'ampia gamma di generi, tra cui musica surf, blues, country, jazz, soul e hard rock. Offre suoni chiari e puliti e un overdrive brillante a volumi alti.	
BRIT COMBO	Basato sul modello Vox AC-30TB. È l'amplificatore rock che definì il "Liverpool sound" degli anni '60. È in grado di produrre un'ampia gamma di timbri, dal pulito all'overdrive.	
TWEED	Basato sul modello d'epoca Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. Si distingue per un timbro presente nei medio-alti e con dei bassi molto spessi. Grazie a un crunch originale e a una distorsione persistente, è la scelta preferita dei chitarristi blues e rock.	
CLASSIC STACK	Modellato sulle caratteristiche di un Marshall JMP 1987. Utilizzato frequentemente nella musica hard rock degli anni '70, è l'amplificatore perfetto per il suono della chitarra "top rock".	
METAL STACK	Basato sul modello Peavey EVH 5150. È un amplificatore ad alto guadagno, quindi anche a volumi bassi consente di ottenere distorsione e sustain intensi.	
R-FIER STACK	Questo amplificatore dal guadagno estremamente elevato è modellato sul Mesa/Boogie Rectifier. È in grado di produrre suoni slash metal, grunge e una vasta gamma di altri timbri solisti.	
EXTREME	Tipo di amplificatore originale ad elevato guadagno con bassi pesanti e distorsione intensa, in grado tuttavia di mantenere una certa definizione timbrica.	
DYNA AMP	È un tipo di amplificatore originale con cui è possibile ottenere modifiche timbriche senza precedenti in base alla dinamica di tocco. Un tocco morbido produce un suono di amplificatore pulito e trasparente, mentre un tocco più pesante produce un suono profondamente distorto e ad alto guadagno. Quando il suono è distorto, il tono cambia in base all'intensità del tocco determinando un'espansione notevole della gamma di espressioni. La posizione della manopola [GAIN] è di importanza cruciale per ottenere la massima efficacia. Iniziare posizionando la manopola [GAIN] al centro, quindi regolarla in modo che il tocco morbido produca un suono pulito e quello energico generi invece una forte distorsione.	

##### Manopola [GAIN]

Regola il livello di distorsione del canale LEAD.

##### Manopola [VOLUME]

Regola il livello di volume del canale LEAD.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands



## Descrizioni del pannello

### 7 EQUALIZER

#### Manopola [BASS]

Regola il livello delle basse frequenze.

#### Manopola [MIDDLE]

Regola il livello delle frequenze medie.

#### Manopola [TREBLE]

Regola il livello delle alte frequenze.

**CUBE-40GX/80GX solo**

\* Quando l'interruttore per la scelta del tipo di suono del canale LEAD è impostato su BLACK PANEL, DLX COMBO o TWEED, regolando le manopole [BASS], [MIDDLE] e [TREBLE] su 0 (zero), l'amplificatore non produrrà alcun suono.

### 8 PRESENCE

#### Manopola [PRESENCE] **CUBE-80GX solo**

Conferisce alle frequenze medie e alte un profilo più brillante. È efficace quando si desidera rendere il suono più arioso e aperto.

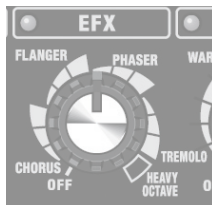
### 9 EFX

#### Manopola [EFX]

Specifica il tipo di effetto. Ruotare la manopola per regolare la quantità di effetto da applicare.

L'indicatore si illumina quando si utilizza EFX, ed è spento quando la manopola è in posizione OFF.

\* La graduazione sulla manopola per la regolazione della quantità di effetto da applicare per ciascun algoritmo è solo indicativa. Assicurarsi di controllare il suono durante la regolazione degli effetti.



Posizione della manopola	Spiegazione
CHORUS	Aggiunge un suono leggermente fuori intonazione rispetto a quello originale, rendendolo più arioso e pieno.
FLANGER	Crea un effetto flanger che genera una sorta di sensazione di rotazione del suono.
PHASER	Aggiunge al suono originale un segnale con trasposizione di fase, conferendo un senso di vorticosità.
TREMOLO	Questo effetto produce cambiamenti ciclici del livello di volume.
HEAVY OCTAVE	Aggiunge un'ottava inferiore al suono originale, rendendolo più spesso. È un tipo di effetto che permette di ottenere accordi dall'impatto più deciso.

**CUBE-40GX/80GX solo**

È possibile attivare o disattivare l'effetto utilizzando un controller a pedale GA (GA-FC; acquistabile separatamente).

### 10 DELAY

#### Manopola [DELAY]

Cambiando la posizione della manopola, è possibile passare da un tipo di delay all'altro, nonché regolare l'intensità dell'effetto.

L'indicatore si illumina quando il delay è attivato e si spegne quando l'effetto è disattivato.

\* La graduazione sulla manopola per la regolazione della quantità di effetto da applicare per ciascun algoritmo è solo indicativa. Assicurarsi di controllare il suono durante la regolazione degli effetti.



Posizione della manopola	Spiegazione
WARM	Tipico delay dal timbro caldo, riconducibile a un effetto analogico. Per aumentare l'effetto, ruotare la manopola verso destra.
CLEAR	Delay chiaro con solo una minima degradazione del suono. Per aumentare l'effetto, ruotare la manopola verso destra.

**CUBE-20GX solo**

Il tempo di delay cambia in base alla posizione della manopola.

**CUBE-40GX/80GX solo**

È possibile attivare o disattivare il delay utilizzando un controller a pedale GA (GA-FC; acquistabile separatamente).

#### Pulsante [TAP] **CUBE-40GX/80GX solo**

Consente di impostare il tempo di delay. Premendo il pulsante due volte, il tempo di delay viene impostato sull'intervallo di tempo trascorso tra le due pressioni. La lunghezza massima è 2000 ms.

### 11 REVERB

#### Manopola [REVERB]

Cambiando la posizione della manopola, è possibile passare da un tipo di riverbero all'altro, nonché regolare l'intensità dell'effetto.

L'indicatore si illumina quando il riverbero è attivato e si spegne quando l'effetto è disattivato.

\* La graduazione sulla manopola per la regolazione della quantità di effetto da applicare per ciascun algoritmo è solo indicativa. Assicurarsi di controllare il suono durante la regolazione degli effetti.



Posizione della manopola	Spiegazione
SPRING	Modello che richiama un tipico riverbero a molla. Produce la classica sonorità generata dalle vecchie unità a molle. Se si ruota la manopola in senso orario, l'effetto diventa progressivamente più intenso.
PLATE	È un riverbero a piastra. Offre un maggiore sustain delle alte frequenze. Se si ruota la manopola in senso orario, l'effetto diventa progressivamente più intenso.

**CUBE-40GX/80GX solo**

È possibile attivare o disattivare il riverbero utilizzando un controller a pedale GA (GA-FC; acquistabile separatamente).

### 12 POWER

#### Interruttore [POWER]

Interruttore di accensione e spegnimento.

### 13 MASTER

#### Manopola [MASTER]

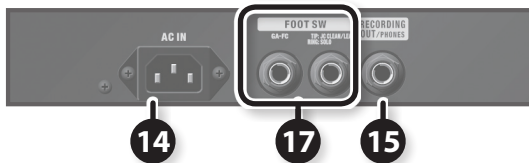
Regola il volume generale.

# Pannello posteriore

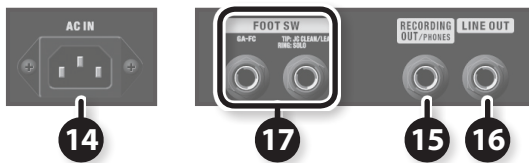
## CUBE-20GX



## CUBE-40GX



## CUBE-80GX



### 14 AC IN

#### Jack AC IN

Consente di collegare il cavo di alimentazione in dotazione.

\* Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione incluso con l'unità.

### 15 RECORDING OUT/PHONES

#### Jack RECORDING OUT/PHONES

Uscita che può essere utilizzata sia per la registrazione su un dispositivo esterno, sia come presa per le cuffie.

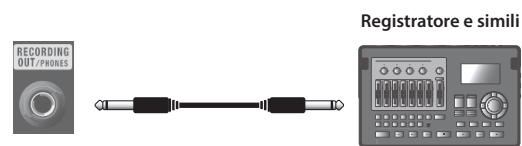
È fornita del circuito di speaker modeling COSM, capace di ricreare un impressionante suono di chitarra.

Per regolare il volume, utilizzare la manopola [VOLUME] del canale JC CLEAN o del canale LEAD, insieme alla manopola [MASTER].

\* Inserendo un jack in questa uscita, l'altoparlante del CUBE non produrrà alcun suono. Questo per consentire, ad esempio, di potersi esercitare anche di notte quando è necessario limitare i rumori.

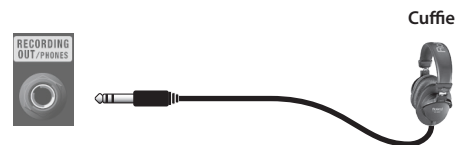
#### Quando si utilizza come jack di uscita per la registrazione

Utilizzare un cavo jack mono da 1/4" per collegare un registratore o altro dispositivo simile.



#### Quando si utilizza come jack per le cuffie

Collegare le cuffie.

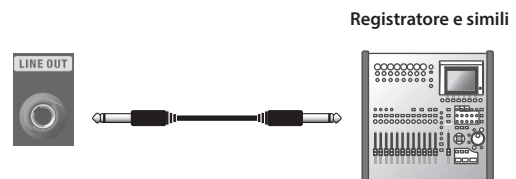


### 16 LINE OUT

#### Jack LINE OUT CUBE-80GX solo

Consente il collegamento di un sistema PA, un registratore o altro tipo di apparato esterno.

L'uscita è fornita del circuito di speaker modeling COSM, capace di ricreare un impressionante suono di chitarra amplificata.



Può essere utilizzata in combinazione con un sistema PA esterno oppure per registrare l'esecuzione in diretta controllando il suono prodotto dall'altoparlante dell'unità CUBE.

Regolare il livello di uscita mediante le manopole [VOLUME] dei canali JC CLEAN e LEAD.

\* Il segnale presente all'ingresso i-CUBE LINK/AUX IN non viene inviato all'uscita LINE OUT.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

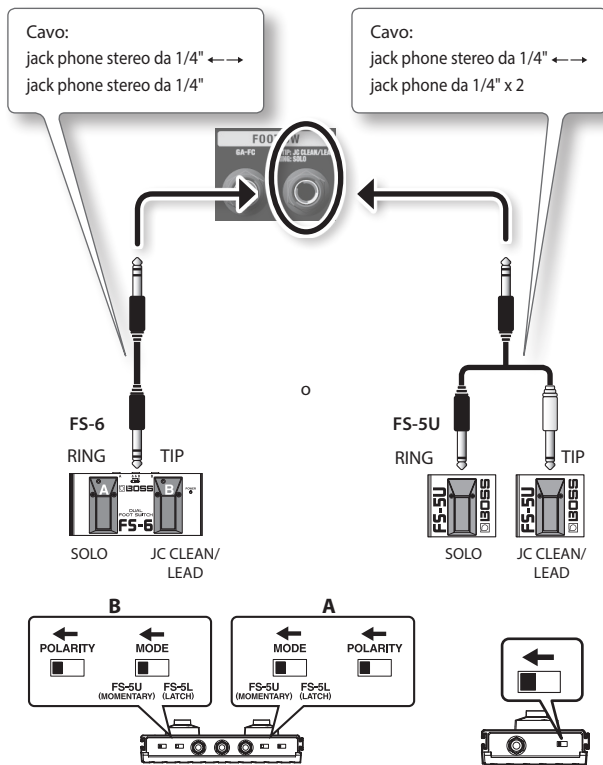
Nederlands

## 17 FOOT SW

### TIP: JC CLEAN/LEAD RING: jack SOLO

Collegando un interruttore a pedale (BOSS FS-5U o FS-6; acquistabili separatamente) a quest'ingresso, è possibile selezionare i canali utilizzando il piede.

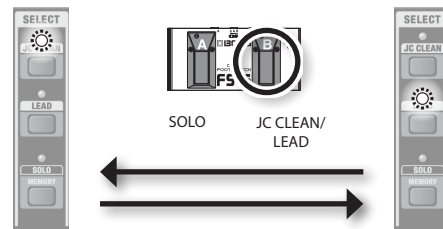
\* L'unità è equipaggiata con un jack del tipo TRS, cablati nel seguente modo.



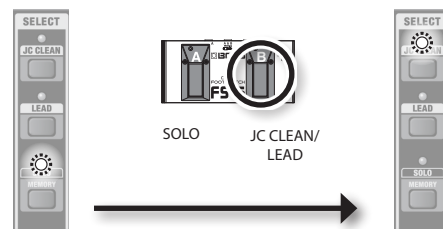
Interruttore	Spiegazione
JC CLEAN/LEAD (TIP)	Alterna la selezione tra il canale JC CLEAN e il canale LEAD. Se è selezionato il canale SOLO, l'uso del pedale determinerà la selezione del canale JC CLEAN.
SOLO (RING)	Seleziona il canale SOLO.

### JC CLEAN/LEAD (TIP)

- Se è selezionato il canale JC CLEAN, premendo l'interruttore [JC CLEAN/LEAD] (TIP) sarà possibile passare al canale LEAD.
- Se è selezionato il canale LEAD, premendo l'interruttore [JC CLEAN/LEAD] (TIP) sarà possibile passare al canale JC CLEAN.



- Se è selezionato il canale SOLO, premendo l'interruttore [JC CLEAN/LEAD] (TIP) sarà possibile passare al canale JC CLEAN.

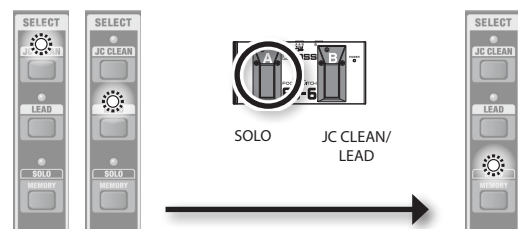


### NOTA

Per passare al canale LEAD, premere nuovamente l'interruttore [JC CLEAN/LEAD] (TIP).

### SOLO (RING)

- Se è selezionato il canale JC CLEAN o LEAD, premendo l'interruttore [SOLO] (RING) sarà possibile passare al canale SOLO.



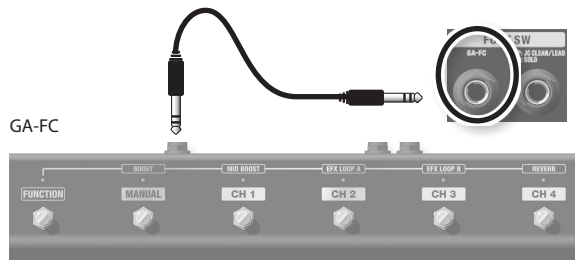
**Jack GA-FC** (CUBE-40GX/80GX solo)

Permette il collegamento dell'interruttore Roland GA-FC (acquistabile separatamente) per la selezione dei canali e l'impostazione dello stato di attivazione degli effetti.

**Collegamento del controller a pedale GA (GA-FC; acquistabile separatamente)**

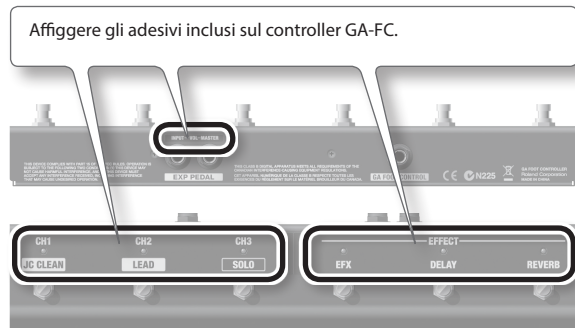
Collegare un cavo stereo al jack FOOT SW GA-FC dell'unità CUBE-40GX/CUBE-80GX.

- \* Utilizzare sempre un cavo stereo.
- \* Utilizzare solo cavi senza resistori.



**Utilizzo del controller GA-FC**

È possibile utilizzare il controller GA-FC per selezionare i canali JC CLEAN, LEAD e SOLO (MEMORY), oppure per impostare lo stato di attivazione delle sezioni EFX, DELAY e REVERB.

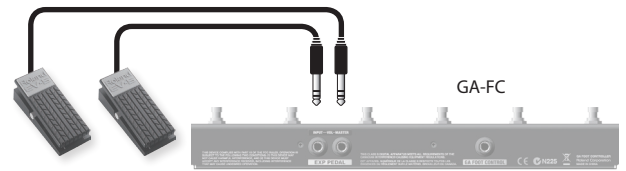


Interruttore	Spiegazione
JC CLEAN	Seleziona il canale JC CLEAN.
LEAD	Seleziona il canale LEAD.
SOLO	Seleziona il canale SOLO.
EFX	Attiva/disattiva EFX.
DELAY	Attiva/disattiva DELAY.
REVERB	Attiva/disattiva REVERB.

\* Quando disattivate EFX, DELAY o REVERB dalla pedaliera GA-FC, dovrete riposizionare le manopole corrispondenti [EFX], [DELAY], o [REVERB] in posizione OFF per riattivarle.

**Utilizzo dei pedali di espressione**

Collegando un pedale di espressione (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; acquistabili separatamente), è possibile agire sul volume in ingresso e sul volume master.

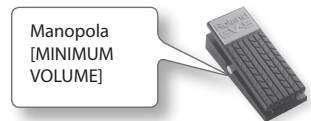


Pedali di espressione

Jack	Spiegazione
INPUT VOL	Regola il volume in ingresso. * Il volume in ingresso controllato dal pedale di espressione collegato a questo jack non può essere regolato dal pannello.
MASTER VOL	Regola il volume master. Consente di utilizzare le variazioni di volume come parte della tecnica strumentale, o di escluderlo del tutto. * Il volume master controllato dal pedale di espressione collegato a questo jack è diverso da quello gestito dalla manopola [MASTER] sul pannello.

**Impostazione del VOLUME MINIMO di un pedale di espressione**

Grazie alla manopola [MINIMUM VOLUME] di un pedale di espressione, è possibile specificare la quantità di volume minima in uscita quando il controller è completamente sollevato (valore minimo).



\* Utilizzare solo il pedale di espressione indicato (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; acquistabili separatamente). Collegando un pedale di espressione differente si rischia di provocare guasti e/o danni all'apparecchio.

**Priorità Memoria/FC (stato di attivazione EFX, DELAY, REVERB)**

È possibile specificare in che modo le sezioni EFX, DELAY e REVERB debbano operare quando si utilizza il controller GA-FC (acquistabile separatamente) per la selezione dei canali.

\* L'impostazione viene preservata in memoria anche dopo aver spento l'unità.

**Priorità Memoria (impostazione predefinita)**

Quando si seleziona il canale SOLO, la priorità è assegnata alle impostazioni dello stato di attivazione salvate in memoria.

**Per effettuare l'impostazione**

- Accendere l'unità tenendo premuto il pulsante [JC CLEAN].
- \* Tenere premuto il pulsante fino a quando tutti i LED lampeggiano.

**Priorità FC**

Quando si selezionano i canali, la priorità è sempre assegnata agli stati di attivazione del controller GA-FC.

**Per effettuare l'impostazione**

- Accendere l'unità tenendo premuto il pulsante [LEAD].
- \* Tenere premuto il pulsante fino a quando tutti i LED lampeggiano.

English  
Deutsch  
Français  
Italiano  
Español  
Português  
Nederlands

# Utilizzo dell'unità CUBE

## Accensione/spengimento dell'unità

\* Dopo aver effettuato tutti i collegamenti (p. 4–p. 9), assicurarsi di seguire la procedura descritta in basso per l'accensione di tutti i componenti. Accendendo le unità nell'ordine sbagliato è possibile causare guasti al sistema o ai singoli apparati.

### 1. Assicurarsi che la manopola [MASTER] del CUBE e il volume di tutte le unità connesse sia a 0 (zero).

\* Impostare la manopola [MASTER] a 0 prima di collegare qualsiasi dispositivo al jack INPUT o i-CUBE LINK/AUX IN dell'unità CUBE.

### 2. Accendere tutti i dispositivi collegati ai jack INPUT e i-CUBE LINK/AUX IN del CUBE.

### 3. Accendere l'unità CUBE.

\* Prima di accendere o spegnere l'unità, abbassare sempre il volume. Anche con il volume completamente abbassato è possibile che in fase di accensione o spegnimento venga prodotto un suono. Questo comportamento è tuttavia normale e non indica un guasto.

\* Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Dopo l'accensione, è necessario attendere alcuni secondi prima che l'unità cominci a funzionare normalmente.

### 4. Accendere tutti i dispositivi collegati al jack LINE OUT (CUBE-80GX solo) e al jack RECORDING OUT/PHONES.

### 5. Regolare i livelli di volume dei dispositivi.

Prima di spegnere, abbassare il volume di ciascuno dei dispositivi del sistema, quindi SPEGNERE i dispositivi nell'ordine inverso a quello di accensione.

\* Se è necessario disattivare completamente l'alimentazione, spegnere prima l'unità, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fare riferimento alla sezione "Per spegnere completamente l'unità, scollegare la spina dalla presa di corrente elettrica" (p. 2).

## Utilizzo del pulsante SOLO

Con il pulsante [SOLO] (MEMORY) è possibile memorizzare le impostazioni delle manopole (eccetto la manopola [MASTER]), insieme alle impostazioni [JC CLEAN] oppure [LEAD].

## Salvataggio delle impostazioni del pannello

Per salvare le impostazioni correnti delle manopole in memoria, procedere come di seguito descritto.

### NOTA

- Il salvataggio avviene in sovrascrittura, per cui le impostazioni precedenti vengono cancellate e sostituite dalle nuove.
- Le impostazioni in memoria potrebbero andar perse nel caso di riparazioni del CUBE, oppure nel caso di guasti o di operazioni non corrette. Si consiglia di trascrivere su carta le impostazioni più importanti qualora tali inconvenienti possano verificarsi. Roland non può essere ritenuta responsabile per la perdita di tali dati, né per i danni susseguenti al verificarsi dell'evento.

## Memorizzazione delle impostazioni per JC CLEAN

### 1. Selezionare JC CLEAN, e impostare le manopole secondo le proprie necessità.

#### CUBE-20GX



### 2. Tenere premuto il pulsante [SOLO] (MEMORY) per diversi secondi.

L'indicatore SOLO (MEMORY) inizierà a lampeggiare.

Una volta salvate le impostazioni in memoria, l'indicatore rimarrà acceso, e SOLO risulterà selezionato.

#### CUBE-40GX



#### CUBE-80GX



## Memorizzazione delle impostazioni per LEAD

### 1. Selezionare LEAD, e impostare le manopole secondo le proprie necessità.

#### CUBE-20GX



### 2. Tenere premuto il pulsante [SOLO] (MEMORY) per diversi secondi.

L'indicatore SOLO (MEMORY) inizierà a lampeggiare.

Una volta salvate le impostazioni in memoria, l'indicatore rimarrà acceso, e SOLO risulterà selezionato.

#### CUBE-40GX



#### CUBE-80GX



## Ripristino delle impostazioni salvate

Per ripristinare le impostazioni del canale e delle manopole, procedere come di seguito descritto.

### 1. Premere il pulsante [SOLO] (MEMORY) e accendere l'indicatore.

\* Qualsiasi modifica della posizione di una manopola, se fatta dopo aver richiamato un set di impostazioni, determina l'applicazione delle impostazioni correnti dei controlli.

\* Quando si utilizza una manopola, l'indicatore SOLO lampeggerà brevemente ogni volta che la posizione della stessa corrisponderà a quella salvata in memoria.

## Modifica e salvataggio delle impostazioni SOLO

### 1. Selezionare SOLO, e impostare le manopole secondo le proprie necessità.

### 2. Tenere premuto il pulsante [SOLO] (MEMORY) per diversi secondi.

L'indicatore SOLO (MEMORY) inizierà a lampeggiare.

Una volta salvate le impostazioni, l'indicatore rimarrà acceso.

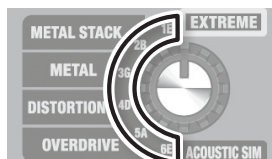


## Utilizzo della funzione Tuner

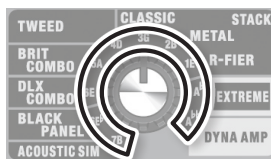
Le unità CUBE sono dotate di un accordatore, che può essere utilizzato sia per le accordature manuali che cromatiche.

\* Utilizzare l'accordatura manuale quando le corde sono notevolmente scordate, ad esempio dopo averle cambiate.

### CUBE-20GX



### CUBE-40GX/CUBE-80GX



\* La figura mostra l'unità CUBE-80GX

## Accordatura manuale

### 1. Premere il pulsante [TUNER].

L'unità entra in modalità Tuner e il pulsante [TUNER] si illumina.

\* L'unità non emette alcun suono, né dai jack viene inviato alcun segnale.

\* Viene emesso il suono in ingresso nel jack i-CUBE LINK/AUX IN.

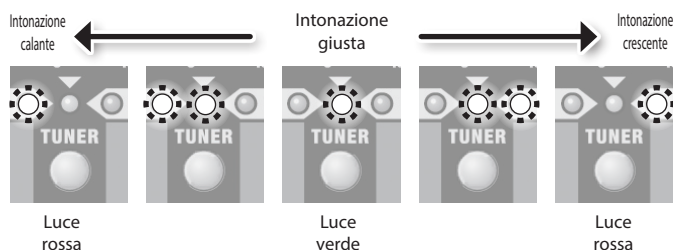
### 2. Utilizzare l'interruttore TYPE per selezionare la corda che si desidera accordare.

Posizione della manopola	Corda (nome della nota)	
7B	Settima corda a vuoto di una chitarra a sette corde (SI)	CUBE-40GX/ CUBE-80GX solo
6E <sup>b</sup>	Sesta corda a vuoto (un semitono sotto) (MI <sup>b</sup> )	
6E	Sesta corda a vuoto (MI)	
5A	Quinta corda a vuoto (LA)	
4D	Quarta corda a vuoto (RE)	
3G	Terza corda a vuoto (SOL)	
2B	Seconda corda a vuoto (SI)	
1E	Prima corda a vuoto (MI)	CUBE-40GX/ CUBE-80GX solo
A <sup>b</sup>	Quinta corda a vuoto (un semitono sotto) (LA <sup>b</sup> )	
A <sup>b</sup>	Quinta corda a vuoto (un tono sotto) (SOL)	

\* Il tono di riferimento è LA = 440 Hz, e non è possibile modificarlo.

### 3. Suonare una sola nota sulla corda aperta da accordare.

Accordare la corda fino a quando non si accende l'indicatore verde.



\* Se la corda è notevolmente fuori intonazione, l'indicatore rosso lampeggia.

### 4. Al termine dell'operazione di accordatura, premere nuovamente il pulsante [TUNER].

## Accordatura cromatica

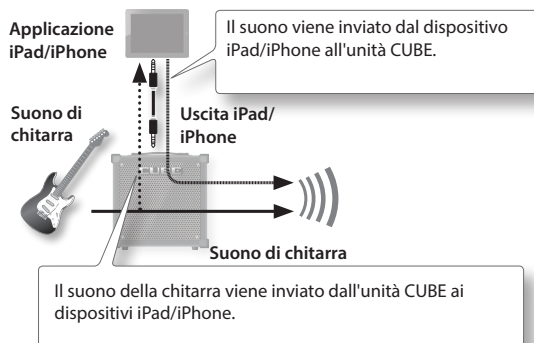
Se si tiene premuto il pulsante [TUNER] per uno o più secondi, il pulsante lampeggia e l'unità può essere utilizzata per eseguire l'accordatura cromatica che riconosce automaticamente la nota più vicina a quella suonata.

Come per l'accordatura manuale, quella cromatica consente di suonare una singola nota sulla corda che si desidera accordare. Accordare la corda fino a quando non si accende l'indicatore verde.

## Utilizzo della funzione i-CUBE LINK

La funzione "i-CUBE LINK" consente di collegare un iPad/iPhone con il mini cavo a 4 poli incluso e di riprodurre materiale musicale, mentre si suona la chitarra; contemporaneamente, il suono della chitarra può essere inviato al dispositivo iPad/iPhone attraverso il CUBE.

Grazie a questa funzione è possibile utilizzare le applicazioni iPad/iPhone per registrare e riprodurre la musica suonata con la chitarra.



\* Se si desidera ascoltare solo il suono inviato dai dispositivi iPad/iPhone, abbassare al minimo la manopola [VOLUME] di ciascun canale.

Per maggiori dettagli su i-CUBE LINK e sulle applicazioni iPhone/iPad compatibili con i-CUBE LINK, visitare il sito internet di Roland.

<http://www.roland.com/>

## Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Di seguito viene descritto come ripristinare per le unità CUBE le impostazioni di fabbrica (reset di fabbrica).

### 1. Tenere premuti i pulsanti [LEAD] e [SOLO] (MEMORY) e accendere l'unità.

- Tutti gli indicatori lampeggeranno, e le impostazioni salvate in SOLO saranno riportate allo stato specificato in fabbrica.
- L'unità CUBE ritorna quindi in priorità Memoria (p. 9) (CUBE-40GX/80GX solo).

# Esempi di impostazioni (CUBE-20GX)

## Extreme



Pulsante SELECT = LEAD

Suono estremo con distorsione intensa.

Si tratta di un suono ad alto guadagno molto incisivo sulle basse frequenze e in grado di raggiungere un alto grado di tensione nella gamma delle alte frequenze.

È possibile ottenere variazioni del timbro agendo sulla manopola [MIDDLE].

Selezionando HEAVY OCTAVE, è possibile ottenere un grado di distorsione ancora maggiore alle basse frequenze.

## Space Clean



Pulsante SELECT = JC CLEAN

Si tratta di un suono trasparente prodotto tramite effetti di ambiente.

Basato sul canale JC CLEAN, modellato sul JC-120, questo suono aggiunge chorus, delay lungo e riverbero.

L'utilizzo di questa impostazione con una chitarra dotata di pickup a bobina singola consente di ottenere arpeggi e accordi in strumming lussureggianti.

In base alla frase suonata, può risultare efficace impostare un tempo di delay leggermente più lento del tempo della sequenza musicale.

## Power Grunge



Pulsante SELECT = LEAD

Produce un suono di distorsione violento con molti acuti e una struttura ruvida.

Regolando la manopola [GAIN] e limitando il grado di distorsione, è possibile produrre un timbro chitarristico diretto con armonici brillanti e accordi potenti.

È inoltre possibile aggiungere l'effetto FLANGER per produrre un suono con un potente effetto di vorticosità simile a quello di un jet.

Utilizzando il pickup al manico della chitarra e aumentando l'intensità di [GAIN] e [MIDDLE], è possibile produrre un suono solista spesso e con molto sustain.

## Alternative Metal



Pulsante SELECT = LEAD

Il suono perfetto per riff taglienti e potenti.

Selezionare il modello METAL STACK ad alto guadagno, quindi utilizzare l'equalizzatore per aumentare i bassi.

Se utilizzato con un pickup humbucking al ponte, produce un effetto di distorsione estremo.

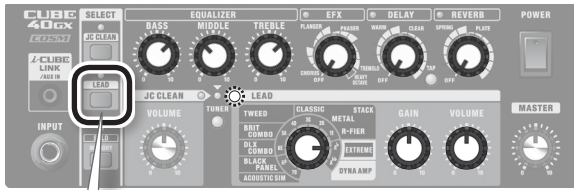
È inoltre possibile aggiungere un delay lungo per ottenere un timbro solista con molto sustain.

# Esempi di impostazioni (CUBE-40GX/CUBE-80GX)

\* Per informazioni su come impostare il tempo di delay, fare riferimento alla sezione "DELAY" (p. 6).

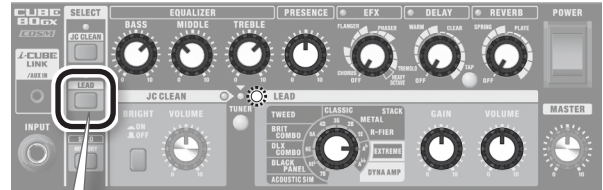
## Extreme

CUBE-40GX



Pulsante SELECT = LEAD

CUBE-80GX



Pulsante SELECT = LEAD

Suono estremo con distorsione intensa.

Si tratta di un suono ad alto guadagno molto incisivo sulle basse frequenze e in grado di raggiungere un alto grado di tensione nella gamma delle alte frequenze.

È possibile ottenere variazioni del timbro agendo sulla manopola [MIDDLE].

Selezionando HEAVY OCTAVE, è possibile ottenere un grado di distorsione ancora maggiore alle basse frequenze.

## Space Clean

CUBE-40GX



Tempo di delay = 250 ms circa (riferimento)

Pulsante SELECT = JC CLEAN

CUBE-80GX



Tempo di delay = 250 ms circa (riferimento)

Interruttore [BRIGHT] = OFF

Pulsante SELECT = JC CLEAN

Si tratta di un suono trasparente prodotto tramite effetti di ambiente.

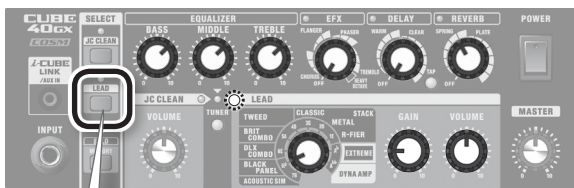
Selezionare l'amplificatore JC CLEAN basato sul modello Roland JC-120, quindi aggiungere gli effetti chorus, delay lungo e riverbero.

L'utilizzo di questa impostazione con una chitarra dotata di pickup a bobina singola consente di ottenere arpeggi e accordi in strumming con una bellissima risonanza. Se si desidera utilizzare una chitarra con pickup humbucker insieme all'unità CUBE-80GX, attivare il pulsante [BRIGHT] per ottenere un suono più brillante e aperto.

Impostando un tempo di delay leggermente superiore al tempo della frase musicale è possibile riprodurre un suono più spesso.

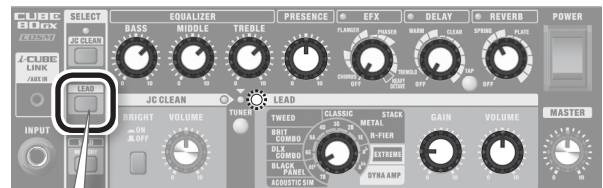
## Surf Line

CUBE-40GX



Pulsante SELECT = LEAD

CUBE-80GX



Pulsante SELECT = LEAD

È il suono perfetto per riprodurre la musica surf, molto popolare negli anni '60.

L'uso di questa impostazione con una chitarra dotata di pickup a bobina singola permette di ottenere un suono tagliente.

Applicando una buona dose di riverbero a molla, smorzando le corde e utilizzando scale cromatiche (note smorzate e glissando) è possibile ricreare il classico suono della surf music.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

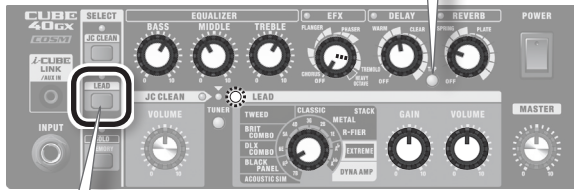
Português

Nederlands

### Rockabilly Slap

CUBE-40GX

Tempo di delay = 90 ms circa (riferimento)



Pulsante SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tempo di delay = 90 ms circa (riferimento)



Pulsante SELECT = LEAD

Tipico suono eco-slapback utilizzato nella musica rockabilly e country.

L'amplificatore BLACK PANEL produce un suono pulito, chiaro e dolce, con frequenze medie e alte potenti supportate da solidi bassi.

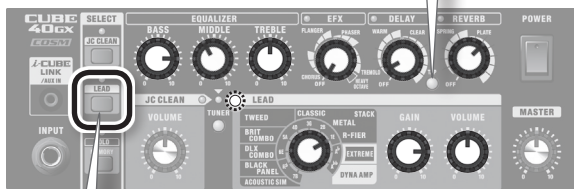
Portando in primo piano e tenendo bilanciate le frequenze basse e alte, ed eliminando le frequenze medie se la situazione lo richiede, è possibile valorizzare al massimo la risonanza della chitarra.

Risulta molto particolare anche il suono di una chitarra dotata di pickup a bobina singola con impostazioni estreme degli effetti di tremolo e riverbero.

### Loud Metal

CUBE-40GX

Tempo di delay = 600 ms circa (riferimento)



Pulsante SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tempo di delay = 600 ms circa (riferimento)



Pulsante SELECT = LEAD

Questo tipo di suono consente di produrre riverberi pesanti alle basse frequenze quando si suonano le corde basse smorzate e sustain ariosi quando si suonano gli accordi.

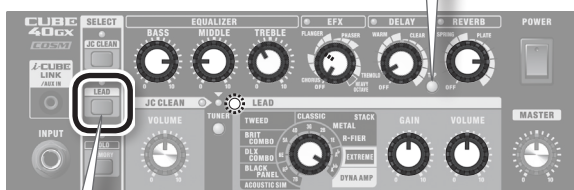
Con un pickup humbucking al ponte è possibile ottenere un effetto di distorsione ancora più estremo. È possibile rendere il suono ancora più pesante impiegando un'accordatura drop o una simile.

Per rendere la distorsione più pronunciata nell'unità CUBE-80GX, incrementare il valore di [PRESENCE]. Utilizzandolo per i suoni solisti, è inoltre possibile produrre un timbro più pieno e con maggiore sustain aumentando le frequenze medie e applicando un delay lungo.

### Dynamic Style

CUBE-40GX

Tempo di delay = 650 ms circa (riferimento)



Pulsante SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tempo di delay = 650 ms circa (riferimento)



Pulsante SELECT = LEAD

DYNA AMP è un amplificatore originale che utilizza l'intensità relativa del tocco per modificare la profondità della distorsione.

Regolare innanzitutto la manopola [GAIN] in modo da ottenere un suono pulito con un tocco morbido, e una forte distorsione quando si suona con più energia.

In questo modo, quando agli arpeggi suonati con tocchi morbidi si succedono accordi e assolo suonati con forza, si ottiene una dinamica della chitarra senza precedenti.

Per creare un suono più ampio e aperto con l'unità CUBE-80GX, ridurre le frequenze medie e incrementare le frequenze basse e la presenza.

L'utilizzo di questo tipo di suono in combinazione con EFX e con gli effetti di delay e riverbero consente di creare un suono con un senso di gradazione ancora maggiore.



# Specifiche

CUBE-20GX

CUBE-40GX

CUBE-80GX: Amplificatore per chitarra

	CUBE-20GX	CUBE-40GX	CUBE-80GX
Emissione di potenza stimata	20 W	40 W	80 W
Livello di ingresso nominale (1 kHz)	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK / AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK / AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK / AUX IN: -10 dBu
Impedenza ingresso	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm
Altoparlante	20 cm (8 pollici) x 1	25 cm (10 pollici) x 1	30 cm (12 pollici) x 1
Controlli	Interruttore POWER Pulsante JC CLEAN Pulsante LEAD Pulsante SOLO (MEMORY) Pulsante TUNER Manopola BASS Manopola MIDDLE Manopola TREBLE Manopola EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Manopola DELAY (WARM, CLEAR) Manopola REVERB (SPRING, PLATE) Manopola MASTER	Interruttore POWER Pulsante JC CLEAN Pulsante LEAD Pulsante SOLO (MEMORY) Pulsante TUNER Pulsante TAP Manopola BASS Manopola MIDDLE Manopola TREBLE Manopola EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Manopola DELAY (WARM, CLEAR) Manopola REVERB (SPRING, PLATE) Manopola MASTER	Interruttore POWER Pulsante JC CLEAN Pulsante LEAD Pulsante SOLO (MEMORY) Pulsante TUNER Pulsante TAP Manopola BASS Manopola MIDDLE Manopola TREBLE Manopola PRESENCE Manopola EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Manopola DELAY (WARM, CLEAR) Manopola REVERB (SPRING, PLATE) Manopola MASTER
	[Canale JC CLEAN] Manopola VOLUME	[Canale JC CLEAN] Manopola VOLUME	[Canale JC CLEAN] Interruttore BRIGHT Manopola VOLUME
	[Canale LEAD] Interruttore TYPE (ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, EXTREME) Manopola GAIN Manopola VOLUME	[Canale LEAD] Interruttore TYPE (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER , EXTREME, DYNA AMP) Manopola GAIN Manopola VOLUME	[Canale LEAD] Interruttore TYPE (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER , EXTREME, DYNA AMP) Manopola GAIN Manopola VOLUME
Indicatori	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP
Connettori	Jack INPUT: jack phone da 1/4" Jack i-CUBE LINK/AUX IN: mini jack phone a 4 poli Jack RECORDING OUT/PHONES: jack phone stereo da 1/4" Jack FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): 1/4" phone TRS Jack AC IN	Jack INPUT: jack phone da 1/4" Jack i-CUBE LINK/AUX IN: mini jack phone a 4 poli Jack RECORDING OUT/PHONES: jack phone stereo da 1/4" Jack FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): 1/4" phone TRS Jack FOOT SW (GA-FC): 1/4" phone TRS Jack AC IN	Jack INPUT: jack phone da 1/4" Jack i-CUBE LINK/AUX IN: mini jack phone a 4 poli Jack RECORDING OUT/PHONES: jack phone stereo da 1/4" Uscita LINE OUT: jack phone da 1/4" Jack FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): 1/4" phone TRS Jack FOOT SW (GA-FC): 1/4" phone TRS Jack AC IN
Consumo energetico	24 W	43 W	75 W
Dimensioni	378 (W) x 221 (D) x 384 (H) mm	409 (W) x 221 (D) x 412 (H) mm	441 (W) x 247 (D) x 433 (H) mm
Peso	7.6 kg	9.4 kg	14.2 kg
Accessori	Manuale dell'utente Cavo di alimentazione Cavo (mini jack phono a 4 poli)	Manuale dell'utente Cavo di alimentazione Cavo (mini jack phono a 4 poli) Adesivo GA-FC	Manuale dell'utente Cavo di alimentazione Cavo (mini jack phono a 4 poli) Adesivo GA-FC
Accessori opzionali (acquistabili separatamente)	Interruttore a pedale (BOSS FS-5U, BOSS FS-6)	Interruttore a pedale (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) Controller a pedale GA (GA-FC)	Interruttore a pedale (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) Controller a pedale GA (GA-FC)

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Nell'interesse del miglioramento del prodotto, le specifiche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifiche senza preavviso.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

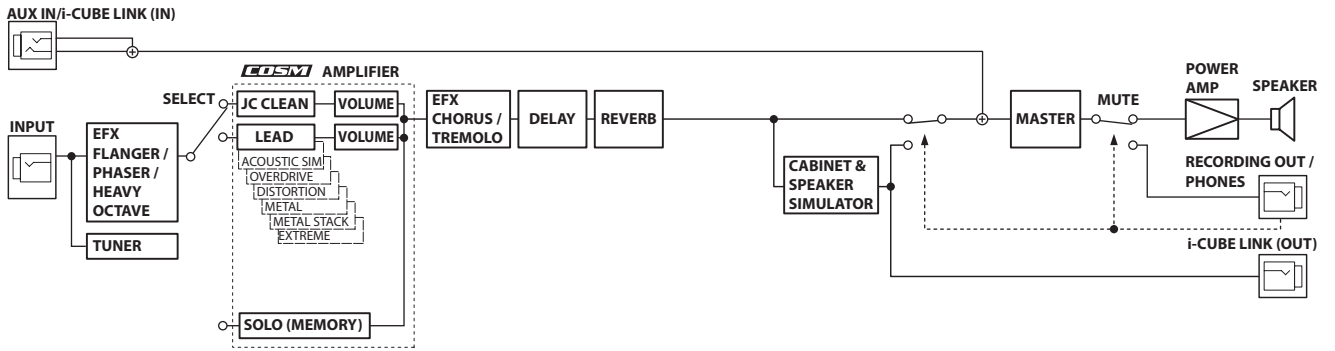
Português

Nederlands

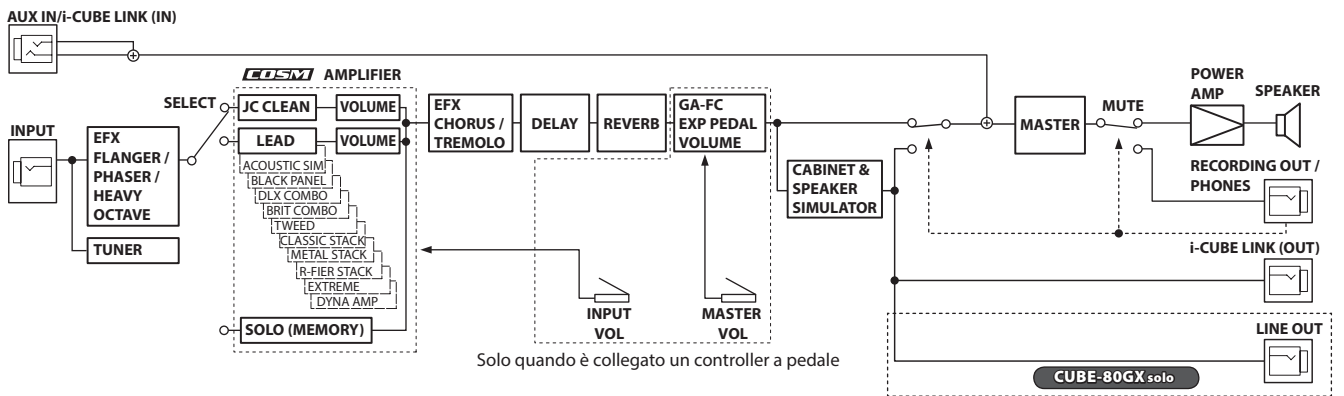


# Diagramma a blocchi

## CUBE-20GX

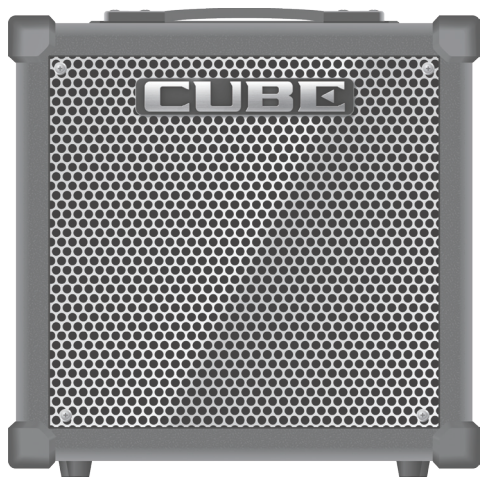


## CUBE-40GX/CUBE-80GX



## Manual del usuario

Amplificador de guitarra



**CUBE 20GX**   **CUBE 40GX**   **CUBE 80GX**

### CUBE-20GX

Altavoz de 20 cm (8 pulg.), salida de 20 W

### CUBE-40GX

Altavoz de 25 cm (10 pulg.), salida de 40 W

### CUBE-80GX

Altavoz de 30 cm (12 pulg.), salida de 80 W

Este manual del usuario es válido para los modelos CUBE-20GX, CUBE-40GX y CUBE-80GX.

Los iconos **CUBE-20GX únicamente**, **CUBE-40GX/80GX únicamente** o **CUBE-80GX únicamente** se utilizan para indicar las explicaciones aplicables a un modelo concreto.

### Fantástica operabilidad con un diseño de tres canales que ofrece JC CLEAN, LEAD y SOLO

- JC CLEAN proporciona un sonido limpio, LEAD puede cambiarse entre una variedad de tonos y SOLO permite almacenar y recuperar los ajustes de sus propios sonidos.
- **CUBE-20GX únicamente** El canal LEAD proporciona seis efectos de pedal: ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK y el original EXTREME.
- **CUBE-40GX/80GX únicamente** El canal LEAD ofrece un total de diez tipos de amplificador COSM, incluyendo sonido acústico, limpio, crunch, de alta ganancia y el original "Dyna Amp."
- Es posible conectar un pedal (se vende por separado) que permite cambiar de canal con el pie.
- **CUBE-40GX/80GX únicamente** La pedalera de control GA (GA-FC; se vende por separado) permite cambiar de canal, así como activar/desactivar EFX, DELAY y REVERB.
- MASTER VOLUME permite ajustar el volumen general.

**COSM (COSM Composite Object Sound Modeling)** es una innovadora y potente tecnología de modelado del sonido de Roland. COSM analiza los numerosos factores que conforman el sonido original, como las características eléctricas y físicas del original y, a continuación, produce un modelo digital que puede reproducir el mismo sonido.

### "EFX" proporciona cinco tipos de efectos, además de delay y reverberación independientes (p. 6)

- La sección EFX incorporada incluye 5 tipos de efectos digitales: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO y HEAVY OCTAVE.
- DELAY y REVERB son independientes; elija WARM o CLEAR para el efecto DELAY, y SPRING o PLATE para el efecto REVERB.

### Incluye una función de afinación (p. 11)

- Hay incorporado un afinador fácil de usar, que incluso permite la afinación estando la guitarra conectada.
- Es posible la afinación cromática.
- **CUBE-40GX/80GX únicamente** También es posible la afinación de bemol y de guitarras de 7 cuerdas.

### El conector i-CUBE LINK permite practicar cómodamente (p. 11)

- El conector i-CUBE LINK permite grabar y reproducir desde una aplicación de iPad/iPhone.

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones: "INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES" (interior de la portada), "UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA" (p. 2) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 3). En estas secciones encontrará información importante acerca de la utilización correcta de la unidad. También es aconsejable leer íntegramente el manual del usuario para familiarizarse bien con todas las funciones de esta nueva unidad. Guarde este manual en un lugar accesible para consultarlo cuando le haga falta.

Copyright © 2013 ROLAND CORPORATION

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción en cualquier formato de esta publicación, ya sea parcialmente o en su totalidad, sin la previa autorización por escrito de ROLAND CORPORATION.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA

## INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos ADVERTENCIA y PRECAUCIÓN

<b>ADVERTENCIA</b>	Se utiliza para destacar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
<b>PRECAUCIÓN</b>	Se utiliza para destacar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

	El símbolo  tiene por objeto advertir al usuario sobre instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo viene determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo  tiene por objeto advertir al usuario sobre acciones que nunca deben realizarse (están prohibidas). La acción concreta que no debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad nunca debe desmontarse.
	El símbolo  tiene por objeto advertir al usuario sobre acciones que es necesario realizar. La acción concreta que debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación debe desenchufarse de la toma de corriente.

----- **TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE** -----

### ADVERTENCIA

#### Asegúrese de que el cable de alimentación está puesto a tierra

Conecte el cable de alimentación eléctrica de este modelo a una toma de corriente con conexión a tierra.



#### Para apagar totalmente la unidad, extraiga el enchufe de la toma de corriente

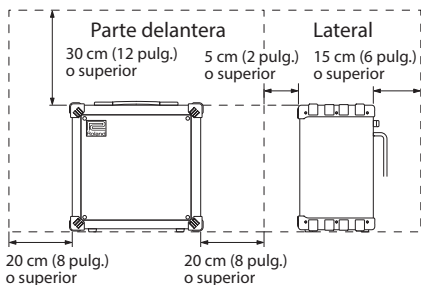
Aun con el interruptor de alimentación apagado, esta unidad no está completamente desconectada de su fuente de alimentación principal. Si es necesario desconectar completamente la unidad de la alimentación, apague el interruptor de alimentación de la unidad y, a continuación, extraiga el enchufe de la toma de corriente. Por este motivo, la toma de corriente a la que conecte el enchufe de alimentación eléctrica debe ser fácilmente accesible.



(solo para CUBE-80GX)

#### Asegúrese de que hay espacio suficiente en el lugar de instalación

Como la unidad emite una cantidad pequeña de calor, no debe utilizarse en lugares donde no disponga del espacio indicado a continuación.



#### No desmonte ni modifique la unidad usted mismo

No abra la unidad ni modifique ninguno de sus componentes internos.



#### No repare ni sustituya ninguna pieza usted mismo

No intente reparar la unidad ni sustituir ninguna de sus piezas internas (salvo cuando en este manual se proporcionen instrucciones específicas que le indiquen que lo haga). Si la unidad necesitara algún tipo de reparación, póngase en contacto con su proveedor, con el centro de asistencia de Roland o con un distribuidor Roland autorizado; encontrará una lista en la página de información.



### ADVERTENCIA

#### No use ni almacene la unidad en los siguientes lugares

- expuestos a temperaturas extremas (por ejemplo, bajo la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de algún equipo que genere calor, etc.);
- mojados (por ejemplo, cuartos de baño o suelos mojados);
- expuestos al vapor o a humos;
- expuestos a entornos salinos;
- húmedos;
- expuestos a la lluvia;
- con polvo o con arena;
- expuestos a niveles altos de vibración y sacudidas.



#### No coloque la unidad en un lugar inestable

Asegúrese de que la unidad se coloca siempre sobre una superficie plana, nivelada y estable. Nunca la coloque sobre soportes que puedan moverse ni sobre superficies inclinadas.



#### Conecte el cable de alimentación a una toma de corriente con el voltaje adecuado

La unidad se debe conectar a una fuente de alimentación únicamente del tipo descrito o según lo indicado en la parte posterior de la unidad.



#### Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado

Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado con el equipo. Igualmente, el cable de alimentación proporcionado no debe emplearse con ningún otro aparato.



#### No doble el cable de alimentación ni coloque objetos pesados sobre él

No doble ni retuerza excesivamente el cable de alimentación, ni deje que haya objetos pesados sobre él. Todo ello podría dañar el cable, cortar sus elementos o generar cortocircuitos. Los cables dañados son peligrosos y pueden producir incendios y descargas eléctricas.



#### Evite el uso prolongado a un volumen alto

Esta unidad, utilizada de manera independiente o junto con un amplificador y auriculares o altavoces, puede generar niveles acústicos susceptibles de provocar una pérdida permanente de audición. No la utilice durante periodos prolongados con un nivel de volumen elevado o que resulte molesto. Si experimenta pérdida de audición o zumbido en los oídos, debe dejar de utilizarla inmediatamente y consultar a un otorrinolaringólogo.



### ADVERTENCIA

#### No permita que penetren en la unidad objetos extraños ni líquidos; nunca coloque recipientes con líquido sobre la unidad

No coloque ningún recipiente con agua encima de este producto (p. ej., floreros). No deje que objetos extraños (p. ej., objetos inflamables, monedas, alambres) ni líquidos (p. ej., agua o zumo) penetren el interior de este producto. Si esto sucede podría producirse un cortocircuito, derivar en un funcionamiento incorrecto o alguna otra deficiencia.



#### Apague la unidad si se produce alguna anomalía o deficiencia en el funcionamiento

Apague la unidad inmediatamente, retire el cable de alimentación del enchufe y póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información, siempre que:



- El enchufe o el cable de alimentación estén dañados;
- la unidad genere humo u olores extraños;
- haya penetrado algún objeto o se haya derramado algún líquido en el interior de la unidad;
- la unidad haya estado expuesta a la lluvia o se haya mojado por algún otro motivo;
- la unidad no funcione con normalidad o muestre cambios notables de rendimiento.

#### En los lugares donde haya niños debe haber un adulto que los supervise

Cuando use la unidad en lugares donde haya niños, tenga cuidado de que no se manipule la unidad indebidamente. Debe haber siempre un adulto que los supervise y asesore.



#### No deje que la unidad se caiga ni sufra un impacto fuerte

Proteja la unidad contra los golpes. (No deje que se caiga).



#### No comparta una toma de corriente con un número excesivo de dispositivos

No enchufe el cable de alimentación de la unidad a la misma toma de corriente donde ya haya un excesivo número de dispositivos enchufados. Tenga especial cuidado si utiliza cables de extensión. La corriente total consumida por todos los dispositivos conectados a la toma del cable de extensión no debe sobrepasar nunca la clasificación de potencia (vatios/amperios) de este cable. Una carga excesiva podría hacer que se calentara el material de aislamiento del cable y llegara a fundirse.



#### No utilice la unidad en otro país

Antes de utilizar la unidad en otro país, póngase en contacto con su proveedor, el centro de asistencia de Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado; encontrará una lista en la página de información.



**PRECAUCIÓN**

**Coloque la unidad en un lugar bien ventilado**

La unidad se debe colocar en un lugar o una posición que permitan su ventilación adecuada.



**Al desconectar el cable de alimentación, agárrelo por el enchufe**

Para evitar daños en el conductor, agarre siempre el cable de alimentación por el enchufe cuando lo desconecte de la unidad o de una toma de corriente.



**Limpie periódicamente el enchufe del cable de alimentación**

Desenchufe el enchufe del cable de alimentación periódicamente y límpielo con un paño seco para eliminar el polvo y la suciedad de las patillas. Asimismo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente si la unidad no va a utilizarse durante un periodo prolongado de tiempo. La acumulación de polvo entre el enchufe del cable de alimentación y la toma de corriente puede afectar el aislamiento y provocar un incendio.



**PRECAUCIÓN**

**Manipule los cables de forma segura**

Trate de evitar que se enreden los cables. Además, todos los cables deben estar fuera del alcance de los niños.



**No se suba a la unidad ni coloque objetos pesados encima**

No se suba a la unidad, ni ponga objetos pesados sobre ella.



**No conecte ni desconecte el cable de alimentación con las manos mojadas**

Cuando vaya a enchufar o desenchufar el cable de alimentación o su enchufe de una toma de corriente o de esta unidad, asegúrese siempre de tener las manos secas.



**Desconecte todo antes de mover la unidad**

Antes de mover la unidad, desconecte el enchufe del cable de alimentación de la toma y extraiga todos los cables procedentes de dispositivos externos.



**PRECAUCIÓN**

**Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente antes de la limpieza**

Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente (p. 7).



**Si hay posibilidad de tormenta eléctrica, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente**

Siempre que exista la posibilidad de que se produzcan rayos en su región, desconecte el enchufe del cable de alimentación de la toma de corriente.



**Tenga cuidado de no quemarse**

Las ranuras de ventilación situadas en la parte posterior de la unidad podrían alcanzar altas temperaturas, tenga cuidado de no quemarse.



**No extraiga la rejilla del altavoz ni el altavoz**

No extraiga la rejilla del altavoz ni el altavoz bajo ningún concepto. El usuario no puede realizar las tareas de sustitución del altavoz. Dentro de la carcasa hay voltajes y corrientes peligrosos.



# NOTAS IMPORTANTES

**Fuente de alimentación**

- No conecte la unidad a la misma toma de corriente utilizada por un aparato eléctrico controlado por un inversor o un motor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado). Dependiendo de cómo se utilice dicho aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que la unidad no funcione correctamente o que produzca un ruido perceptible. Si no fuera posible usar una toma de corriente distinta, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre la unidad y la toma de corriente.
- Para evitar deficiencias de funcionamiento o fallos, asegúrese siempre de apagar todos los aparatos antes de realizar conexiones.

**Ubicación**

- La utilización de la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de energía de gran tamaño) puede producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación de la unidad o aléjela de la fuente emisora de las interferencias.
- Esta unidad puede interferir en la recepción de señales de radio o televisión. No utilice el dispositivo cerca de este tipo de receptores.
- La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos cerca de la unidad, como teléfonos móviles, puede originar ruidos. Este tipo de ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o bien durante la conversación. Si experimenta este tipo de problemas, aleje los dispositivos inalámbricos de la unidad o apáguelos.
- No exponga la unidad a la luz solar directa, no la coloque cerca de dispositivos que emitan calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado ni la someta a temperaturas extremas. Tampoco sitúe cerca de la unidad equipos de iluminación muy potentes, como luces de pianos o focos potentes, ni permita que proyecten su luz sobre la unidad durante periodos muy prolongados. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.

- Si se traslada la unidad a un lugar cuyas condiciones de temperatura o humedad sean sustancialmente diferentes, es posible que en su interior se origine condensación. Si intenta utilizar la unidad en estas circunstancias, podrían producirse daños o deficiencias de funcionamiento. En consecuencia, antes de utilizar la unidad déjela en reposo varias horas para dar tiempo a que la condensación se haya evaporado por completo.
- No deje goma, vinilo o materiales similares sobre la unidad durante largos periodos de tiempo. Estos objetos pueden decolorar o dañar el acabado.
- No pegue adhesivos, calcomanías, ni elementos similares en este instrumento. Al despegarlos del instrumento podría dañar el acabado exterior.
- Dependiendo del material y la temperatura de la superficie donde coloque la unidad, es posible que las patas de goma decoloren o estropeen la superficie. Para evitarlo, puede colocar un pedazo de gamuza o tela bajo las patas de goma. Si hace esto último, asegúrese de que la unidad no se pueda resbalar ni caer accidentalmente.
- No coloque recipientes ni otros objetos que contengan líquidos encima de esta unidad. Si se derrama líquido sobre la superficie de esta unidad, límpiela inmediatamente con un paño suave y seco.

**Mantenimiento**

- Limpie la unidad diariamente con un paño suave y seco, o ligeramente humedecido en agua. Para eliminar la suciedad resistente, utilice un paño y un detergente suave no abrasivo. A continuación, no olvide secar bien la unidad con un paño suave.
- No utilice aguarrás, diluyentes, alcohol ni disolventes de ningún tipo para evitar que la unidad se deforme y/o decolore.

**Precauciones adicionales**

- Tenga cuidado al utilizar los botones, mandos y otros controles de la unidad, así como al usar los enchufes y conectores. Una utilización incorrecta puede dar lugar a deficiencias de funcionamiento.
- Cuando desconecte los cables, sujete siempre el conector propiamente dicho, es decir, no tire nunca del cable. De este modo evitará provocar cortocircuitos o daños a los elementos internos del cable.
- Durante el funcionamiento normal, la unidad generará un poco de calor.

- Para evitar molestias a terceros, mantenga el volumen de la unidad en un nivel razonable.
- Si tiene que transportar la unidad, siempre que sea posible utilice la misma caja (incluido el material de relleno protector) en la que la recibió. Si esto no fuera posible, utilice materiales de embalaje similares.
- Algunos cables de conexión incorporan resistencias. No utilice cables con resistencias para conectar esta unidad. Este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea demasiado bajo o prácticamente inaudible. Para obtener más información sobre las especificaciones de cables, póngase en contacto con el fabricante del cable en cuestión.

**Derechos de propiedad intelectual**

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o vídeo, copias o revisiones de obras protegidas por derechos de autor de terceros (obras musicales o audiovisuales, emisiones, interpretaciones en directo, etc.), ya sea en su totalidad o en parte, así como distribuir, vender, alquilar, interpretar o emitir dichas obras sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No utilice nunca este producto para finalidades que puedan infringir los derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso de este producto.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) hace referencia a una serie de patentes relacionadas con la arquitectura de microprocesador que ha desarrollado Technology Properties Limited (TPL). Roland ha obtenido licencia para esta tecnología de TPL Group.
- Roland, COSM y CUBE son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- Los nombres de las empresas y los nombres de los productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.
- Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios. En el presente manual, estos nombres se utilizan a fin de describir de la manera más práctica los sonidos que se emulan por medio de la tecnología COSM.
- iPad y iPhone son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Apple Inc.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

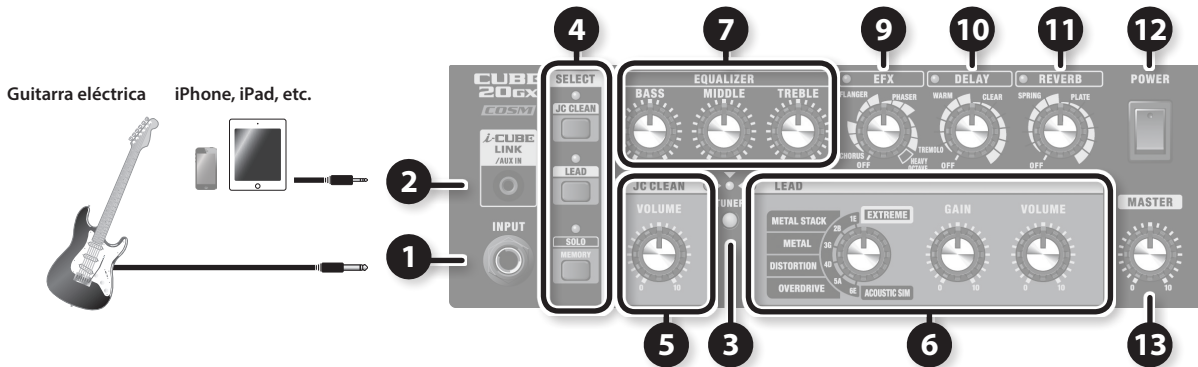
Português

Nederlands

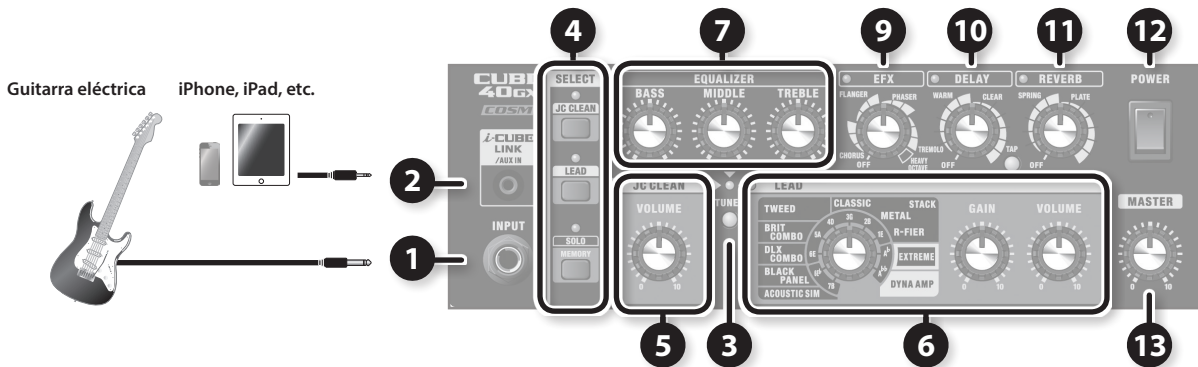
# Descripciones de los paneles

## Panel de control

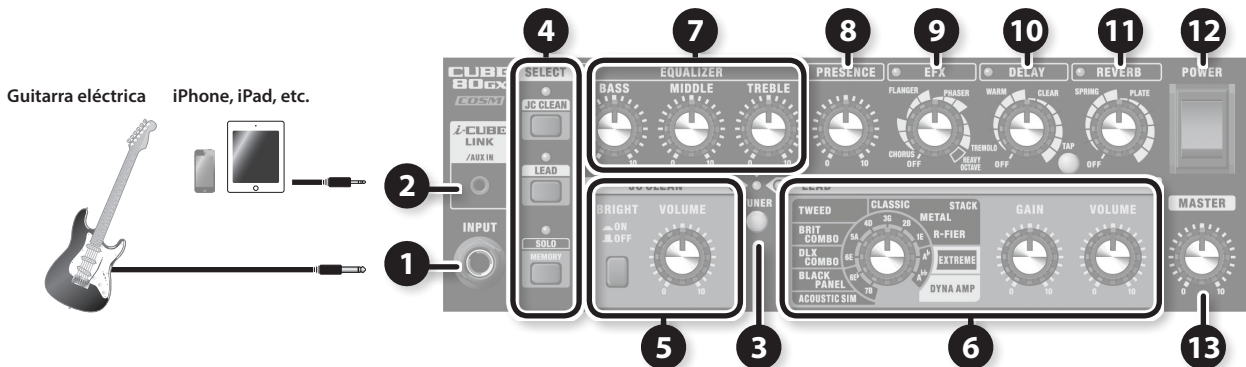
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



\* Para evitar deficiencias de funcionamiento y fallos en los equipos, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

### 3 Botón [TUNER]

Úselo cuando desee afinar su guitarra. Para obtener información detallada, consulte "Uso de la función de afinación" (p. 11).

### 1 Conector INPUT

Conecte aquí la guitarra eléctrica.

### 2 Conector i-CUBE LINK/AUX IN

#### i-CUBE LINK

Si utiliza el mini cable incluido (4 polos) para conectar su iPad/iPhone, podrá utilizar la función i-CUBE LINK (p. 11).

#### AUX IN

Puede utilizar un cable mini estéreo disponible en el mercado para conectar su reproductor de audio, iPad/iPhone u otro dispositivo para escucharlo mientras toca la guitarra.



## 4 Botones SELECT

Use los botones SELECT para cambiar rápidamente entre los tres canales del CUBE: JC CLEAN, LEAD y SOLO.

Un indicador muestra el canal seleccionado.

Puede conectar un pedal (BOSS FS-5U, FS-6; se vende por separado) o una pedalera de control GA (GA-FC; se vende por separado **CUBE-40GX/80GX únicamente**) y utilizarlos para cambiar de canal (p. 8).

### Botón [JC CLEAN]

Selecciona el canal JC CLEAN.

Los ajustes actuales de los mandos determinarán el sonido.

### Botón [LEAD]

Selecciona el canal LEAD.

Los ajustes actuales de los mandos determinarán el sonido.

### Botón [SOLO] (MEMORY)

Permite guardar y recuperar los ajustes del panel (las posiciones de los mandos que no sean el mando [MASTER], así como los ajustes JC CLEAN y LEAD) (p. 10).

Puede almacenar los ajustes del canal JC CLEAN o del canal LEAD.

## 5 Canal JC CLEAN

Se basa en el famoso amplificador de guitarra JC-120 Jazz Chorus de Roland. Su sonido ultralimpio y ultraplano ofrece una gran sensación de suavidad. Este amplificador resulta ideal para crear sonidos en combinación con un dispositivo de múltiples efectos.

### Conmutador [BRIGHT] **CUBE-80GX únicamente**

Da más brillo a las gamas medias y altas, y produce un sonido más nítido.

### Mando [VOLUME]

Permite ajustar el nivel de volumen del canal JC CLEAN. Como función original en la unidad CUBE, puede producir un sonido crunch potente a niveles de volumen cercanos al máximo.

## 6 Canal LEAD

### Conmutador de tipo

Use este conmutador para seleccionar el tipo de amplificador COSM.

\* Si la función de afinación está activada (p. 11), use este conmutador para seleccionar la cuerda que va a afinar.

#### **CUBE-20GX únicamente**

Puede escoger entre los siguientes seis tipos de amplificador:

Tipo	Explicación	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	Este modelo de amplificador original hace posible que su guitarra eléctrica estándar le ofrezca un sonido de guitarra acústica dinámico.	
OVERDRIVE	Sonido de distorsión natural similar al obtenido cuando el volumen del amplificador se pone al máximo.	
DISTORTION	Distorsión más acusada que la de OVERDRIVE.	
METAL	Distorsión aún más acusada e intensa que la de DISTORTION, con la que se pueden obtener notas largas sostenidas.	
METAL STACK	Sonido muy grueso de un amplificador tipo Heavy Metal Stack.	
EXTREME	Sonido de alta ganancia que ofrece unos bajos densos y una distorsión intensa al tiempo que conserva una clara definición del sonido.	

#### **CUBE-40GX/80GX únicamente**

Puede escoger entre los siguientes diez tipos de amplificador:

Tipo	Explicación	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	Se trata de un tipo de amplificador original que incluye un simulador acústico. El uso de este tipo de amplificador junto a una pastilla de bobina única en la posición frontal produce una calidad de sonido óptima. Si usa pastillas canceladoras de zumbido, baje ligeramente los controles BASS y MIDDLE del ecualizador.	
BLACK PANEL	Está basado en el clásico amplificador Fender Twin Reverb. Se utiliza en una gran variedad de estilos musicales, como country, blues, jazz y rock. Ofrece una gran riqueza de gamas bajas y unas excelentes frecuencias altas.	
DLX COMBO	Está basado en el amplificador Fender Deluxe Reverb. Este amplificador se utiliza en todos los géneros, incluida la música surf, blues, country, jazz, soul y rock duro. Ofrece tonos claros y nítidos, así como saturación brillante a volúmenes altos.	
BRIT COMBO	Está basado en el Vox AC-30TB. Es el amplificador que creó el sonido de Liverpool de los años 1960. Puede producir una amplia gama de sonidos, desde un sonido limpio a otro saturado.	
TWEED	Está basado en el clásico Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. Produce una gama clara de media a alta con una frecuencia de bajos gruesos y sus tonos crunch exclusivos con distorsión persistente se han ganado adeptos entre los guitarristas de blues y rock.	
CLASSIC STACK	Está basado en las características de un Marshall JMP 1987. Muy utilizado en el rock duro de los años 1970, este es realmente el amplificador ideal para lograr un sonido de guitarra "muy rock".	
METAL STACK	Está basado en el Peavey EVH 5150. Es un amplificador de alta ganancia por lo que podrá obtener distorsión y sostenido intensos incluso en volúmenes bajos.	
R-FIER STACK	Este amplificador de alta ganancia está basado en el Mesa/Boogie Rectifier. Se trata de un amplificador de muy alta ganancia. Permite generar los sonidos típicos de slash metal, grunge y otros muchos sonidos de base.	
EXTREME	Este amplificador original con ganancia alta ofrece unos bajos densos y una distorsión intensa, al tiempo que conserva una clara definición del sonido.	
DYNA AMP	Es un tipo de amplificador original que permite obtener cambios tonales sin precedentes según la dinámica de rasgueo. Un rasgueo suave produce un sonido de amplificador limpio y transparente, mientras que un rasgueo intenso produce un sonido de amplificador de alta ganancia profundamente distorsionado. Una vez distorsionado el sonido, el tono cambia según la fuerza empleada en el rasgueo, con lo que se amplía considerablemente el rango de expresión. El ajuste del mando [GAIN] en la posición óptima proporciona la máxima eficacia. Comience con el mando [GAIN] en posición central. Después, ajústelo de modo que un rasgueo suave produzca un tono limpio y un rasgueo intenso produzca una distorsión fuerte.	

### Mando [GAIN]

Permite ajustar el nivel de distorsión del canal LEAD.

### Mando [VOLUME]

Permite ajustar el nivel de volumen del canal LEAD.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Descripciones de los paneles

### 7 EQUALIZER

#### Mando [BASS]

Permite ajustar el nivel de sonido de la gama de frecuencias bajas.

#### Mando [MIDDLE]

Permite ajustar el nivel de sonido de la gama de frecuencias medias.

#### Mando [TREBLE]

Permite ajustar el nivel de sonido de la gama de frecuencias altas.

#### CUBE-40GX/80GX únicamente

\* Cuando el tipo de canal LEAD está ajustado en BLACK PANEL, DLX COMBO o TWEED, y el ajuste de los mandos [BASS], [MIDDLE] y [TREBLE] está en 0 (cero), se detiene todo el sonido.

### 8 PRESENCE

#### Mando [PRESENCE] CUBE-80GX únicamente

Permite conferir a la gama media y a las frecuencias altas un contorno más brillante. Resulta eficaz cuando se desea obtener un sonido más espacioso y abierto.

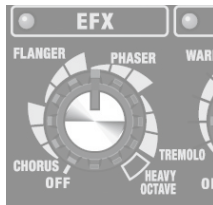
### 9 EFX

#### Mando [EFX]

Gire este mando para seleccionar el efecto. Gire el mando para ajustar la magnitud del efecto que se aplicará.

El indicador se ilumina cuando está activado y se apaga cuando está desactivado.

\* Las graduaciones de cada efecto que se muestran en el panel tienen fin meramente informativo. Al ajustar los efectos, recuerde comprobar también el sonido.



Posición del mando	Explicación
CHORUS	Añade un sonido ligeramente desafinado al sonido original, lo que le confiere una mayor amplitud y plenitud.
FLANGER	Crea un efecto de pestañeo que produce una percepción de sonido giratorio.
PHASER	Añade una señal desfasada al sonido original, lo que le confiere una sensación de remolino.
TREMOLO	Este efecto produce cambios cíclicos en el nivel de volumen.
HEAVY OCTAVE	Añade sonido una octava más grave al sonido original. Si se tocan acordes con este efecto, su sonido resultará más grueso.

#### CUBE-40GX/80GX únicamente

También puede activar o desactivar el efecto usando una pedalera de control GA (GA-FC; se vende por separado).

### 10 DELAY

#### Mando [DELAY]

Puede alternar entre el uso de dos tipos de delay cambiando la posición del mando. La posición del mando dentro de este rango ajusta el volumen del sonido de delay.

El indicador se ilumina cuando el delay está activado y se apaga cuando el efecto está desactivado.

\* Las graduaciones de cada efecto que se muestran en el panel tienen fin meramente informativo. Al ajustar los efectos, recuerde comprobar también el sonido.



Posición del mando	Explicación
WARM	Un retardo con el sonido de un cálido delay analógico. Si el mando se gira hacia la derecha, se intensificará el efecto.
CLEAR	Un retardo limpio con una degradación mínima en el sonido. Si el mando se gira hacia la derecha, se intensificará el efecto.

#### CUBE-20GX únicamente

El tiempo de delay cambiará según la posición del mando.

#### CUBE-40GX/80GX únicamente

También puede activar o desactivar el delay usando una pedalera de control GA (GA-FC; se vende por separado).

#### Botón [TAP] CUBE-40GX/80GX únicamente

Use este conmutador para ajustar el tiempo de delay. Si pulsa el botón dos veces, el tiempo de retardo se ajustará en el intervalo de tiempo al que ha pulsado el botón. El intervalo máximo es de 2.000 ms.

### 11 REVERB

#### Mando [REVERB]

Puede alternar entre el uso de dos tipos de reverberación cambiando la posición del mando. Puede ajustar la intensidad del efecto variando la posición del mando.

El indicador se ilumina cuando la reverberación está activada y se apaga cuando el efecto está desactivado.

\* Las graduaciones de cada efecto que se muestran en el panel tienen fin meramente informativo. Al ajustar los efectos, recuerde comprobar también el sonido.



Posición del mando	Explicación
SPRING	Se basa en la reverberación helicoidal. Produce las reverberaciones distintivas de un resorte helicoidal. Al girar el mando a la derecha, el efecto se hace más intenso de forma progresiva.
PLATE	Se trata de una reverberación de platillos. Esta reverberación ofrece el sostenido de las frecuencias altas. Al girar el mando a la derecha, el efecto se hace más intenso de forma progresiva.

#### CUBE-40GX/80GX únicamente

También puede activar o desactivar la reverberación usando una pedalera de control GA (GA-FC; se vende por separado).

### 12 POWER

#### Interruptor [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

### 13 MASTER

#### Mando [MASTER]

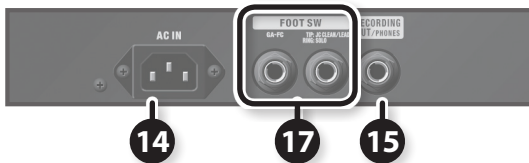
Ajusta el volumen general.

## Panel trasero

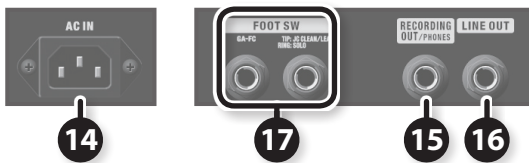
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



#### 14 AC IN

##### Conector AC IN

Conecte el cable de alimentación incluido.

\* Use únicamente el cable de alimentación incluido con la unidad.

#### 15 RECORDING OUT/PHONES

##### Conector RECORDING OUT/PHONES

Puede utilizar este conector como salida para la grabación o como conector de auriculares.

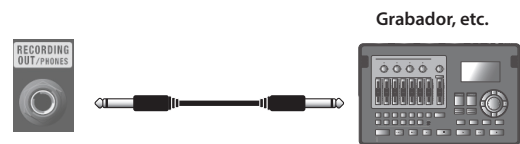
Dispone de modelado de altavoz COSM, lo que permite que se produzca un impresionante sonido de guitarra.

Para ajustar el volumen, utilice el mando [VOLUME] del canal JC CLEAN o del canal LEAD junto con el mando [MASTER].

\* Si inserta una clavija en este conector, no se emitirá sonido alguno por el altavoz de la unidad CUBE. Resulta útil si no desea que el altavoz emita sonidos fuertes; por ejemplo, si practica por la noche.

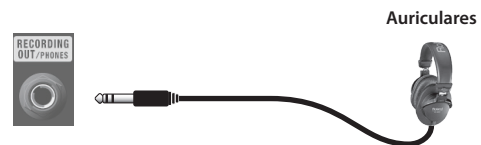
##### Si se usa como conector de salida para grabación

Utilice una clavija telefónica de 1/4" monoaural para conectar un grabador u otro dispositivo de grabación.



##### Si se usa como conector para auriculares

Conecte los auriculares.

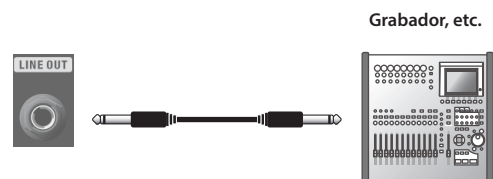


#### 16 LINE OUT

##### Conector LINE OUT **CUBE-80GX únicamente**

Sirve para conectar un sistema PA, grabador u otro equipo externo.

Dispone de modelado de altavoz COSM, lo que permite que se produzca un impresionante sonido amplificador de guitarra.



Se puede usar junto con un sistema PA externo, o para grabar una actuación a través de la línea directa al tiempo que se supervisa el sonido del altavoz de la unidad CUBE.

Ajuste el nivel de salida con los mandos [VOLUME] correspondientes a los canales JC CLEAN y LEAD.

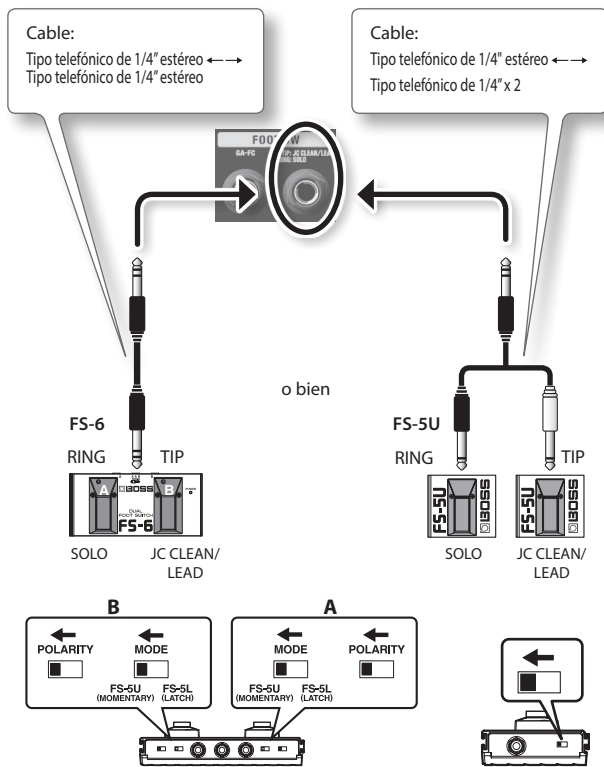
\* El sonido procedente del conector i-CUBE LINK/AUX IN no se emite por el conector LINE OUT.

## 17 FOOT SW

### TIP: JC CLEAN/LEAD RING: conector SOLO

Si se conecta un pedal (BOSS FS-5U o FS-6; se vende por separado), podrá cambiar de canal con el pie.

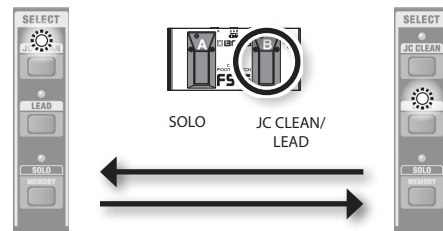
\* La unidad está equipada con una toma de tipo TRS cableada como se indica a continuación.



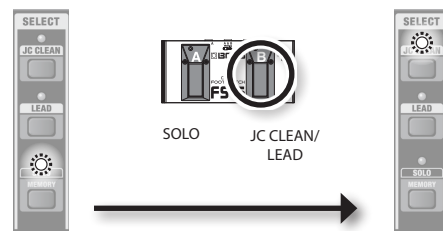
Conmutador	Explicación
JC CLEAN/LEAD (TIP)	Cambia entre el canal JC CLEAN y el canal LEAD. Si se elige el canal SOLO, cambia al canal JC CLEAN.
SOLO (RING)	Cambia al canal SOLO.

### JC CLEAN/LEAD (TIP)

- Si está seleccionado JC CLEAN, al pulsar el conmutador [JC CLEAN/LEAD] (TIP) se cambiará a LEAD.
- Si está seleccionado LEAD, al pulsar el conmutador [JC CLEAN/LEAD] (TIP) se cambiará a JC CLEAN.



- Si está seleccionado SOLO, al pulsar el conmutador [JC CLEAN/LEAD] (TIP) se cambiará a JC CLEAN.

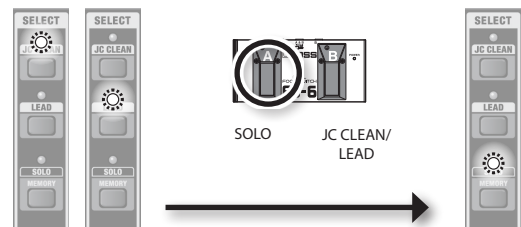


### APUNTE

Si desea cambiar a LEAD, pulse el conmutador [JC CLEAN/LEAD] (TIP) una vez más.

### SOLO (RING)

- Si está seleccionado JC CLEAN o LEAD, al pulsar el conmutador [SOLO] (RING) se cambiará a SOLO.



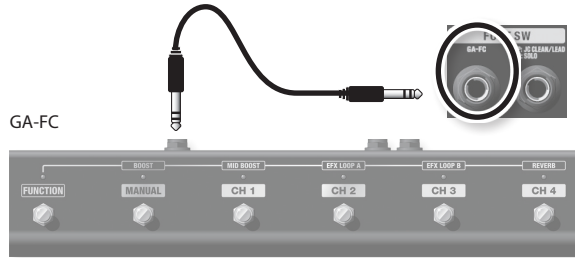
**Conector GA-FC** CUBE-40GX/80GX únicamente

Puede conectar una pedalera de control GA-FC de Roland (se vende por separado) para cambiar de canales y activar/desactivar efectos.

**Conexión de la pedalera de control GA (GA-FC; se vende por separado)**

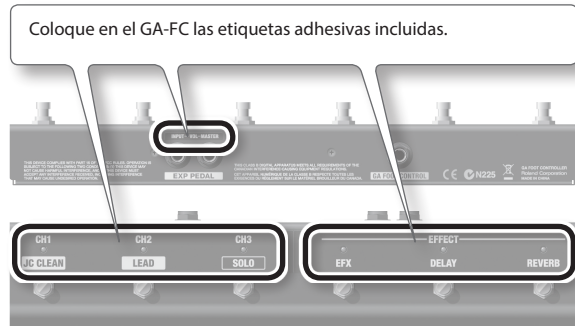
Conecte un cable estéreo al conector FOOT SW GA-FC del CUBE-40GX/CUBE-80GX.

- \* Utilice siempre cables estéreo.
- \* Utilice cables sin resistencias.



**Uso de la pedalera GA-FC**

Puede utilizar la pedalera GA-FC para cambiar entre JC CLEAN, LEAD y SOLO (MEMORY). También puede activar/desactivar EFX, DELAY y REVERB.

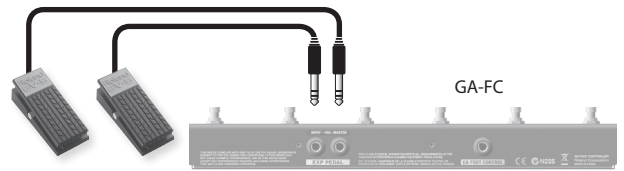


Conmutador	Explicación
JC CLEAN	Selecciona el canal JC CLEAN.
LEAD	Selecciona el canal LEAD.
SOLO	Selecciona el canal SOLO.
EFX	Activa/desactiva EFX.
DELAY	Activa/desactiva DELAY.
REVERB	Activa/desactiva REVERB.

\* Una vez has desactivado EDX, DELAY o REVERB de la GA-FC, primero debes posicionar el potenciómetro correspondiente a la posición OFF para que los potenciómetros [EFX], [DELAY] o [REVERB] del amplificador puedan ser rehabilitados.

**Uso de los pedales de expresión**

Al conectar pedales de expresión (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; se venden por separado), es posible cambiar el volumen de entrada y el volumen maestro mediante el pedal.

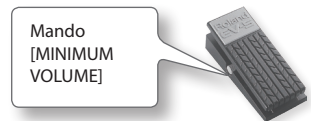


Pedales de expresión

Conector	Explicación
INPUT VOL	Ajusta el volumen de entrada. * El volumen de entrada controlado por el pedal de expresión conectado a este conector no puede ajustarse desde el panel.
MASTER VOL	Ajusta el volumen maestro. De esta forma puede usar los cambios de volumen como técnica de interpretación o para silenciar el instrumento. * El volumen maestro que se controla con el pedal de expresión conectado a este conector es distinto del volumen maestro del mando [MASTER] en el panel.

**Ajuste de MINIMUM VOLUME en un pedal de expresión**

Con el mando [MINIMUM VOLUME] de un pedal de expresión es posible ajustar el valor correspondiente al pedal completamente levantado (valor más bajo).



\* Use únicamente el pedal de expresión especificado (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; se vende por separado). Si conecta otro pedal de expresión, puede provocar fallos de funcionamiento o daños en la unidad.

**Modo de prioridad de memoria/FC (activación/desactivación EFX, DELAY, REVERB)**

Puedes especificar como deben operar EFX, DELAY, y REVERB cuando cambies el canal.

\* El ajuste cambiado se recordará aunque apague la unidad.

**Modo de prioridad de la memoria (configuración de fábrica)**

Si selecciona SOLO, los ajustes de activación/desactivación almacenados tendrán prioridad.

**Para llevar a cabo este ajuste**

Enciende el amplificador mientras pulsas el botón [JC CLEAN] del CUBE.

\* Mantenga presionado el botón hasta que parpadeen todos los LED.

**Modo de prioridad FC**

Los estados de activación/desactivación de la pedalera GA-FC siempre tendrán prioridad al cambiar de canal.

**Para llevar a cabo este ajuste**

Enciende el amplificador mientras pulsas el botón [LEAD] del CUBE.

\* Mantenga presionado el botón hasta que parpadeen todos los LED.

English  
Deutsch  
Français  
Italiano  
Español  
Português  
Nederlands



# Uso del CUBE

## Apagado y encendido de la unidad

\* Una vez establecidas correctamente todas las conexiones (p. 4–p. 9), siga este procedimiento para encender el equipo. Si lo enciende en el orden incorrecto, podría causar deficiencias de funcionamiento o fallos.

### 1. Asegúrese de que el mando [MASTER] del CUBE y el volumen de los equipos conectados al CUBE estén a 0.

\* Sitúe el mando [MASTER] en posición 0 antes de conectar otros dispositivos al conector INPUT del CUBE o al conector i-CUBE LINK/AUX IN.

### 2. Encienda todos los dispositivos conectados a los conectores INPUT e i-CUBE LINK/AUX IN del CUBE.

### 3. Encienda el CUBE.

\* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajo, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ninguna deficiencia de funcionamiento.

\* Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Después del encendido, es necesario esperar unos segundos para que la unidad funcione con normalidad.

### 4. Encienda los dispositivos conectados al conector LINE OUT ( **CUBE-80GX únicamente** ) y al conector RECORDING OUT/PHONES.

### 5. Ajuste el volumen de los dispositivos.

Antes de apagar, baje el volumen de cada uno de los dispositivos del sistema y, a continuación, APAGUE los dispositivos en el orden inverso al que los encendió.

\* Si necesita apagar el equipo completamente, primero apague la unidad y, a continuación, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Consulte "Para apagar totalmente la unidad, extraiga el enchufe de la toma de corriente" (p. 2).

## Uso de SOLO

El botón [SOLO] (MEMORY) puede almacenar los ajustes de mandos a excepción del mando [MASTER] junto con el ajuste [JC CLEAN] o [LEAD].

## Almacenamiento de los ajustes del panel

Para guardar los ajustes actuales de los mandos, siga estos pasos.

### NOTA

- Al llevar a cabo este procedimiento, se perderán los ajustes almacenados previamente.
- Los ajustes almacenados se pueden perder si envía el CUBE a reparar, si se produce un fallo de funcionamiento o si se lleva a cabo una operación incorrecta. Tome nota de los ajustes importantes para no tener problemas si se pierden. Roland no se hará responsable de la recuperación de ajustes perdidos ni de los daños derivados de dicha pérdida.

## Almacenamiento de los ajustes de JC CLEAN

### 1. Seleccione JC CLEAN y establezca los mandos según desee.

CUBE-20GX



### 2. Mantenga presionado el botón [SOLO] (MEMORY) durante unos segundos.

El indicador SOLO (MEMORY) parpadeará.

CUBE-40GX



Una vez almacenados los ajustes, el indicador pasará de parpadear a estar iluminado de forma fija, y SOLO quedará seleccionado.

CUBE-80GX



## Almacenamiento de los ajustes de LEAD

### 1. Seleccione LEAD y establezca los mandos según desee.

CUBE-20GX



### 2. Mantenga presionado el botón [SOLO] (MEMORY) durante unos segundos.

El indicador SOLO (MEMORY) parpadeará.

CUBE-40GX



Una vez almacenados los ajustes, el indicador pasará de parpadear a estar iluminado de forma fija, y SOLO quedará seleccionado.

CUBE-80GX



## Recuperación de los ajustes almacenados

Siga estos pasos para recuperar las posiciones de canal y de los mandos (ajustes).

### 1. Pulse el botón [SOLO] (MEMORY) para que se ilumine.

\* Si mueve los mandos una vez recuperados los ajustes de la memoria, los ajustes cambiarán según la posición de los mandos.

\* Al girar un mando, el indicador SOLO se iluminará brevemente cuando la posición del mando coincida con el ajuste almacenado.

## Edición y almacenamiento de SOLO

### 1. Seleccione SOLO y establezca los mandos según desee.

### 2. Mantenga presionado el botón [SOLO] (MEMORY) durante unos segundos.

El indicador SOLO (MEMORY) parpadeará.

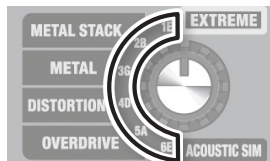
Una vez almacenados los ajustes, el indicador pasará de parpadear a estar iluminado de forma fija.

## Uso de la función de afinación

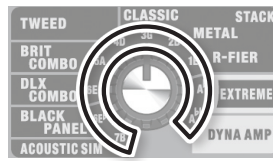
Las unidades CUBE están equipadas con una función de afinación. Además de la afinación manual, también puede utilizar una afinación cromática.

\* Utilice la afinación manual cuando las cuerdas estén muy desafinadas (como, por ejemplo, después de haberlas cambiado).

### CUBE-20GX



### CUBE-40GX/CUBE-80GX



\* La ilustración muestra el modelo CUBE-80GX

## Afinación manual

### 1. Pulse el botón [TUNER].

La unidad se pone en modo de afinación y se enciende la luz del botón [TUNER].

\* No se emitirá sonido desde el altavoz ni desde ninguno de los conectores.

\* La entrada de sonido se emitirá al conector i-CUBE LINK/AUX IN.

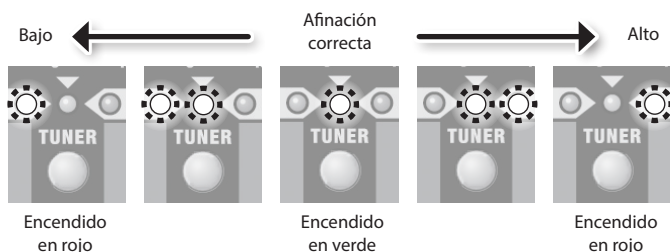
### 2. Utilice el conmutador de tipo para seleccionar la cuerda que desea afinar.

Posición del mando	Cuerda (nombre de la nota)	
7B	Cuerda séptima suelta en una guitarra de siete cuerdas (B)	CUBE-40GX/ CUBE-80GX únicamente
6Eb	Cuerda sexta suelta (semitono abajo) (Eb)	
6E	Cuerda sexta suelta (E)	
5A	Cuerda quinta suelta (A)	
4D	Cuerda cuarta suelta (D)	
3G	Cuerda tercera suelta (G)	
2B	Cuerda segunda suelta (B)	
1E	Cuerda primera suelta (E)	CUBE-40GX/ CUBE-80GX únicamente
Ab	Cuerda quinta suelta (semitono abajo) (Ab)	
A bb	Cuerda quinta suelta (tono entero abajo) (G)	

\* El tono de referencia es A = 440 Hz. No se puede modificar.

### 3. Pulse una sola nota en la cuerda al aire que desee afinar.

Afine la cuerda hasta que se encienda el indicador verde.



\* El indicador rojo parpadea si el tono está sustancialmente desafinado.

### 4. Cuando haya terminado la afinación, pulse de nuevo el botón [TUNER].

## Afinación cromática

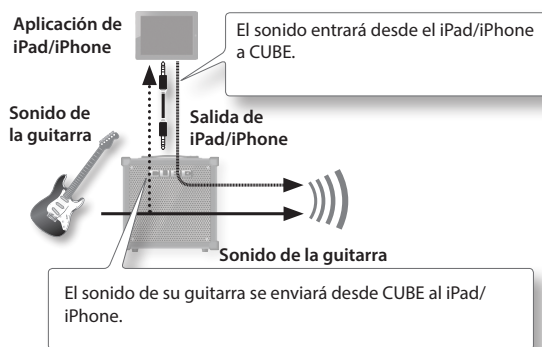
Si mantiene pulsado el botón [TUNER] durante un segundo o más, dicho botón [TUNER] parpadea y ya puede utilizar la unidad como un "afinador cromático", el cual determina de manera automática el nombre de la nota más próxima a la que se ha tocado.

Al igual que en la afinación manual, la afinación cromática permite tocar una única nota en la cuerda que desea afinar. Afine la cuerda hasta que se encienda el indicador verde.

## Uso de i-CUBE LINK

"i-CUBE LINK" permite utilizar el cable mini (4 polos) incluido para conectar el iPad/iPhone, de forma que se pueda reproducir audio desde el iPad/iPhone mientras se envía al iPad/iPhone el sonido de la guitarra a través del CUBE.

Esta función permite utilizar una aplicación de iPad/iPhone para grabar y reproducir el sonido de su guitarra.



\* Si solo desea oír el sonido que entra desde el iPad/iPhone, apague el mando [VOLUME] de cada canal.

Para obtener información pormenorizada sobre i-CUBE LINK y las aplicaciones de iPhone/iPad que puede utilizar con i-CUBE LINK, consulte la página web de Roland.

<http://www.roland.com/>

## Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Siga estos pasos para restablecer los ajustes almacenados en el CUBE a su estado predeterminado de fábrica (restablecimiento de fábrica).

### 1. Encienda la unidad mientras mantiene presionado el botón [LEAD] y el botón [SOLO] (MEMORY).

- Todos los indicadores parpadearán y los ajustes almacenados en SOLO se restablecerán a los valores predeterminados de fábrica.
- El CUBE regresará al modo de prioridad de la memoria (p. 9) (CUBE-40GX/80GX únicamente).

# Ajustes de muestra (CUBE-20GX)

## Extreme



Botón SELECT = LEAD

Es un sonido extremo con distorsión intensa.

Es un sonido de alta ganancia de gran impacto en los graves, al tiempo que ofrece una gran cantidad de agudos en la gama superior.

Puede obtener variaciones de sonido moviendo el mando [MIDDLE].

Si activa el efecto HEAVY OCTAVE, puede lograr una sensación de distorsión más pronunciada en los graves.

## Space Clean



Botón SELECT = JC CLEAN

Es un sonido transparente que usa efectos espaciales.

Añade coro, retardo largo y reverberación al sonido JC CLEAN propio del JC-120.

Si se usa este ajuste con una guitarra equipada con pastillas de bobina única se obtienen unos arpegios y acordes de rasgueado de extraordinario sonido.

En función de la frase que se esté tocando, puede resultar eficaz ajustar el tiempo de retardo del sonido de retardo un poco inferior al tiempo de la frase.

## Power Grunge



Botón SELECT = LEAD

Produce un sonido de distorsión acusada y con una textura muy aguda y ronca.

Si se ajusta el mando [GAIN] para evitar una distorsión excesiva del sonido de la guitarra se obtiene un sonido de guitarra claro con armónicos brillantes y un potente sonido de las cuerdas.

También puede añadir el efecto FLANGER para producir un sonido con un potente efecto de remolino, muy parecido al sonido de un surtidor.

Asimismo, el uso de la pastilla delantera de la guitarra y la subida de los mandos [GAIN] y [MIDDLE] tienen como resultado un sonido base grueso con sostenido largo.

## Alternative Metal



Botón SELECT = LEAD

El sonido perfecto para riffs intensos y nítidos.

Seleccione el efecto METAL STACK de alta ganancia y, a continuación, use el ecualizador para reforzar los graves todavía más.

Si se usa con una pastilla canceladora de zumbidos en la posición trasera, ofrece un efecto de distorsión extrema.

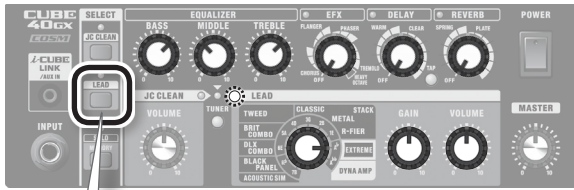
Además, puede añadir un retardo largo para usar esto como un sonido base con un sostenido extraordinario.

# Ajustes de muestra (CUBE-40GX/CUBE-80GX)

\* Para obtener información sobre cómo se establece el tiempo de retardo, consulte "DELAY" (p. 6).

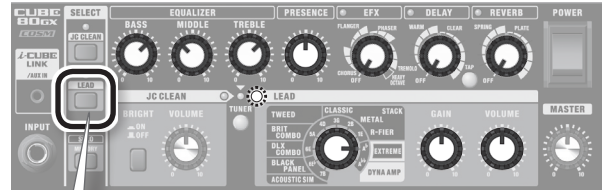
## Extreme

CUBE-40GX



Botón SELECT = LEAD

CUBE-80GX



Botón SELECT = LEAD

Es un sonido extremo con distorsión intensa.

Es un sonido de alta ganancia de gran impacto en los graves, al tiempo que ofrece una gran cantidad de agudos en la gama superior. Puede obtener variaciones de sonido moviendo el mando [MIDDLE].

Si activa el efecto HEAVY OCTAVE, puede lograr una sensación de distorsión más pronunciada en los graves.

## Space Clean

CUBE-40GX



Botón SELECT = JC CLEAN

Tiempo de retardo = aprox. 250 ms (referencia)

CUBE-80GX



Botón SELECT = JC CLEAN

Conmutador [BRIGHT] = OFF

Tiempo de retardo = aprox. 250 ms (referencia)

Es un sonido transparente que usa efectos espaciales.

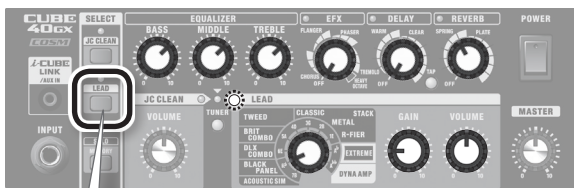
Utilice el amplificador JC CLEAN, basado en el diseño del Roland JC-120, y añádale los efectos de coro, retardo largo y reverberación.

Si se usa este ajuste con una guitarra equipada con pastillas de bobina única se obtienen unos arpegios y acordes de rasgueo con una bella resonancia. Si usa una guitarra con pastillas canceladoras de zumbido en el CUBE-80GX, gire el botón [BRIGHT] hasta la posición ON para conseguir un sonido brillante y abierto.

Al ajustar el tiempo de retardo en un valor que permita que el sonido de retardo se oiga ligeramente antes del tiempo de la frase tocada, se produce un sonido más grueso.

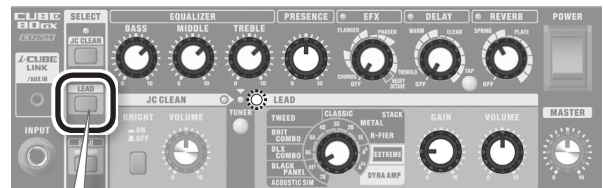
## Surf Line

CUBE-40GX



Botón SELECT = LEAD

CUBE-80GX



Botón SELECT = LEAD

Este sonido es perfecto para la música pop surf de los años 1960.

El uso de este ajuste con una guitarra que disponga de pastillas de bobina única genera un sonido acentuado.

Si se aplica una reverberación helicoidal profunda y se usa rasgueo de silenciamiento y escalas cromáticas (rasgueo silenciado con glissandos) se produce el sonido surf clásico.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

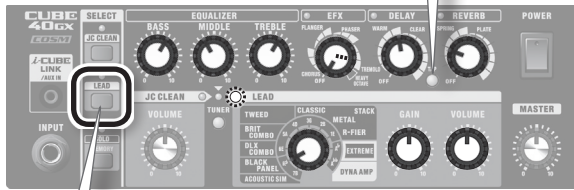
Nederlands



## Rockabilly Slap

CUBE-40GX

Tiempo de retardo = aprox. 90 ms (referencia)



Botón SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tiempo de retardo = aprox. 90 ms (referencia)



Botón SELECT = LEAD

Se trata de un sonido de eco "slap" que se usa en la música rockabilly y country.

El amplificador BLACK PANEL produce un sonido limpio que es brillante y suave, con una potente gama media y frecuencias altas respaldadas por un bajo grueso.

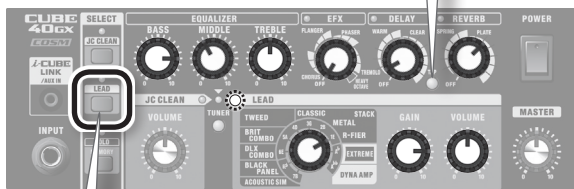
Al hacer que las frecuencias bajas y altas sean más destacadas a la vez que se mantienen equilibradas, y también al suprimir la gama media si la situación lo pide, puede obtener una resonancia impresionante de la guitarra de un modo más artístico.

También es diferenciado el sonido de una guitarra que tiene pastillas de bobina única al que se ha aplicado trémolo y reverberación intensos.

## Loud Metal

CUBE-40GX

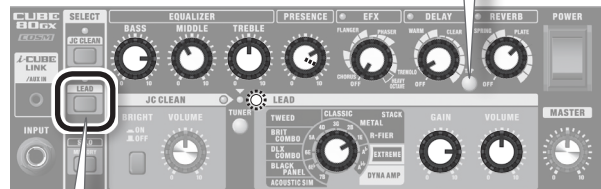
Tiempo de retardo = aprox. 600 ms (referencia)



Botón SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tiempo de retardo = aprox. 600 ms (referencia)



Botón SELECT = LEAD

Este sonido produce reverberaciones graves intensas cuando se tocan las cuerdas inferiores mientras se silencian, y un sostenido espacioso cuando se tocan los acordes.

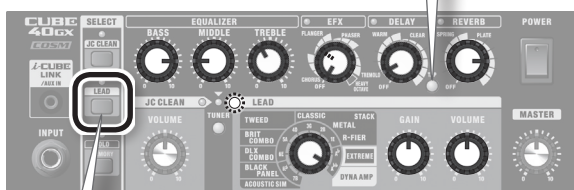
Si se toca con una pastilla posterior canceladora de zumbido se produce una distorsión mucho más extrema. Además, puede hacer que el sonido sea más intenso con afinación de caída u otros ajustes similares.

Si desea que la distorsión sea más acentuada en el CUBE-80GX, refuerce el ajuste [PRESENCE]. Además, al usarlo como sonido base, si se eleva la gama media y se aplica un retardo largo se produce un sonido grueso con sostenido.

## Dyna Amp

CUBE-40GX

Tiempo de retardo = aprox. 650 ms (referencia)



Botón SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tiempo de retardo = aprox. 650 ms (referencia)



Botón SELECT = LEAD

DYNA AMP es un amplificador original que usa una intensidad de rasgueo relativa para crear cambios en la profundidad de distorsión.

Primero, ajuste el mando [GAIN] de modo que se obtenga un tono limpio con el rasgueo suave y una distorsión fuerte con el rasgueo intenso. Ahora, la combinación de arpeggios tocados de forma suave junto con acordes y solos rasgueados firmemente da como resultado un sonido de guitarra de gran dinamismo.

Para crear un sonido más amplio y abierto en el CUBE-80GX, corte la gama media y eleve las frecuencias bajas y la presencia.

Si se utiliza esto en combinación con EFX, así como con retardo y reverberación, se crea un sonido con una mayor sensación de escala.



# Especificaciones

CUBE-20GX

CUBE-40GX

CUBE-80GX: amplificador de guitarra

	CUBE-20GX	CUBE-40GX	CUBE-80GX
Potencia nominal de salida	20 W	40 W	80 W
Nivel de entrada nominal (1 kHz)	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu
Impedancia de entrada	INPUT: 1 M ohmios	INPUT: 1 M ohmios	INPUT: 1 M ohmios
Altavoz	20 cm (8 pulg.) x 1	25 cm (10 pulg.) x 1	30 cm (12 pulg.) x 1
Controles	Interruptor POWER Botón JC CLEAN Botón LEAD Botón SOLO (MEMORY) Botón TUNER Mando BASS Mando MIDDLE Mando TREBLE Mando EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Mando DELAY (WARM, CLEAR) Mando REVERB (SPRING, PLATE) Mando MASTER	Interruptor POWER Botón JC CLEAN Botón LEAD Botón SOLO (MEMORY) Botón TUNER Botón TAP Mando BASS Mando MIDDLE Mando TREBLE Mando EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Mando DELAY (WARM, CLEAR) Mando REVERB (SPRING, PLATE) Mando MASTER	Interruptor POWER Botón JC CLEAN Botón LEAD Botón SOLO (MEMORY) Botón TUNER Botón TAP Mando BASS Mando MIDDLE Mando TREBLE Mando PRESENCE Mando EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Mando DELAY (WARM, CLEAR) Mando REVERB (SPRING, PLATE) Mando MASTER
	[Canal JC CLEAN] Mando VOLUME	[Canal JC CLEAN] Mando VOLUME	[Canal JC CLEAN] Conmutador BRIGHT Mando VOLUME
	[Canal LEAD] Conmutador TYPE (ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, EXTREME) Mando GAIN Mando VOLUME	[Canal LEAD] Conmutador TYPE (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) Mando GAIN Mando VOLUME	[Canal LEAD] Conmutador TYPE (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) Mando GAIN Mando VOLUME
Indicadores	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP
Conectores	Conector INPUT: tipo telefónico de 1/4" Conector i-CUBE LINK/AUX IN: tipo telefónico en miniatura de 4 polos Conector RECORDING OUT/PHONES: tipo telefónico de 1/4" estéreo Conector FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): tipo telefónico de 1/4" TRS Conector AC IN	Conector INPUT: tipo telefónico de 1/4" Conector i-CUBE LINK/AUX IN: tipo telefónico en miniatura de 4 polos Conector RECORDING OUT/PHONES: tipo telefónico de 1/4" estéreo Conector FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): tipo telefónico de 1/4" TRS Conector FOOT SW (GA-FC): tipo telefónico de 1/4" TRS Conector AC IN	Conector INPUT: tipo telefónico de 1/4" Conector i-CUBE LINK/AUX IN: tipo telefónico en miniatura de 4 polos Conector RECORDING OUT/PHONES: tipo telefónico de 1/4" estéreo Conector LINE OUT: tipo telefónico de 1/4" Conector FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): tipo telefónico de 1/4" TRS Conector FOOT SW (GA-FC): tipo telefónico de 1/4" TRS Conector AC IN
Consumo	24 W	43 W	75 W
Dimensiones	378 (W) x 221 (D) x 384 (H) mm	409 (W) x 221 (D) x 412 (H) mm	441 (W) x 247 (D) x 433 (H) mm
Peso	7.6 kg	9.4 kg	14.2 kg
Accesorios	Manual del usuario Cable de alimentación Mini cable (tipo telefónico en miniatura de 4 polos)	Manual del usuario Cable de alimentación Mini cable (tipo telefónico en miniatura de 4 polos) Adhesivo GA-FC	Manual del usuario Cable de alimentación Mini cable (tipo telefónico en miniatura de 4 polos) Adhesivo GA-FC
Opciones (de venta por separado)	Pedal (BOSS FS-5U, BOSS FS-6)	Pedal (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) Pedalera de control GA (GA-FC)	Pedal (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) Pedalera de control GA (GA-FC)

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.

English

Deutsch

Français

Italiano

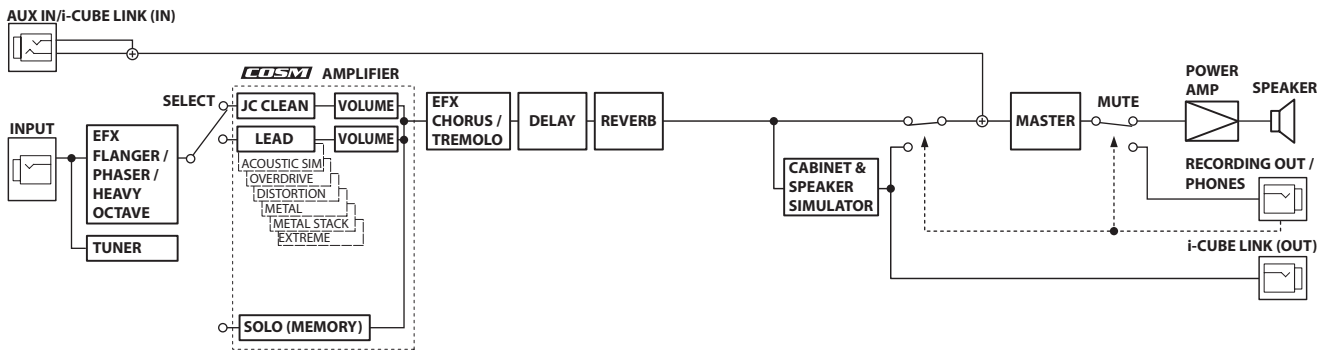
Español

Português

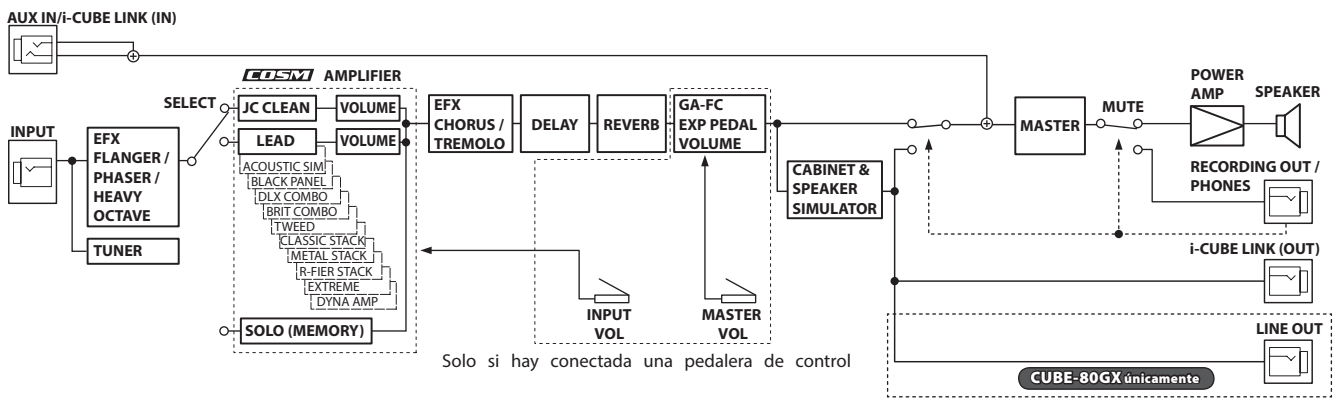
Nederlands

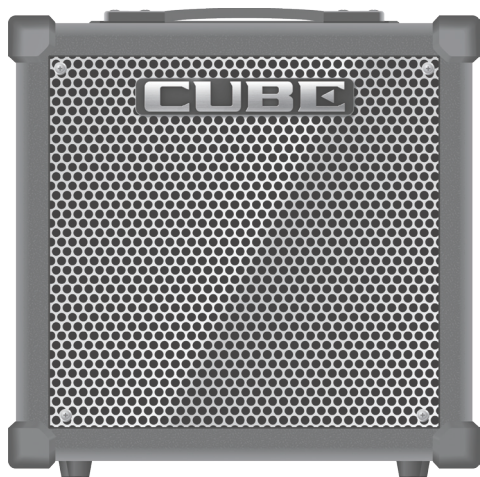
# Diagrama de bloques

## CUBE-20GX



## CUBE-40GX/CUBE-80GX





## Manual do Proprietário

Amplificador de guitarra

**CUBE 20GX CUBE 40GX CUBE 80GX**

### CUBE-20GX

Alto-falante de 20 cm (8 polegadas), saída de 20 W

### CUBE-40GX

Alto-falante de 25 cm (10 polegadas), saída de 40 W

### CUBE-80GX

Alto-falante de 30 cm (12 polegadas), saída de 80 W

Este Manual do Proprietário aplica-se aos modelos CUBE-20GX, CUBE-40GX e CUBE-80GX.

Um ícone **Apenas CUBE-20GX**, **Apenas CUBE-40GX/80GX** ou **Apenas CUBE-80GX** será usado para identificar as explicações pertinentes apenas a um modelo específico.

### Excepcional capacidade de operação com um design de três canais que oferece JC CLEAN, LEAD e SOLO

- JC CLEAN proporciona um som limpo, LEAD pode ser alternado entre vários timbres e SOLO permite armazenar e carregar os ajustes para os seus próprios sons.
- **Apenas CUBE-20GX** O canal LEAD oferece seis efeitos de pedal: ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK e o EXTREME original.
- **Apenas CUBE-40GX/80GX** O canal LEAD oferece um total de dez tipos de amplificador COSM, incluindo o "Dyna Amp" original.
- Um pedal (vendido separadamente) pode ser conectado, permitindo que você alterne canais com o pé.
- **Apenas CUBE-40GX/80GX** Usando um controlador de pé GA (GA-FC; vendido separadamente), você pode alternar canais, bem como ligar/desligar EFX, DELAY e REVERB.
- MASTER VOLUME possibilita o ajuste do volume geral.

**COSM (COSM Composite Object Sound Modeling)** é a poderosa e inovadora tecnologia de modelagem de som da Roland. A tecnologia COSM analisa os muitos fatores que compõem o som original, como as características elétricas e físicas do modelo original, por exemplo, e depois gera um modelo digital capaz de reproduzir o mesmo som.

### "EFX" oferece cinco tipos de efeitos, além de reverb e delay independentes (p. 6)

- A seção EFX integrada inclui cinco tipos de efeitos digitais: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO e HEAVY OCTAVE.
- DELAY e REVERB são independentes; escolha WARM ou CLEAR para o efeito de DELAY, e SPRING ou PLATE para o efeito de REVERB.

### Uma função de afinador está incluída (p. 11)

- Há um afinador fácil de operar incorporado, permitindo a afinação com a guitarra conectada.
- Há suporte para afinação cromática.
- **Apenas CUBE-40GX/80GX** Há suporte também para afinação em bemol e guitarras de sete cordas.

### O conector i-CUBE LINK possibilita a prática conveniente (p. 11)

- O conector i-CUBE LINK permite que você grave e reproduza usando um aplicativo para iPad/iPhone.

Antes de usar esta unidade, leia atentamente as seções intituladas "INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA" (na parte interna da capa frontal), "USO SEGURO DA UNIDADE" (p. 2) e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (p. 3). Essas seções fornecem informações importantes sobre a operação correta da unidade. Além disso, para ter uma boa compreensão de todos os recursos da sua nova unidade, leia o Manual do Proprietário inteiro. Esse manual deverá ser guardado em local de fácil acesso para consultas futuras.

Copyright © 2013 ROLAND CORPORATION

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida de nenhuma forma sem permissão por escrito da ROLAND CORPORATION.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español



Português

Nederlands







# USO SEGURO DA UNIDADE

## INSTRUÇÕES PARA A PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre alertas de  AVISO e  CUIDADO

 <b>AVISO</b>	Ele é usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
 <b>CUIDADO</b>	Ele é usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

	O símbolo  alerta o usuário sobre instruções e avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo  alerta o usuário sobre as coisas que nunca devem ser feitas (proibidas). A coisa específica que não deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o equipamento nunca deve ser desmontado.
	O símbolo  alerta o usuário sobre as coisas que devem ser feitas. A coisa específica que deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o plugue do cabo de força tem que ser desligado da tomada.

### SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

#### AVISO

##### Verifique se o cabo de força está aterrado

Conecte o cabo de força deste modelo a uma tomada com conexão de aterramento protetora.



##### Para desligar completamente a energia da unidade, tire o plugue da tomada

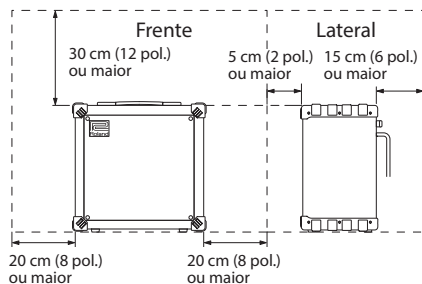
Mesmo com a chave de alimentação desligada, esta unidade não é separada completamente de sua fonte de energia principal. Quando a energia precisar ser completamente desligada, desligue a chave de alimentação na unidade e tire o plugue da tomada. Por esse motivo, a tomada escolhida para conectar o plugue do cabo de força deve ser de fácil e pronto acesso.



(apenas para CUBE-80GX)

##### Reserve um espaço suficiente no local de montagem

Como esta unidade emite uma pequena quantidade de calor, ela não deve ser usada em um local que não cumpra os requisitos de espaço determinados abaixo.



##### Não desmonte ou faça qualquer modificação por conta própria

Não abra nem realize nenhuma modificação interna na unidade.



##### Não repare ou substitua peças por conta própria

Não tente reparar a unidade nem substituir peças internas (exceto quando este manual fornecer instruções específicas para isso). Para manutenção, entre em contato com o revendedor, o Centro de Serviços da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".



#### AVISO

##### Não use ou armazene nos seguintes tipos de locais:

- Sujeitos a temperaturas extremas (por exemplo, luz solar direta em veículos fechados, próximo a um duto de aquecimento, em cima de um equipamento que gera calor);
- Molhados (por exemplo, banheiros, lavatórios ou pisos molhados);
- Expostos a vapor ou fumaça;
- Sujeitos à exposição ao sal;
- Úmidos;
- Expostos à chuva;
- Empoeirados ou arenosos;
- Sujeitos a altos níveis de vibração e instabilidade.



##### Não coloque em local instável

Certifique-se de que a unidade esteja sempre sobre superfícies niveladas e estáveis. Nunca a coloque em suportes que possam tombar ou em superfícies inclinadas.



##### Conecte o cabo de força a uma tomada com a voltagem correta

A unidade deve estar conectada a uma fonte de alimentação exclusivamente do tipo descrito, conforme a especificação na parte traseira da unidade.



##### Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força incluído com a unidade. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado com nenhum outro dispositivo.



##### Não dobre o cabo de força, nem coloque objetos pesados sobre ele

Não dobre nem torça excessivamente o cabo de força, nem coloque objetos pesados sobre ele. Isso pode danificar o cabo, provocando rompimentos nos componentes e curtos-circuitos. Cabos danificados representam perigo de choque e incêndio!



##### Evite o uso prolongado com volume alto

Esta unidade, sozinha ou combinada com um amplificador e fones de ouvido ou alto-falantes, pode produzir níveis de som capazes de provocar perda permanente de audição. Não use por períodos longos com volume alto ou em um nível desconfortável. Se você perceber perda de audição ou um chiado no ouvido, interrompa o uso imediatamente e procure um audiologista.



#### AVISO

##### Não permita que objetos estranhos ou líquidos penetrem na unidade; nunca coloque recipientes com líquido sobre a unidade

Não coloque recipientes contendo líquidos (por exemplo, vasos de flores) sobre este produto. Nunca permita que objetos estranhos (por exemplo: objetos inflamáveis, moedas, fios) ou líquidos (por exemplo: água ou suco) penetrem neste produto. Isso pode causar curtos-circuitos, operação defeituosa ou outros tipos de mau funcionamento.



##### Desligue a unidade se ocorrer alguma anormalidade ou mau funcionamento

Desligue imediatamente a unidade, remova o cabo de força da tomada e procure o revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações", quando:



- O cabo de força ou o plugue estiverem danificados;
- Houver emissão de fumaça ou odor anormal;
- Objetos tiverem caído ou líquido for derramado em cima da unidade;
- A unidade tiver sido exposta à chuva (ou ter se molhado);
- A unidade não estiver operando normalmente ou apresentar uma mudança significativa de desempenho.

##### Adultos devem realizar a supervisão em locais onde houver crianças presentes

Ao usar a unidade em locais com presença de crianças, tenha cuidado para que a unidade não seja manuseada de forma incorreta. Um adulto deve sempre estar próximo para supervisionar e orientar.



##### Não derrube ou submeta a impactos fortes

Proteja a unidade contra impactos fortes. (Não a derrube!)



##### Não ligue a unidade na mesma tomada junto com uma quantidade excessiva de dispositivos

Não force o cabo de força da unidade a compartilhar uma tomada com uma quantidade excessiva de dispositivos. Tenha cuidado especial ao usar cabos de extensão — a potência total usada por todos os dispositivos conectados nunca deverá ultrapassar a potência nominal (watts/ampères) do cabo de extensão. Cargas excessivas podem aquecer o isolamento do cabo, que pode derreter.



##### Não use em outro país

Antes de usar a unidade em um país estrangeiro, consulte seu revendedor, o Centro de Serviços da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".



**⚠ CUIDADO**

**Coloque em um local bem ventilado**

O aparelho deve ser posicionado de modo que sua localização ou posição não interfira em sua ventilação adequada.



**Ao desconectar o cabo de força, segure-o pelo plugue**

Para evitar danos ao condutor, sempre segure o cabo de força pelo plugue ao desconectá-lo desta unidade ou da tomada elétrica.



**Limpe o plugue do cabo de força periodicamente**

Em intervalos regulares, você deve desconectar o cabo de força e limpá-lo com um pano seco para remover poeira e outros acúmulos nos contatos. Além disso, desconecte o cabo de força da tomada sempre que a unidade permanecer sem uso por um período prolongado. Qualquer acúmulo de poeira entre o plugue e a tomada pode resultar em deficiência no isolamento e causar um incêndio.



**⚠ CUIDADO**

**Cuide dos cabos para manter a segurança**

Procure evitar que fios e cabos fiquem embaralhados. Além disso, todos os fios e cabos devem ser mantidos fora do alcance de crianças.



**Evite pisar na unidade ou colocar objetos pesados sobre ela**

Nunca pise ou coloque objetos pesados em cima da unidade.



**Não conecte ou desconecte o cabo de força com as mãos molhadas**

Nunca manipule o cabo de força ou seus plugues com as mãos molhadas ao conectá-los ou desconectá-los de uma tomada ou desta unidade.



**Desconecte tudo antes de mover a unidade**

Antes de mover a unidade, desconecte o plugue da tomada e todos os outros fios dos dispositivos externos.



**⚠ CUIDADO**

**Desconecte o cabo de força da tomada antes de limpar**

Antes de limpar a unidade, desligue-a e desconecte o cabo de força da tomada (p. 7).



**Se houver possibilidade de raios, desconecte o cabo de força da tomada**

Sempre que suspeitar da possibilidade de raios em sua área, desconecte o plugue do cabo de força da tomada.



**Prevenção contra queimaduras**

Os respiradouros de refrigeração na parte traseira da unidade podem esquentar, por isso tome cuidado para evitar queimaduras.



**Não remova a grade do alto-falante e o alto-falante**

Não remova a grade do alto-falante e o alto-falante de nenhuma forma. O alto-falante não pode ser substituído pelo usuário. No interior do gabinete há risco de choque devido à presença de voltagens e correntes.



# OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

**Fonte de alimentação**

- Não ligue esta unidade na mesma tomada elétrica que esteja sendo usada por aparelhos domésticos controlados por um inversor ou motor (como geladeira, máquina de lavar, forno de micro-ondas ou ar condicionado). Dependendo da forma como o aparelho estiver sendo usado, o ruído da fonte de alimentação poderá fazer com que a unidade não funcione corretamente ou poderá produzir ruídos. Se não for possível usar uma tomada separada, conecte um filtro de ruído da fonte de alimentação entre esta unidade e a tomada elétrica.
- Para evitar mau funcionamento e falha do equipamento, lembre-se sempre de desligar a energia de todo o equipamento antes de fazer qualquer conexão.

**Posicionamento**

- O uso desta unidade perto de amplificadores de potência (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode provocar um zumbido. Para atenuar o problema, mude a direção da unidade ou afaste-a da fonte de interferência.
- Este aparelho pode interferir na recepção de rádio e televisão. Ele não deve ser usado perto desses tipos de receptores.
- Poderão ocorrer ruídos caso dispositivos de comunicação sem fio, como telefones celulares, sejam utilizados perto desta unidade. Esse tipo de ruído pode ocorrer ao fazer ou receber uma chamada, ou durante uma conversa. Se esse tipo de problema ocorrer, mude os dispositivos sem fio de lugar, afastando-os da unidade, ou desligue-os.
- Não exponha a unidade à luz solar direta, nem a deixe próxima a aparelhos que irradiem calor, dentro de veículos fechados ou exposta a temperaturas elevadas. Além disso, não deixe dispositivos de iluminação, que normalmente são usados com a fonte de iluminação muito próxima da unidade (como luz de piano) ou refletores potentes, iluminarem a mesma área da unidade por longos períodos. O calor excessivo pode deformar ou descolorir a unidade.

- Ao mover a unidade de um local para outro onde a temperatura e/ou umidade seja diferente, gotículas de água (condensação) podem se formar no interior da unidade. Se você tentar usar a unidade nessas condições, isso poderá provocar danos ou mau funcionamento. Portanto, antes de usar a unidade, você deverá esperar algumas horas até que a condensação tenha evaporado por completo.
- Não deixe que borracha, vinil ou materiais similares permaneçam sobre esta unidade por períodos prolongados. Tais objetos podem descolorir ou afetar de maneira prejudicial o acabamento.
- Não cole adesivos, decalques ou similares neste instrumento. A remoção de tais materiais do instrumento pode danificar o acabamento exterior.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar a unidade, os pés de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície. Você pode colocar um pedaço de feltro ou tecido sob os pés de borracha para evitar que isso aconteça. Se fizer isso, certifique-se de que a unidade não possa deslizar ou se mover acidentalmente.
- Não coloque recipientes ou qualquer outra coisa contendo líquido sobre esta unidade. Além disso, sempre que qualquer líquido cair sobre a superfície desta unidade, limpe imediatamente usando um pano seco e macio.

**Manutenção**

- Para a limpeza diária, passe um pano seco e macio ou levemente umedecido com água na unidade. Para remover sujeiras mais persistentes, use um pano umedecido com detergente suave, não abrasivo. Em seguida, seque a unidade completamente com um pano seco e macio.
- Nunca use gasolina, tiner, álcool ou qualquer tipo de solvente, para evitar a possibilidade de descolorir e/ou deformar a unidade.

**Precauções adicionais**

- Tenha cuidado especial ao usar os botões, controles deslizantes ou outros controles da unidade, bem como os plugues e conectores. Manuseá-los de forma abrupta pode ocasionar mau funcionamento.
- Ao desconectar todos os cabos, segure no próprio conector — nunca puxe pelo cabo. Dessa forma, você evitará curtos-circuitos ou danos aos elementos internos do cabo.
- Um pouco de calor será irradiado pelo equipamento durante o funcionamento normal.

- Para evitar incomodar as pessoas nas proximidades, procure manter o volume da unidade em níveis razoáveis.
- Quando precisar transportar a unidade, use a embalagem original completa (incluindo o acolchoamento), se possível. Caso contrário, use materiais de embalagem equivalentes.
- Alguns cabos de conexão contêm resistores. Não use cabos com resistores para conectar a esta unidade. O uso de tais cabos pode prejudicar o nível do som, fazendo com que ele fique baixo ou impossível de ser ouvido. Para obter informações sobre especificações de cabos, entre em contato com o fabricante do cabo.

**Direito de propriedade intelectual**

- É proibido por lei fazer uma gravação de áudio, gravação de vídeo, cópia ou revisão de trabalho de terceiros protegido por direitos autorais (trabalhos musicais, trabalhos de vídeo, transmissões, gravações ao vivo, etc.), em parte ou na íntegra, e distribuir, vender, alugar, apresentar ou transmitir esse trabalho sem a permissão do proprietário dos direitos autorais.
- Não use este produto para finalidades que possam violar direitos autorais pertencentes a terceiros. Não assumimos nenhuma responsabilidade relacionada a qualquer violação de direitos autorais de terceiros decorrente do seu uso deste produto.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) refere-se a um portfólio de patentes relacionado a uma arquitetura de microprocessadores, desenvolvida pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland licenciou essa tecnologia do TPL Group.
- Roland, COSM e CUBE são marcas comerciais ou marcas registradas da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos que aparecem neste documento são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.
- Os nomes de produtos mencionados neste documento são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. Neste manual, esses nomes são usados porque é a maneira mais prática de descrever os sons simulados por meio da tecnologia COSM.
- iPad e iPhone são marcas registradas ou marcas comerciais da Apple Inc.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

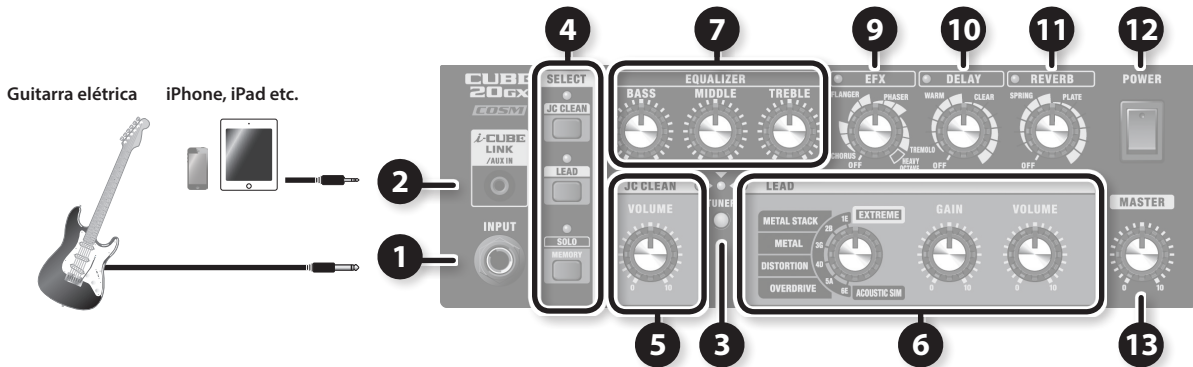
Nederlands



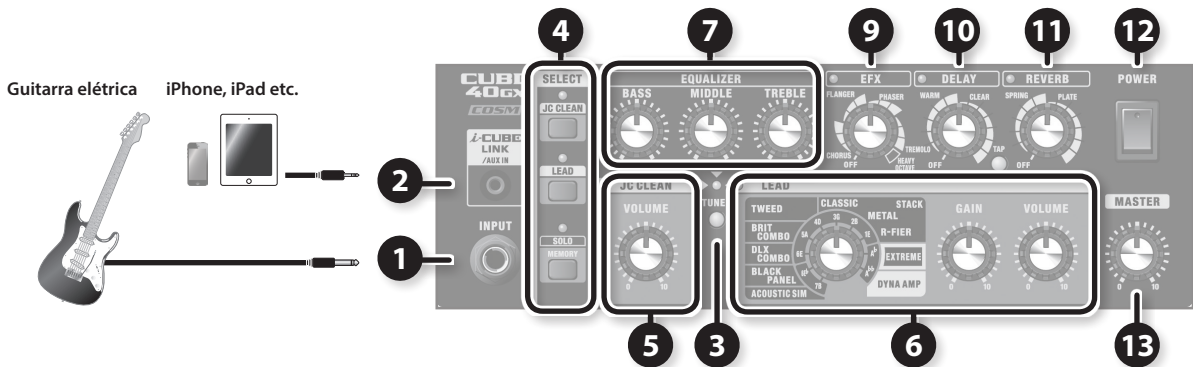
# Descrições do painel

## Painel de controle

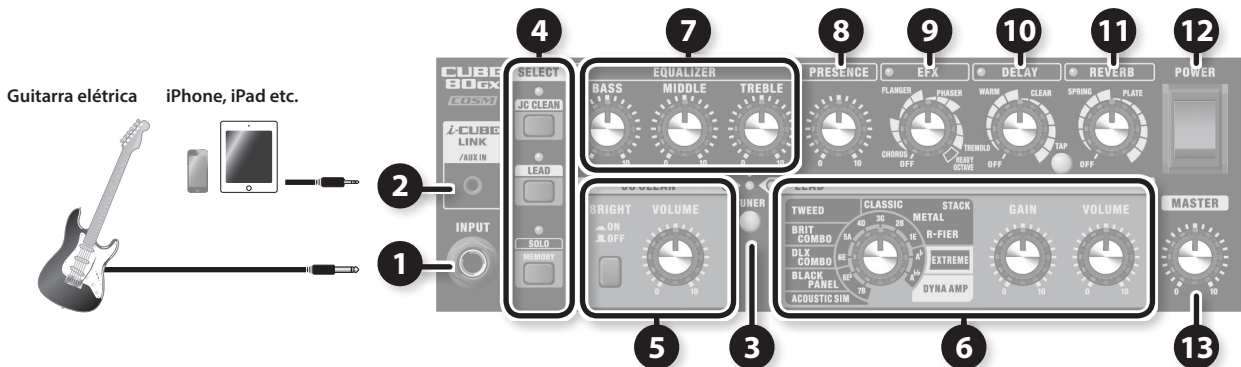
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



\* Para evitar mau funcionamento e falha do equipamento, sempre abaixe o volume e desligue todas as unidades antes de fazer qualquer conexão.

### 3 Botão [TUNER]

Use quando quiser afinar a guitarra. Para obter detalhes, consulte "Uso da função de Afinador" (p. 11).

### 1 Conector INPUT

Conecte sua guitarra aqui.

### 2 Conector i-CUBE LINK/AUX IN

#### i-CUBE LINK

Se você usar o cabo mini (4 polos) incluído para conectar seu iPad/iPhone, poderá usar a função i-CUBE LINK (p. 11).

#### AUX IN

Você pode usar um cabo mini estéreo disponível comercialmente para conectar seu reproduutor de áudio, iPad/iPhone ou outro dispositivo e ouvi-lo enquanto toca a guitarra.

#### 4 Botões SELECT

Use os botões SELECT para alternar rapidamente entre os três canais do CUBE: JC CLEAN, LEAD e SOLO.

Um indicador mostra o canal selecionado.

Você pode conectar um pedal (BOSS FS-5U, FS-6; vendido separadamente) ou um controlador de pé GA (GA-FC; vendido separadamente **Apenas CUBE-40GX/80GX**) e usá-lo para alternar canais (p. 8).

##### Botão [JC CLEAN]

Seleciona o canal JC CLEAN.

O ajuste atual dos botões determinará o som.

##### Botão [LEAD]

Seleciona o canal LEAD.

O ajuste atual dos botões determinará o som.

##### Botão [SOLO] (MEMORY)

Permite armazenar e carregar seus ajustes do painel (as posições dos botões além do botão [MASTER], bem como os ajustes de JC CLEAN e LEAD) (p. 10).

Você pode armazenar os ajustes do canal JC CLEAN ou do canal LEAD.

#### 5 Canal JC CLEAN

Este é um modelo do famoso amplificador de guitarra JC-120 Jazz Chorus da Roland. O som superlimpo e uniforme oferece uma sensação de suavidade. Este amplificador é ideal para criar sons em combinação com um dispositivo de multiefeitos.

##### Chave [BRIGHT] **Apenas CUBE-80GX**

Deixa as faixas médias e altas mais brilhantes, proporcionando um som mais nítido.

##### Botão [VOLUME]

Ajusta o nível do volume do canal JC CLEAN.

Como uma função original no CUBE, este botão pode produzir um efeito crunch potente em níveis de volume próximos ao máximo.

#### 6 Canal LEAD

##### Chave Type

Use para selecionar o tipo de amplificador COSM.

\* Se a função de Afinador estiver ligada (p. 11), use para selecionar a corda que está sendo afinada.

##### **Apenas CUBE-20GX**

Você pode selecionar entre estes seis tipos de amplificadores:

Tipo	Explicação	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	Este modelo original do amplificador proporciona som acústico dinâmico de guitarra usando uma guitarra elétrica padrão.	
OVERDRIVE	Som de distorção natural semelhante ao obtido aumentando todo o volume do amplificador.	
DISTORTION	Distorção mais forte que OVERDRIVE.	
METAL	Mais forte e mais pesada que DISTORTION, com mais sustain.	
METAL STACK	Som muito encorpado como uma pilha de amplificadores Heavy Metal completa.	
EXTREME	Som de alta potência proporcionando graves arrasadores e distorção intensa, porém preservando a definição clara do som.	

##### **Apenas CUBE-40GX/80GX**

Você pode selecionar entre estes dez tipos de amplificadores:

Tipo	Explicação	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	Este é um tipo de amplificador original que inclui um simulador acústico. O uso deste simulador junto com um captador de bobina única na posição frontal produz uma qualidade de som ideal. Se você estiver usando captadores duplos, abaixe os controles BASS e MIDDLE do equalizador ligeiramente.	
BLACK PANEL	Trata-se de um modelo elaborado a partir do amplificador clássico Fender Twin Reverb. Ele é usado em uma ampla variedade de estilos musicais, do country passando pelo blues, jazz e rock. Produz graves ricos e agudos radiantes.	
DLX COMBO	Trata-se de um modelo elaborado a partir do amplificador Fender Deluxe Reverb. Este amplificador é usado em muitos gêneros, incluindo surf music, blues, country, jazz, soul e hard rock. Produz timbres nítidos e limpos e um overdrive faiscante em volumes altos.	
BRIT COMBO	Trata-se do modelo elaborado a partir do Vox AC-30TB. É o amplificador de rock que criou o som de Liverpool dos anos 60. Produz uma ampla faixa de sons, do limpo até o overdrive.	
TWEED	Trata-se de um modelo elaborado a partir do amplificador vintage Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. Produz faixas médias a altas limpas com um grave encorpado, e seu efeito crunch exclusivo rendeu a ele uma legião de seguidores fiéis entre os guitarristas de blues e rock.	
CLASSIC STACK	Trata-se de um modelo elaborado a partir de um Marshall JMP 1987. Foi muito usado no hard rock dos anos 70, e é o amplificador perfeito para um som de guitarra do mais puro rock'n'roll.	
METAL STACK	Trata-se de um modelo elaborado a partir do Peavey EVH 5150. É um amplificador de alta potência, portanto mesmo em volumes baixos, é possível obter distorção e sustentação intensas.	
R-FIER STACK	Trata-se do modelo de amplificador de alta potência elaborado a partir do Mesa/Boogie Rectifier. Este é um amplificador de altíssima potência, capaz de produzir sons de trash metal, grunge e uma grande variedade de gêneros musicais.	
EXTREME	Este amplificador original de alta potência proporciona graves arrasadores e distorção intensa, porém preservando a definição clara do som.	
DYNA AMP	Trata-se de um tipo de amplificador original que permite obter mudanças de timbre sem precedentes, de acordo com a dinâmica do seu toque. Um toque suave produz um som de amplificador limpo e transparente, enquanto um toque forte resulta em um som de alta potência e com muita distorção. Uma vez que o som esteja distorcido, o timbre se altera de acordo com a força usada no toque, expandindo significativamente seu alcance de expressão. O ajuste do botão [GAIN] na posição ideal fornece o máximo de eficácia. Comece com o botão [GAIN] na posição central. Em seguida, ajuste o botão [GAIN] para que o toque suave produza um timbre limpo e o toque forte produza uma distorção intensa.	

##### Botão [GAIN]

Ajusta o nível de distorção do canal LEAD.

##### Botão [VOLUME]

Ajusta o nível de volume do canal LEAD.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Descrições do painel

### 7 EQUALIZER

#### Botão [BASS]

Ajusta o nível de som da faixa de frequência grave.

#### Botão [MIDDLE]

Ajusta o nível de som da faixa de frequência média.

#### Botão [TREBLE]

Ajusta o nível de som da faixa de frequência aguda.

Apenas CUBE-40GX/80GX

\* Quando a chave Type do canal LEAD é ajustada como BLACK PANEL, DLX COMBO ou TWEED, o ajuste dos botões [BASS], [MIDDLE] e [TREBLE] todos como 0 (zero) interrompe todo o som.

### 8 PRESENCE

#### Botão [PRESENCE] Apenas CUBE-80GX

Proporciona aos médios e agudos um contorno mais reforçado. É eficaz quando você quer deixar o som mais estalado.

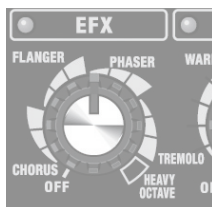
### 9 EFX

#### Botão [EFX]

Gire este botão para selecionar o efeito. Gire o botão para ajustar a intensidade do efeito aplicado.

O indicador acende quando ele é ligado e apaga quando é desligado.

\* As graduações para cada efeito no painel são para referência. Não se esqueça de passar o som ao ajustar os efeitos.



Posição do botão	Explicação
CHORUS	Duplica o som original com uma leve desafinação, incorporando o timbre final.
FLANGER	Cria um efeito semelhante a uma turbina de avião.
PHASER	Adiciona um sinal de mudança de fase ao som original, proporcionando uma sensação de efeito em espiral.
TREMOLO	Este efeito fatia e produz repetições cíclicas alterando o nível de volume.
HEAVY OCTAVE	Adiciona som uma oitava mais grave ao som original. Como é possível tocar acordes mesmo ao usar esse efeito, você pode usá-lo também para encorpar o som dos acordes tocados.

Apenas CUBE-40GX/80GX

Isso pode ser ligado e desligado usando um controlador de pé GA (GA-FC; vendido separadamente).

### 10 DELAY

#### Botão [DELAY]

Você pode alternar o uso de dois tipos de delay (atraso) ao alterar a posição do botão. A posição do botão nessa faixa ajusta o volume do som de delay.

O indicador acende quando o delay é ligado e apaga quando o efeito é desligado.

\* As graduações para cada efeito no painel são para referência. Não se esqueça de passar o som ao ajustar os efeitos.



Posição do botão	Explicação
WARM	Simulação de um delay analógico, vivo. Gire o botão para a direita para aumentar o som do efeito.
CLEAR	Um delay claro, com mínima degradação no som. Gire o botão para a direita para aumentar o som do efeito.

Apenas CUBE-20GX

O tempo do delay mudará de acordo com a posição do botão.

Apenas CUBE-40GX/80GX

Você também pode ligar e desligar o delay usando um controlador de pé GA (GA-FC; vendido separadamente).

#### Botão [TAP] Apenas CUBE-40GX/80GX

Use para definir o tempo de delay (atraso). Quando você pressionar o botão duas vezes, o tempo de delay será definido com o intervalo de tempo em que o botão foi pressionado. O tempo máximo é de 2000 ms.

### 11 REVERB

#### Botão [REVERB]

Você pode alternar o uso de dois tipos de reverb (reverberação) ao alterar a posição do botão. A intensidade do efeito poderá ser ajustada variando a posição do botão.

O indicador acende quando o reverb é ligado e apaga quando o efeito é desligado.

\* As graduações para cada efeito no painel são para referência. Não se esqueça de passar o som ao ajustar os efeitos.



Posição do botão	Explicação
SPRING	Modelo elaborado com base em reverb de mola. Produz as reverberações distintas de uma mola. Gire o botão no sentido horário para tornar o efeito progressivamente mais intenso.
PLATE	Efeito de reverb digital padrão, sem alterar as características do som original. Gire o botão no sentido horário para tornar o efeito progressivamente mais intenso.

Apenas CUBE-40GX/80GX

Você também pode ligar e desligar o reverb usando um controlador de pé GA (GA-FC; vendido separadamente).

### 12 POWER

#### Chave [POWER]

Liga e desliga o amplificador.

### 13 MASTER

#### Botão [MASTER]

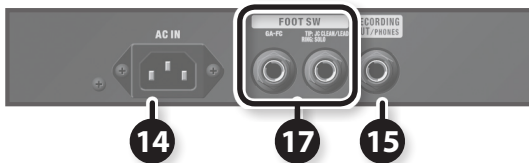
Ajusta o volume geral.

## Painel traseiro

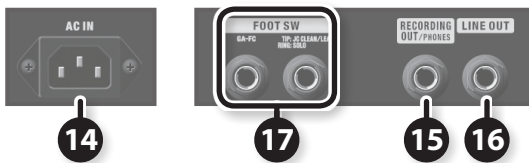
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



### 14 AC IN

#### Conector AC IN

Conecte o cabo de força incluído.

\* Use apenas o cabo de força que veio incluído com a unidade.

### 15 RECORDING OUT/PHONES

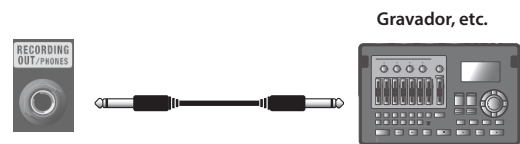
#### Conector RECORDING OUT/PHONES

Pode ser usado como conector de saída para gravação ou como conector para fones de ouvido. Apresenta simulação de alto-falante com tecnologia COSM, possibilitando a produção de um impressionante som de guitarra. Para ajustar o volume, use o botão [VOLUME] do canal JC CLEAN ou o canal LEAD, junto com o botão [MASTER].

\* Se um plugue estiver inserido nesse conector, nenhum som sairá do alto-falante do CUBE. Isso é conveniente se você não quer que um som alto saia do alto-falante, como ao praticar durante a noite.

#### Ao usar como conector de saída para gravação

Use um plugue de fone monaural de 1/4" para conectar um gravador ou outro dispositivo de gravação.



#### Ao usar como conector de fones de ouvido

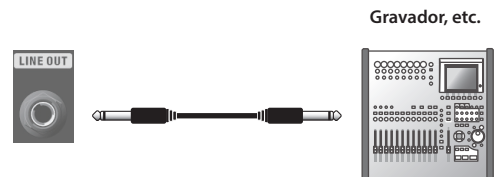
Conecte os fones de ouvido.



### 16 LINE OUT

#### Conector LINE OUT CUBE-80GX apenas

Destina-se a conectar um sistema PA, gravador ou outro equipamento externo. Apresenta simulação de alto-falante com tecnologia COSM, possibilitando a produção de um impressionante som de guitarra amplificado.



Pode ser usado junto com um sistema PA externo ou para gravar sua atuação via linha direta ao monitorar o som do alto-falante do CUBE.

Ajuste o nível de saída usando os botões [VOLUME] para os canais JC CLEAN e LEAD.

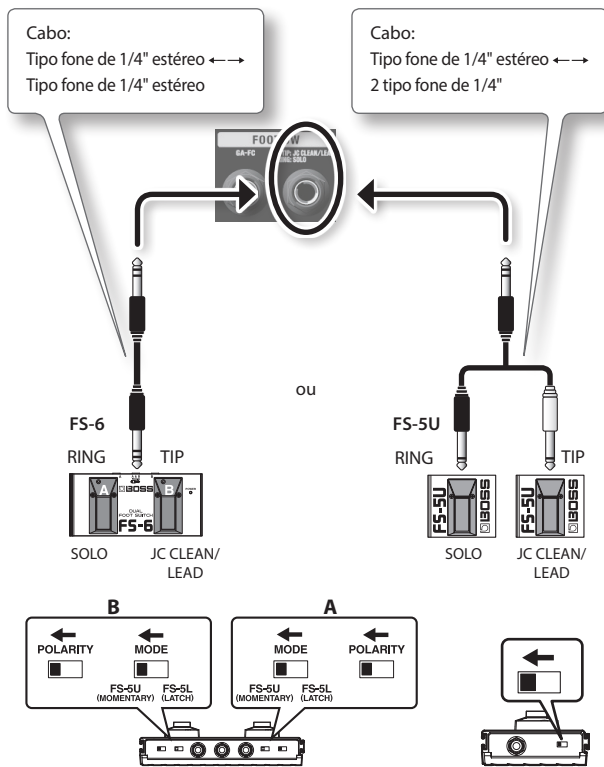
\* O som do conector i-CUBE LINK/AUX IN não é gerado a partir do conector LINE OUT.

## 17 FOOT SW

### Conector TIP: JC CLEAN/LEAD RING: SOLO

Se um pedal (BOSS FS-5U ou FS-6; vendido separadamente) for conectado aqui, você poderá usar o pé para alternar os canais.

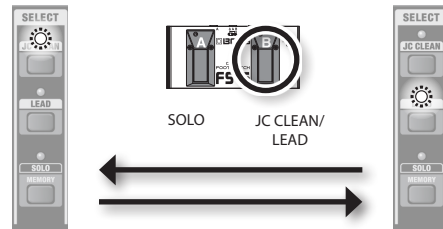
\* Esta unidade está equipada com um conector tipo TRS cabeadado da seguinte forma:



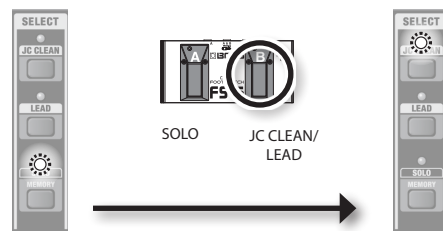
Chave	Explicação
JC CLEAN/LEAD (TIP)	Alterna entre os canais JC CLEAN e LEAD. Se o canal SOLO está selecionado, alterna para o canal JC CLEAN.
SOLO (RING)	Alterna para o canal SOLO.

### JC CLEAN/LEAD (TIP)

- Se JC CLEAN estiver selecionado, pressionar a chave [JC CLEAN/LEAD] (TIP) alternará para LEAD.
- Se LEAD estiver selecionado, pressionar a chave [JC CLEAN/LEAD] (TIP) alternará para JC CLEAN.



- Se SOLO estiver selecionado, pressionar a chave [JC CLEAN/LEAD] (TIP) alternará para JC CLEAN.

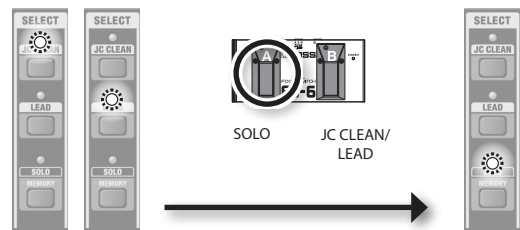


### LEMBRETE

Se quiser alternar para LEAD, pressione a chave [JC CLEAN/LEAD] (TIP) mais uma vez.

### SOLO (RING)

- Se JC CLEAN ou LEAD estiver selecionado, pressionar a chave [SOLO] (RING) alternará para SOLO.





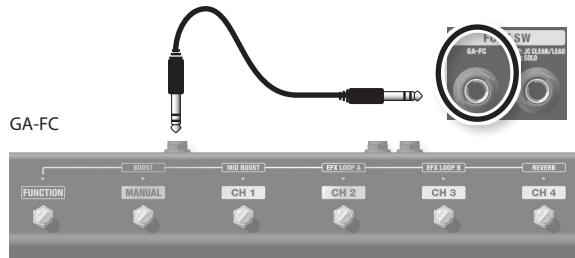
**Conector GA-FC** Apenas CUBE-40GX/80GX

Você pode conectar o Roland GA-FC vendido separadamente para alternar canais e ligar/desligar efeitos.

**Conexão do controlador de pé GA (GA-FC; vendido separadamente)**

Ligue um cabo estéreo ao conector FOOT SW GA-FC do CUBE-40GX/CUBE-80GX.

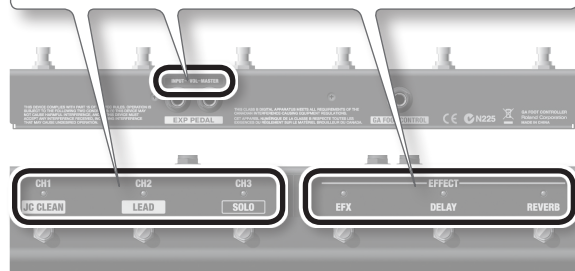
- \* Sempre use um cabo estéreo.
- \* Use cabos que não contenham resistores.



**Uso do GA-FC**

Você pode usar o GA-FC para alternar entre JC CLEAN, LEAD e SOLO (MEMORY). Também pode ligar/desligar EFX, DELAY e REVERB.

Cole os rótulos adesivos incluídos no GA-FC.

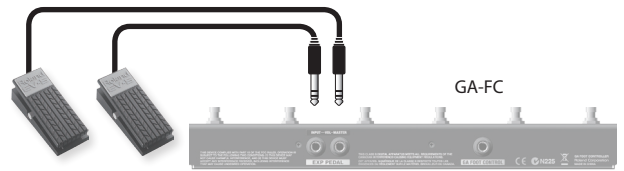


Chave	Explicação
JC CLEAN	Seleciona o canal JC CLEAN.
LEAD	Seleciona o canal LEAD.
SOLO	Seleciona o canal SOLO.
EFX	Liga/desliga EFX.
DELAY	Liga/desliga DELAY.
REVERB	Liga/desliga REVERB.

\* Uma vez desligado o EFX, DELAY ou REVERB pelo GA-FC, é necessário primeiramente posicionar o botão correspondente para a posição OFF para que os botões de EFX, DELAY ou REVERB do próprio amplificador sejam acionados novamente.

**Uso dos pedais de expressão**

Ao conectar pedais de expressão (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; vendidos separadamente), você pode alterar o volume de entrada e o volume geral por pedal.

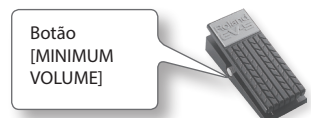


Pedais de expressão

Conector	Explicação
INPUT VOL	Ajusta o volume de entrada. * O volume de entrada que é controlado pelo pedal de expressão ligado a este conector não pode ser ajustado no painel.
MASTER VOL	Ajusta o volume geral. Isso permite que você use alterações de volume como uma técnica de apresentação ou para emudecer o seu instrumento. * O volume geral que é controlado pelo pedal de expressão ligado a este conector é diferente do botão [MASTER] no painel.

**Definição de volume mínimo (MINIMUM VOLUME) de um pedal de expressão**

Com o botão [MINIMUM VOLUME] de um pedal de expressão, você pode ajustar o valor para quando o pedal é levantado completamente (valor mais baixo).



\* Use apenas o pedal de expressão especificado (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; vendidos separadamente). Se conectar outros pedais de expressão, você correrá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos à unidade.

**Modo de prioridade da memória/FC (EFX, DELAY, REVERB ligado/desligado)**

É possível especificar como o EFX, DELAY e REVERB irão operar quando o canal for selecionado.

\* O ajuste alterado será lembrado mesmo se você desligar a energia.

**Modo de prioridade da memória (ajuste de fábrica)**

Quando você selecionar SOLO, os ajustes armazenados de ligado/desligado terão prioridade.

**Para fazer esse ajuste**

Ligue o equipamento deixando pressionado o botão CUBE's [JC CLEAN].

\* Mantenha o botão pressionado até que todos os LEDs pisquem.

**Modo de prioridade do FC**

Os status de ligado/desligado do GA-FC sempre terão prioridade quando você alternar os canais.

**Para fazer esse ajuste**

Ligue o equipamento deixando pressionado o botão CUBE's [LEAD].

\* Mantenha o botão pressionado até que todos os LEDs pisquem.

English  
Deutsch  
Français  
Italiano  
Español  
Português  
Nederlands

# Uso do CUBE

## Ligar/desligar o equipamento

\* Quando tudo estiver conectado corretamente (p. 4–p. 9), siga o procedimento abaixo para ligar a energia. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou falha do equipamento.

1. **Verifique se o botão [MASTER] do CUBE e o volume de qualquer dispositivo conectado está ajustado para 0.**
  - \* Ajuste o botão [MASTER] para 0 antes de ligar qualquer aparelho ao conector INPUT ou i-CUBE LINK/AUX IN do CUBE.
2. **Ligue a energia de todos os dispositivos ligados aos conectores INPUT e i-CUBE LINK/AUX IN do CUBE.**
3. **Ligue o CUBE.**
  - \* Antes de ligar/desligar a unidade, lembre-se sempre de abaixar o volume. Mesmo com o volume abaixado, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar a unidade. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.
  - \* Esta unidade está equipada com um circuito de proteção. É necessário um breve intervalo (alguns segundos) após ligar a unidade para que ela possa operar normalmente.
4. **Ligue a energia dos dispositivos ligados aos conectores LINE OUT ( **Apenas CUBE-80GX** ) e RECORDING OUT/PHONES.**
5. **Ajuste os níveis de volume dos dispositivos.**

Antes de desligar a energia, abaixe o volume de todos os dispositivos em seu sistema e, em seguida, DESLIGUE os dispositivos na ordem inversa à que foram ligados.

\* Caso precise desligar a energia por completo, primeiro desligue a unidade e depois retire o cabo de força da tomada. Consulte "Para desligar completamente a energia da unidade, tire o plugue da tomada" (p. 2).

## Uso do SOLO

O botão [SOLO] (MEMORY) pode armazenar os ajustes dos botões exceto o botão [MASTER] junto com os ajustes de [JC CLEAN] ou [LEAD].

## Armazenamento dos ajustes do painel

Veja como armazenar os ajustes atuais dos botões.

### OBSERVAÇÃO

- Quando você executar este procedimento, os ajustes armazenados anteriormente serão perdidos.
- Os ajustes armazenados poderão ser perdidos se você enviar o CUBE para manutenção, se ocorrer um mau funcionamento ou se uma operação incorreta for executada. Tome nota dos ajustes importantes para que não haja inconvenientes se eles forem perdidos. A Roland não se responsabiliza pela recuperação de ajustes perdidos, nem por quaisquer danos decorrentes de tal perda.

## Armazenamento dos ajustes de JC CLEAN

1. **Selecione JC CLEAN e ajuste os botões conforme desejado.**
2. **Mantenha pressionado o botão [SOLO] (MEMORY) durante vários segundos.**  
O indicador SOLO (MEMORY) piscará.

Quando os ajustes forem armazenados, o indicador deixará de piscar e ficará aceso constantemente, e SOLO será selecionado.

CUBE-20GX



CUBE-40GX



CUBE-80GX



## Armazenamento dos ajustes de LEAD

1. **Selecione LEAD e ajuste os botões conforme desejado.**
2. **Mantenha pressionado o botão [SOLO] (MEMORY) durante vários segundos.**  
O indicador SOLO (MEMORY) piscará.

Quando os ajustes forem armazenados, o indicador deixará de piscar e ficará aceso constantemente, e SOLO será selecionado.

CUBE-20GX



CUBE-40GX



CUBE-80GX



## Carregamento dos ajustes armazenados

Veja como carregar as posições de canal e botões (ajustes).

1. **Pressione o botão [SOLO] (MEMORY) para que fique aceso.**
  - \* Se você mexer em algum botão após carregar os ajustes da memória, os ajustes mudarão para as posições dos botões.
  - \* Ao você operar um botão, o indicador SOLO ficará aceso brevemente quando a posição do botão corresponder ao ajuste armazenado.

## Edição e armazenamento de SOLO

1. **Selecione SOLO e ajuste os botões conforme desejado.**
2. **Mantenha pressionado o botão [SOLO] (MEMORY) durante vários segundos.**

O indicador SOLO (MEMORY) piscará.

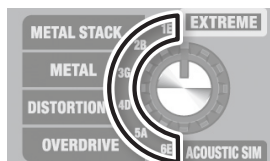
Quando os ajustes forem armazenados, o indicador deixará de piscar e ficará aceso constantemente.

## Uso da função de Afinador

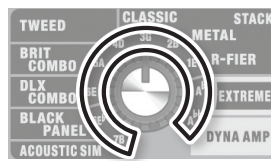
Os modelos CUBE são equipados com uma função de afinador. Além da afinação manual, você também pode usá-la como um afinador cromático.

\* Use a afinação manual quando as cordas estiverem consideravelmente desafinadas (por exemplo, após trocá-las).

### CUBE-20GX



### CUBE-40GX/CUBE-80GX



\* A ilustração mostra o CUBE-80GX

## Afinação manual

### 1. Pressione o botão [TUNER].

A unidade entrará no modo de Afinador e o botão [TUNER] se acenderá.

- \* Nenhum som sairá do alto-falante ou de qualquer um dos conectores.
- \* Os sons de entrada no conector i-CUBE LINK/AUX IN são reproduzidos.

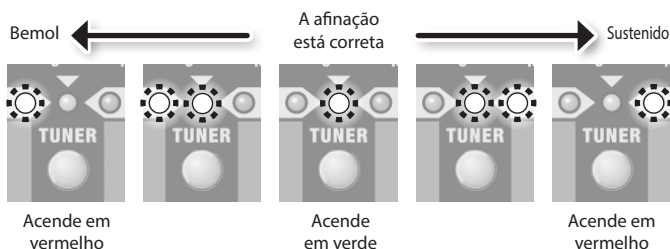
### 2. Use a chave TYPE para selecionar a corda que você deseja afinar.

Posição do botão	Corda (nome da nota)	
7B	Sétima corda solta de uma guitarra de sete cordas (B)	Apenas CUBE-40GX/ CUBE-80GX
6E <sup>b</sup>	Sexta corda solta (semitom abaixo) (E <sup>b</sup> )	
6E	Sexta corda solta (E)	
5A	Quinta corda solta (A)	
4D	Quarta corda solta (D)	
3G	Terceira corda solta (G)	
2B	Segunda corda solta (B)	
1E	Primeira corda solta (E)	Apenas CUBE-40GX/ CUBE-80GX
A <sup>b</sup>	Quinta corda solta (semitom abaixo) (A <sup>b</sup> )	
A <sup>b</sup> <sup>b</sup>	Quinta corda solta (um tom inteiro abaixo) (G)	

\* A altura de referência é A = 440 Hz. Isso não pode ser mudado.

### 3. Toque uma única nota na corda solta que você deseja afinar.

Afine a corda até que o indicador verde se acenda.



Acende em vermelho

Acende em verde

Acende em vermelho

\* O indicador vermelho piscará se a altura estiver significativamente desafinada.

### 4. Ao terminar a afinação, pressione o botão [TUNER] novamente.

## Afinação cromática

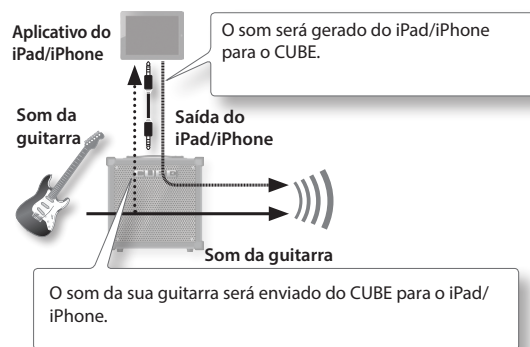
Se você pressionar o botão [TUNER] por um segundo ou mais, ele piscará e a unidade poderá ser usada como um "afinador cromático", determinando automaticamente o nome da nota mais próxima da que foi tocada.

Assim como a afinação manual, a afinação cromática permite que você toque uma única nota na corda que deseja afinar. Afine a corda até que o indicador verde se acenda.

## Uso do i-CUBE LINK

O "i-CUBE LINK" permite que você use o cabo mini incluído (4 polos) para conectar seu iPad/iPhone, a fim de que o áudio possa ser reproduzido do iPad/iPhone enquanto o som da guitarra tocando no CUBE é enviado para o iPad/iPhone.

Essa função permite o uso de um aplicativo do iPad/iPhone para gravar e reproduzir o som da sua guitarra.



\* Se quiser ouvir apenas o som emitido pelo iPad/iPhone, gire o botão [VOLUME] de cada canal até o mínimo.

Para obter detalhes sobre o i-CUBE LINK e sobre os aplicativos do iPhone/iPad que podem usar o i-CUBE LINK, consulte o site da Roland.

<http://www.roland.com.br/>

## Restauração dos ajustes de fábrica

Veja como os ajustes armazenados no CUBE podem ser retornados à sua condição de ajuste de fábrica.

### 1. Mantendo os botões [LEAD] e [SOLO] (MEMORY) pressionados, ligue a energia.

- Todos os indicadores piscarão, e os ajustes armazenados em SOLO retornarão a seu estado definido de fábrica.
- O CUBE retornará ao modo de prioridade da memória (p. 9) (Apenas CUBE-40GX/80GX).

# Exemplos de ajuste (CUBE-20GX)

## Extreme



Botão SELECT = LEAD

Som extremo com distorção intensa.

É um som de alta potência com graves reforçados e agudos definidos.

É possível obter variações no som movendo o botão [MIDDLE].

Se você ligar HEAVY OCTAVE, poderá obter uma sensação de distorção ainda maior nos graves.

## Space Clean



Botão SELECT = JC CLEAN

É um som transparente que usa efeitos espaciais.

Para o som JC CLEAN que simula o JC-120, adiciona chorus, delay longo e reverb.

O uso desse ajuste com uma guitarra equipada com captadores single cria arpeggios e acordes dedilhados de excelente sonoridade.

Dependendo da frase sendo reproduzida, pode ser eficaz ajustar o tempo de delay como mais lento do que o andamento da frase.

## Power Grunge



Botão SELECT = LEAD

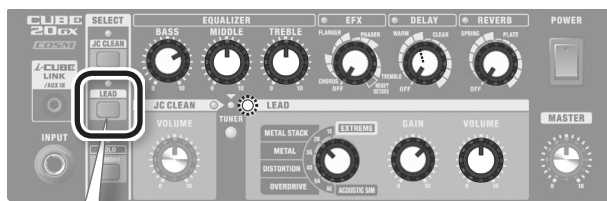
Produz som imensamente distorcido, muito agudo e de textura áspera.

O ajuste do botão [GAIN] para evitar distorção excessiva do som da guitarra resulta em um som direto, com harmonias brilhantes e acordes potentes.

Também é possível adicionar FLANGER para produzir um som com poderoso efeito de vertigem, muito parecido com o som de um jato.

Além disso, o uso do captador frontal da guitarra e a elevação dos botões [GAIN] e [MIDDLE] resulta em um som principal encorpado, com uma longa sustentação.

## Alternative Metal



Botão SELECT = LEAD

Som perfeito para refrãos pesados, agudos.

Selecione o METAL STACK de alta potência e use o equalizador para reforçar ainda mais os graves.

Se usado com captador humbucker na posição traseira, resulta em um efeito de distorção extrema.

Além disso, é possível adicionar um longo delay para usá-lo em solos de grande sustentação.

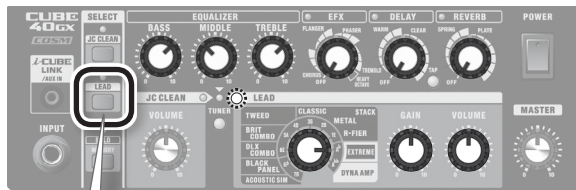


# Exemplos de ajuste (CUBE-40GX/CUBE-80GX)

\* Para obter informações sobre como ajustar o tempo de delay, consulte "DELAY" (p. 6).

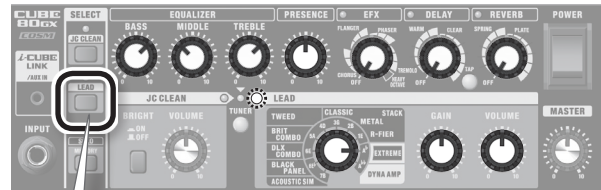
## Extreme

CUBE-40GX



Botão SELECT = LEAD

CUBE-80GX



Botão SELECT = LEAD

Som extremo com distorção intensa.

É um som de alta potência com graves reforçados e agudos definidos.

É possível obter variações no som movendo o botão [MIDDLE].

Se você ligar HEAVY OCTAVE, poderá obter uma sensação de distorção ainda maior nos graves.

## Space Clean

CUBE-40GX



Botão SELECT = JC CLEAN

Tempo de delay = aprox. 250 ms (referência)

CUBE-80GX



Botão SELECT = JC CLEAN

Chave [BRIGHT] = OFF

Tempo de delay = aprox. 250 ms (referência)

É um som transparente que usa efeitos espaciais.

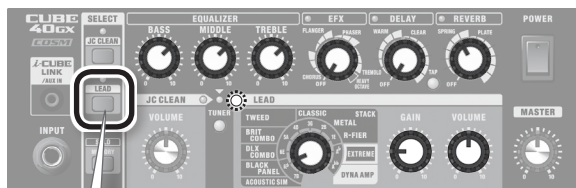
Use o amplificador JC CLEAN, elaborado com base no Roland JC-120, e adicione chorus, delay longo e reverb.

O uso desse ajuste com uma guitarra que tem captadores de bobina única cria arpeggios e acordes dedilhados de bela ressonância. Se estiver usando uma guitarra com captadores duplos no CUBE-80GX, gire o botão [BRIGHT] para ON para obter um som aberto e brilhante.

A definição do tempo de delay com um valor que faz com que o som seja ouvido ligeiramente antes do andamento da frase sendo tocada produz um som mais encorpado.

## Surf Line

CUBE-40GX



Botão SELECT = LEAD

CUBE-80GX



Botão SELECT = LEAD

Este som é perfeito para a surf music que se popularizou na década de 60.

O uso desse ajuste com uma guitarra que tem captadores single cria um som estridente.

A aplicação de reverb de mola profundo e o uso de toque abafado e execuções cromáticas (toque abafado com glissandos) produz o som clássico do surf.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

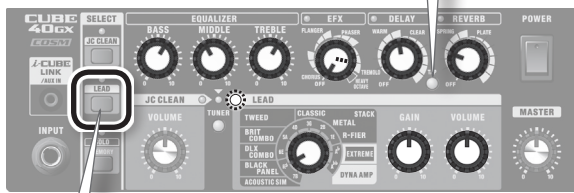
Nederlands



### Rockabilly Slap

CUBE-40GX

Tempo de delay = aprox. 90 ms (referência)



Botão SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tempo de delay = aprox. 90 ms (referência)



Botão SELECT = LEAD

Este é o som de eco slapback usado no rockabilly e no country.

O amplificador BLACK PANEL produz um som limpo que é vivo e doce, com médios e agudos potentes amparados por um grave encorpado.

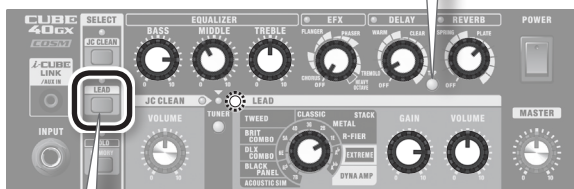
Ao tornar graves e agudos mais proeminentes, mantendo-os balanceados, e também suprimindo os médios se necessário, você pode enfatizar ainda mais a ressonância da guitarra.

O som de uma guitarra com captadores single e aplicação de tremolo pesado e reverb também é muito distinto.

### Loud Metal

CUBE-40GX

Tempo de delay = aprox. 600 ms (referência)



Botão SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tempo de delay = aprox. 600 ms (referência)



Botão SELECT = LEAD

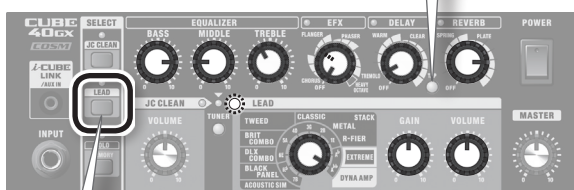
Este som produz reverberações de graves pesadas quando as cordas graves são tocadas abafadas, e sustentação presente quando acordes são tocados. Tocar com um captador humbucker do braço produz uma distorção ainda mais extrema. Além disso, você pode deixar o som ainda mais pesado usando a afinação mais grave ou outros ajustes.

Quando quiser tornar a distorção mais intensa no CUBE-80GX, reforce o ajuste de [PRESENCE]. Além disso, quando você estiver usando isso como som principal, a elevação dos médios e a aplicação de um delay longo produzirá um som encorpado com sustentação.

### Dynamic Style

CUBE-40GX

Tempo de delay = aprox. 650 ms (referência)



Botão SELECT = LEAD

CUBE-80GX

Tempo de delay = aprox. 650 ms (referência)



Botão SELECT = LEAD

DYNA AMP é um amplificador original que usa intensidade de toque relativa para criar alterações na profundidade da distorção.

Primeiro, ajuste o botão [GAIN] para que um timbre limpo seja obtido com um toque suave e uma distorção intensa seja produzida com um toque forte.

Agora, a combinação de arpeggios tocada gentilmente junto com acordes e solos de toque firme resulta em um som de guitarra altamente dinâmico. Para criar um som mais amplo e aberto no CUBE-80GX, corte os médios e eleve os graves e a presença.

O uso disso em combinação com o EFX e também delay e reverb cria um som com uma sensação de escala ainda maior.

# Especificações

CUBE-20GX

CUBE-40GX

CUBE-80GX: amplificador de guitarra

	CUBE-20GX	CUBE-40GX	CUBE-80GX
Saída de potência nominal	20 W	40 W	80 W
Nível de entrada nominal (1 kHz)	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu
Impedância de entrada	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm
Alto-falante	1 de 20 cm (8 polegadas)	1 de 25 cm (10 polegadas)	1 de 30 cm (12 polegadas)
Controles	Chave POWER Botão JC CLEAN Botão LEAD Botão SOLO (MEMORY) Botão TUNER Botão BASS Botão MIDDLE Botão TREBLE Botão EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Botão DELAY (WARM, CLEAR) Botão REVERB (SPRING, PLATE) Botão MASTER	Chave POWER Botão JC CLEAN Botão LEAD Botão SOLO (MEMORY) Botão TUNER Botão TAP Botão BASS Botão MIDDLE Botão TREBLE Botão EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Botão DELAY (WARM, CLEAR) Botão REVERB (SPRING, PLATE) Botão MASTER	Chave POWER Botão JC CLEAN Botão LEAD Botão SOLO (MEMORY) Botão TUNER Botão TAP Botão BASS Botão MIDDLE Botão TREBLE Botão PRESENCE Botão EFX (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) Botão DELAY (WARM, CLEAR) Botão REVERB (SPRING, PLATE) Botão MASTER
	[Canal JC CLEAN] Botão VOLUME	[Canal JC CLEAN] Botão VOLUME	[Canal JC CLEAN] Chave BRIGHT Botão VOLUME
	[Canal LEAD] Chave TYPE (ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, EXTREME) Botão GAIN Botão VOLUME	[Canal LEAD] Chave TYPE (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) Botão GAIN Botão VOLUME	[Canal LEAD] Chave TYPE (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIRE STACK, EXTREME, DYNA AMP) Botão GAIN Botão VOLUME
Indicadores	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP
Conectores	Conector INPUT: tipo fone de 1/4 de polegada Conector i-CUBE LINK/AUX IN: tipo fone miniatura de 4 polos Conector RECORDING OUT/PHONES: tipo fone de 1/4 de polegada estéreo Conector FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector AC IN	Conector INPUT: tipo fone de 1/4 de polegada Conector i-CUBE LINK/AUX IN: tipo fone miniatura de 4 polos Conector RECORDING OUT/PHONES: tipo fone de 1/4 de polegada estéreo Conector FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector FOOT SW (GA-FC): tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector AC IN	Conector INPUT: tipo fone de 1/4 de polegada Conector i-CUBE LINK/AUX IN: tipo fone miniatura de 4 polos Conector RECORDING OUT/PHONES: tipo fone de 1/4 de polegada estéreo Conector LINE OUT: tipo fone de 1/4 de polegada Conector FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO): tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector FOOT SW (GA-FC): tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector AC IN
Consumo de energia	24 W	43 W	75 W
Dimensões	378 (W) x 221 (D) x 384 (H) mm	409 (W) x 221 (D) x 412 (H) mm	441 (W) x 247 (D) x 433 (H) mm
Peso	7.6 kg	9.4 kg	14.2 kg
Acessórios	Manual do Proprietário Cabo de força Cabo mini (tipo fone miniatura de 4 polos)	Manual do Proprietário Cabo de força Cabo mini (tipo fone miniatura de 4 polos) Adesivo GA-FC	Manual do Proprietário Cabo de força Cabo mini (tipo fone miniatura de 4 polos) Adesivo GA-FC
Opcionais (vendidos separadamente)	Pedal (BOSS FS-5U, BOSS FS-6)	Pedal (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) Controlador de pé GA (GA-FC)	Pedal (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) Controlador de pé GA (GA-FC)

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Com a finalidade de aprimorar o produto, as especificações e/ou aparência desta unidade estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.

English

Deutsch

Français

Italiano

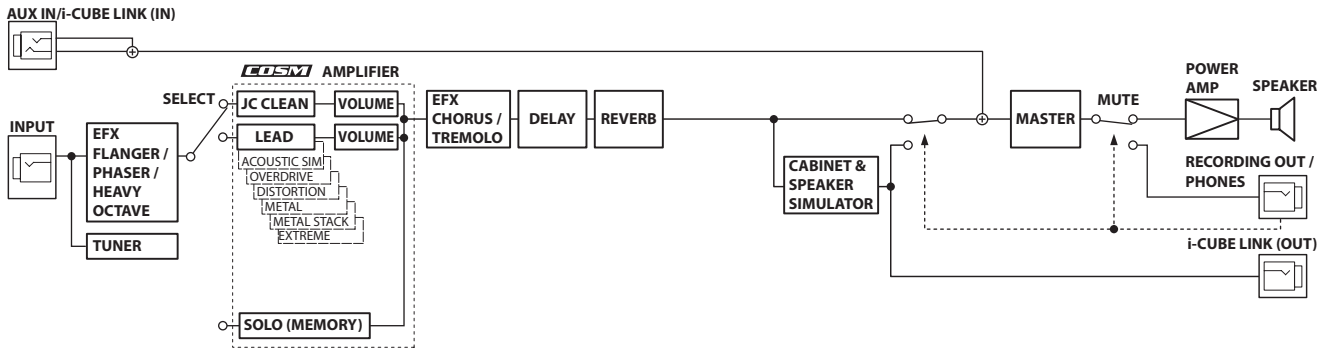
Español

Português

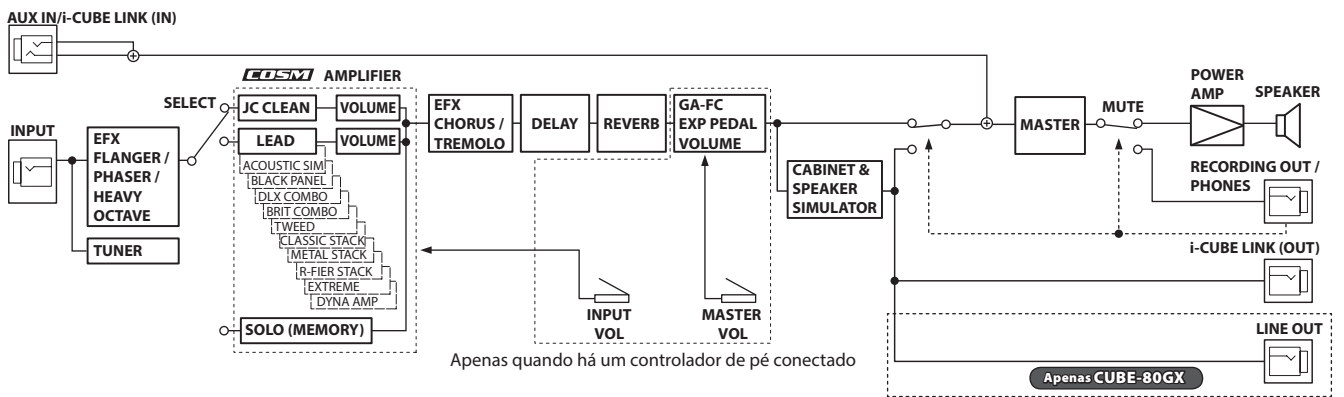
Nederlands

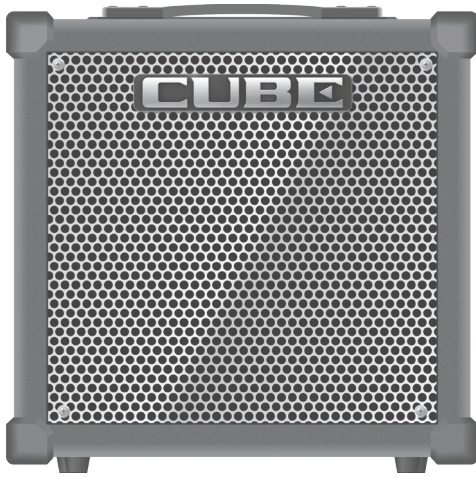
# Diagrama de blocos

## CUBE-20GX



## CUBE-40GX/CUBE-80GX





# Gebruikershandleiding

Gitaarversterker

## CUBE 20GX CUBE 40GX CUBE 80GX

### CUBE-20GX

20 cm (8 inch) luidspreker, 20 W vermogen

### CUBE-40GX

25 cm (10 inch) luidspreker, 40 W vermogen

### CUBE-80GX

30 cm (12 inch) luidspreker, 80 W vermogen

Deze gebruikershandleiding is van toepassing op de CUBE-20GX, de CUBE-40GX en de CUBE-80GX.

Een **alleen CUBE-20GX**, **alleen CUBE-40GX/80GX** of **alleen CUBE-80GX**-pictogram zal gebruikt worden om informatie aan te duiden die alleen voor een specifiek model geldig is.

## Uitstekende gebruiksmogelijkheden met een driekanaals ontwerp voor JC CLEAN, LEAD en SOLO

- JC CLEAN geeft u een zuiver geluid, bij LEAD kan worden gewisseld tussen een hele reeks klanken en SOLO laat u toe de instellingen voor uw eigen geluiden op te slaan en op te roepen.
- **alleen CUBE-20GX** Het LEAD-kanaal biedt zes pedaal-effecten: ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK en het originele EXTREME.
- **alleen CUBE-40GX/80GX** Het LEAD-kanaal biedt in totaal tien COSM-versterkertypes, waaronder acoustic, clean, crunch, high-gain, en de originele "Dyna Amp".
- Een pedaalshakelaar (afzonderlijk verkocht) kan aangesloten worden zodat u van kanaal kunt wisselen met uw voet.
- **alleen CUBE-40GX/80GX** Door een GA-pedaalcontroller (GA-FC; afzonderlijk verkocht) te gebruiken kunt u omschakelen tussen kanalen, evenals EFX, DELAY en REVERB in-/uitschakelen.
- Het MASTER VOLUME laat u toe het totale volume aan te passen.

**COSM (COSM Composite Object Sound Modeling)** is Rolands innovatieve en krachtige geluidsmodelleringstechnologie. COSM analyseert de vele factoren die het originele geluid opmaken, zoals de elektrische en fysische kenmerken van het origineel en produceert dan een digitaal model dat hetzelfde geluid kan reproduceren.

## "EFX" biedt vijf effecttypes en onafhankelijke galm- en delay-effecten (p. 6)

- Een ingebouwd EFX-gedeelte bevat 5 types digitale effecten: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO en HEAVY OCTAVE.
- DELAY en REVERB zijn onafhankelijk; kies WARM of CLEAR voor het DELAY-effect, en SPRING of PLATE voor het REVERB-effect.

## Een stemfunctie is inbegrepen (p. 11)

- Er is een gemakkelijk te bedienen stemapparaat ingebouwd, wat u toelaat te stemmen terwijl uw gitaar aangesloten blijft.
- Chromatisch stemmen wordt ondersteund.
- **alleen CUBE-40GX/80GX** Flat tuning (omlaag stemmen) en 7-snarige gitaren zijn eveneens ondersteund.

## De i-CUBE LINK-aansluiting laat handig oefenen toe (p. 11)

- De i-CUBE LINK-aansluiting laat u toe op te nemen en af te spelen met een iPad/iPhone app.

Lees voorafgaand aan het gebruik van dit apparaat de hoofdstukken getiteld "BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES" (binnenkant van het voorblad), "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN" (p. 2) en "BELANGRIJKE OPMERKINGEN" (p. 3) zorgvuldig. Deze hoofdstukken bevatten belangrijke informatie over de juiste bediening van het apparaat. Om er bovendien zeker van te zijn dat u elke functie van uw nieuwe apparaat goed begrijpt, kunt u het best de gehele gebruikershandleiding lezen. Deze handleiding moet als handig naslagwerk worden bewaard.

Copyright © 2013 ROLAND CORPORATION

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag op enige manier worden gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van ROLAND CORPORATION.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN

## INSTRUCTIES TER VERMIJDING VAN BRAND, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDING VAN PERSONEN

Over aanduidingen WAARSCHUWING en OPGELET

<b>WAARSCHUWING</b>	Gebruikt voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor levensgevaarlijke risico's of risico's op verwondingen indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt.
<b>OPGELET</b>	Gebruikt voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor risico's op verwondingen of materiaalschade indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt. * Materiaalschade verwijst naar schade of negatieve effecten die veroorzaakt worden met betrekking tot de woning en de volledige inrichting, alsook huisdieren.

Over de symbolen

	Het -symbool waarschuwt de gebruiker voor belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het pictogram binnen de driehoek. Het symbool links wordt gebruikt voor algemene waarschuwingen voor gevaar.
	Het -symbool waarschuwt de gebruiker voor items die nooit mogen worden gebruikt (verboden). De specifieke handeling die niet mag worden gedaan, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links betekent dat het apparaat nooit gedemonteerd mag worden.
	Het -symbool wijst de gebruiker op handelingen die moeten worden uitgevoerd. De specifieke handeling die moet worden uitgevoerd, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links geeft aan dat het netsnoer uit het stopcontact moet worden getrokken.

### LET STEEDS OP HET VOLGENDE

#### WAARSCHUWING

##### Zorg ervoor dat het netsnoer geaard is

Sluit de stekker van dit apparaat aan op een geaard stopcontact.



##### Trek de stekker uit het stopcontact om de stroom naar het apparaat volledig uit te schakelen

Zelfs met de voedingschakelaar uitgeschakeld is dit apparaat niet volledig gescheiden van de netstroom.

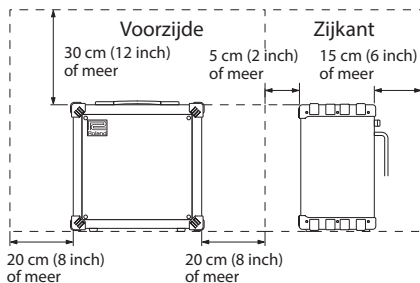


Wanneer de stroom volledig uitgeschakeld moet worden, schakel dan de voedingschakelaar op het apparaat uit en trek vervolgens de stekker uit het stopcontact. Zorg er daarom voor dat u het netsnoer aansluit op een stopcontact dat gemakkelijk bereikbaar is.

(alleen voor de CUBE-80GX)

##### Voorzie voldoende ruimte op de plaats van opstelling

Vermits dit apparaat enige hitte produceert, mag het niet gebruikt worden op plaatsen die niet voldoen aan de hieronder getoonde ruimtelijke vereisten.



##### Demonteer het apparaat niet zelf en breng zelf geen wijzigingen aan

Open het apparaat niet en voer geen interne wijzigingen uit.



##### Repareer of vervang zelf geen onderdelen

Probeer het apparaat niet te herstellen of onderdelen ervan te vervangen (behalve als deze handleiding specifieke instructies geeft om dit te doen). Laat het onderhoud over aan uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie".



#### WAARSCHUWING

##### Gebruik of bewaar het apparaat niet op plaatsen die

- aan extreme temperaturen worden blootgesteld (bv. rechtstreeks zonlicht in een gesloten voertuig, in de buurt van een verwarmingsleiding, op materiaal dat warmte produceert);
- nat zijn (bv. bad, wasruimte, op natte vloeren);
- worden blootgesteld aan damp of rook;
- worden blootgesteld aan zout;
- vochtig zijn;
- worden blootgesteld aan regen;
- stoffig of zanderig zijn;
- worden blootgesteld aan hoge trillingsniveaus en schokken.



##### Plaats het apparaat niet op een instabiele ondergrond

Zorg ervoor dat het apparaat altijd horizontaal en stabiel geplaatst is. Plaats het nooit op een standaard die kan wankelen of op hellende oppervlakken



##### Sluit het netsnoer aan op een stopcontact met het correcte voltage

Het apparaat mag alleen worden aangesloten op een voeding van het beschreven type, zoals aangeduid op de achterzijde van het apparaat.



##### Gebruik alleen het meegeleverde netsnoer

Gebruik alleen het bevestigde netsnoer. Sluit het meegeleverde netsnoer ook niet aan op andere apparaten.



##### Buig het netsnoer niet en plaats er geen zware voorwerpen op

Verdraai of buig het netsnoer niet overmatig en plaats er geen zware voorwerpen op. Dit kan het snoer beschadigen, wat open circuits en kortsluitingen kan veroorzaken. Beschadigde snoeren kunnen brand of schokken veroorzaken!



##### Vermijd langdurig gebruik bij een hoog volume

Dit apparaat kan, apart of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, geluidsniveaus produceren die permanente gehoorschade kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet langdurig op een hoog volumeniveau of op een niveau dat oncomfortabel is. Als u gehoorverlies of oorsuizingen ervaart, moet u onmiddellijk stoppen met het gebruik van het apparaat en een audioloog raadplegen.



#### WAARSCHUWING

##### Zorg ervoor dat er geen vreemde voorwerpen of vloeistoffen in het apparaat terechtkomen; plaats geen voorwerpen met vloeistoffen op het apparaat

Plaats geen voorwerpen die vloeistoffen bevatten (bv. vazen voor bloemen) op dit product. Zorg ervoor dat er nooit vreemde voorwerpen (bv. brandbaar materiaal, munten of draden) of vloeistoffen (bv. water of vruchtensap) in dit product terechtkomen. Dit kan kortsluiting, storingen of andere defecten veroorzaken.



##### Schakel het apparaat uit als het abnormaal werkt of als er een defect optreedt

Schakel het apparaat onmiddellijk uit, trek het netsnoer uit het stopcontact en vraag onderhoud aan bij uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie" als:



- het netsnoer of de stekker beschadigd is;
- rook of ongewone geuren ontstaan;
- objecten of vloeistof in het apparaat zijn terechtgekomen;
- het apparaat aan regen is blootgesteld (of op een andere manier nat is geworden);
- het apparaat niet normaal lijkt te werken of duidelijk anders functioneert.

##### Volwassenen dienen toezicht te houden op plaatsen waar kinderen aanwezig zijn

Zorg er bij gebruik op locaties waar kinderen aanwezig zijn voor dat het apparaat niet verkeerd of ruw wordt behandeld. Er moet altijd een volwassene in de buurt zijn om te helpen en toezicht te houden.



##### Laat het apparaat niet vallen en bescherm het tegen zware schokken

Bescherm het apparaat tegen zware schokken. (Laat het niet vallen!)



##### Deel het stopcontact voor het apparaat niet met een buitensporig aantal andere apparaten

Laat het netsnoer van het apparaat geen stopcontact delen met een buitensporig aantal andere apparaten. Wees vooral voorzichtig met verlengkabels – het totale stroomverbruik van alle apparaten die u op de verlengkabel hebt aangesloten, mag nooit het maximumvermogen (watt/ampère) voor de verlengkabel overschrijden. Buitensporige belasting kan de isolatie van de kabel verwarmen en uiteindelijk doen smelten.



##### Gebruik het apparaat niet in het buitenland

Raadpleeg uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie", voordat u het apparaat in het buitenland gebruikt.





**⚠ OPGELET**

**Plaats het apparaat op een goed geventileerde plaats**

Het apparaat moet zo worden geplaatst dat de ventilatie niet door de locatie of positie wordt verstoord.



**Neem het netsnoer vast bij de stekker wanneer u het uittrekt**

Neem het netsnoer altijd vast bij de stekker wanneer u het loskoppelt van het apparaat of het stopcontact om schade aan de geleider te voorkomen.



**Maak de stekker van het netsnoer regelmatig schoon**

U moet regelmatig de stekker uittrekken en schoonmaken met een droge doek om al het stof en andere ophopingen te verwijderen van de polen. Trek de stekker ook uit het stopcontact als het apparaat langere tijd niet wordt gebruikt. Stofophoping tussen de stekker en het stopcontact kan leiden tot slechte isolatie en brand veroorzaken.



**⚠ OPGELET**

**Bundel kabels samen voor de veiligheid**

Zorg ervoor dat de snoeren en kabels niet in de war raken. Zorg er ook voor dat alle snoeren en kabels buiten het bereik van kinderen blijven.



**Ga niet boven op het apparaat staan en plaats er geen zware voorwerpen op**

Klim nooit op het apparaat en plaats er geen zware voorwerpen op.



**Trek het netsnoer niet uit of sluit het niet aan met natte handen**

Pak het netsnoer of de stekkers nooit met natte handen vast wanneer u deze aansluit op of verwijdt uit een stopcontact of dit apparaat.



**Koppel alle kabels los voor u het apparaat verplaatst**

Trek de stekker uit het stopcontact en trek alle kabels van externe apparaten uit voordat u het apparaat verplaatst.



**⚠ OPGELET**

**Trek het netsnoer uit het stopcontact vooraleer te reinigen**

Schakel het apparaat uit en trek het netsnoer uit het stopcontact voordat u het apparaat reinigt (p. 7).



**Trek het netsnoer uit het stopcontact als er risico bestaat op een blikseminslag**

Trek de stekker van het netsnoer uit het stopcontact als u bliksem verwacht in uw omgeving.



**Pas op dat u zich niet verbrandt**

De ventilatieribben aan de achterkant van het apparaat kunnen heel warm worden. Let dus op voor brandwonden.



**Verwijder de luidsprekerdoek noch de luidspreker**

Verwijder de luidsprekerdoek of de luidspreker nooit. De luidspreker mag niet door de gebruiker worden vervangen. In de behuizing zijn spanningen en stromen aanwezig die elektrische schokken kunnen veroorzaken.



# BELANGRIJKE OPMERKINGEN

**Voeding**

- Sluit dit apparaat niet aan op een stopcontact dat tegelijkertijd door een elektrisch apparaat wordt gebruikt dat wordt gestuurd door een wisselrichter of dat een motor bevat (zoals een koelkast, wasmachine, magnetron of airconditioner). Afhankelijk van de manier waarop elektrische apparaten worden gebruikt, kan ruis van de stroomvoorziening defecten aan dit apparaat of hoorbare ruis veroorzaken. Als het niet praktisch is om een apart stopcontact te gebruiken, plaats dan een ruisfilter voor de stroomvoorziening tussen dit apparaat en het stopcontact.
- Om defecten en schade aan apparaten te vermijden, moet u alle apparaten uitschakelen voordat u verbindingen maakt.

**Plaatsing**

- Als u het apparaat gebruikt in de buurt van eindversterkers (of andere apparatuur met grote transformatoren) kan dit gezoem veroorzaken. Om dit probleem te verhelpen kunt u de richting wijzigen waarin het apparaat geplaatst is of het apparaat verder van de storingsbron plaatsen.
- Dit apparaat kan de radio- en televisieontvangst verstoren. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van dergelijke ontvangers.
- Er kan ruis ontstaan als draadloze communicatieapparaten, zoals mobiele telefoons, in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dergelijke ruis kan ontstaan tijdens gesprekken of als een oproep wordt ontvangen of gemaakt. Verplaats dergelijke apparaten zodat ze zich op een grotere afstand van dit apparaat bevinden of schakel ze uit als u dergelijke problemen ervaart.
- Stel het apparaat niet bloot aan direct zonlicht, plaats het niet in de buurt van warmtebronnen, laat het niet achter in een gesloten voertuig en stel het op geen enkele andere wijze bloot aan extreme temperaturen. Laat evenmin lichtgevend apparaten die normaal gebruikt worden met de lichtbron erg dicht tegen het apparaat (zoals een pianolamp) of krachtige spots gedurende langere tijd op hetzelfde deel van het apparaat schijnen. Overmatige warmte kan het apparaat vervormen of verkleuren.

- Wanneer het apparaat naar een andere locatie wordt verplaatst waar de temperatuur en/of vochtigheid sterk verschilt, kunnen er waterdruppels (condens) ontstaan in het apparaat. Als u het apparaat in deze toestand probeert te gebruiken, kan dit schade of defecten veroorzaken. Voordat u het apparaat gebruikt, moet u het daarom enkele uren ongemoeid laten, tot de condens volledig is verdampd.
- Laat rubber, vinyl of gelijkaardige materialen niet gedurende langere tijd op dit apparaat liggen. Dergelijke voorwerpen kunnen de afwerking doen verkleuren of op een andere manier aantasten.
- Plak geen stickers of dergelijke op dit instrument. Het terug verwijderen ervan kan de externe afwerking van het instrument beschadigen.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, is het mogelijk dat de rubberen voetjes het oppervlak doen verkleuren of beschadigen. Om dit te verhinderen kunt u een stukje vilt of stof onder de rubberen voetjes aanbrengen. Zorg er in dit geval voor dat het apparaat niet verschuift of per ongeluk wordt verplaatst.
- Plaats geen verpakkingen of andere zaken die vloeistof bevatten op dit apparaat. Wanneer er toch vloeistof wordt gemorst op het oppervlak van dit apparaat, zorg er dan voor deze snel weg te vegen met een zachte, droge doek.

**Onderhoud**

- Gebruik een zachte, droge doek of een licht met water bevochtigde doek voor de normale reiniging. Gebruik een doek die is bevochtigd met een zachte, niet-schurende zeepoplossing om hardnekkig vuil te verwijderen. Veeg vervolgens het apparaat grondig schoon met een zachte, droge doek.
- Gebruik geen benzine, verdunningsmiddelen, alcohol of oplosmiddelen om verkleuring en/of vervorming te voorkomen.

**Extra voorzorgsmaatregelen**

- Ga zorgvuldig te werk bij het gebruik van de knoppen, schuifknoppen of andere bedieningselementen van het apparaat en bij het gebruik van aansluitingen. Als u ruw omgaat met de apparatuur kan dit defecten veroorzaken.
- Neem de stekker vast als u kabels loskoppelt; trek nooit aan de kabel zelf. Op die manier vermindt u kortsluitingen of schade aan de inwendige elementen van de kabel.
- Tijdens normaal gebruik straalt het apparaat een kleine hoeveelheid warmte uit.

- Houd het volume van het apparaat binnen de perken zodat u anderen niet stoort.
- Verpak het apparaat indien mogelijk in de doos (inclusief opvulling) waarin het werd geleverd als u het moet vervoeren. Gebruik als dit niet mogelijk is gelijkaardige verpakkingsmaterialen.
- Sommige kabels bevatten weerstanden. Gebruik geen kabels met weerstanden om op dit apparaat aan te sluiten. Het gebruik van dergelijke kabels kan het geluidsniveau extreem verlagen of zelfs onhoorbaar maken. Neem contact op met de fabrikant van de kabel voor informatie over de kabelspecificaties.

**Intellectuele eigendomsrechten**

- Het is bij wet verboden om, geheel of deels, een audio-opname, video-opname, kopie of revisie te maken van door auteursrechten beschermd werk van derden (musical, film, uitzending, live-optreden of ander werk) en deze gegevens te verdelen, te verkopen, te leasen, op te voeren of uit te zenden zonder de toestemming van de eigenaar van de auteursrechten.
- Gebruik dit product niet voor doeleinden die de auteursrechten van derden kunnen schenden. Wij kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor schendingen van auteursrechten van derden door uw gebruik van dit product.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een patentportfolio in verband met de architectuur van microprocessoren die werd ontwikkeld door Technology Properties Limited (TPL). Roland heeft deze technologie in licentie genomen van de TPL Group.
- Roland, COSM en CUBE zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Roland Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Bedrijfsnamen en productnamen die in dit document worden genoemd, zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van hun respectieve eigenaars.
- De productnamen die in dit document worden genoemd, zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van hun respectieve eigenaars. In deze handleiding worden deze namen gebruikt omdat het de meest praktische manier is om de geluiden te beschrijven die gesimuleerd worden met COSM-technologie.
- iPad, iPhone zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Apple Inc.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

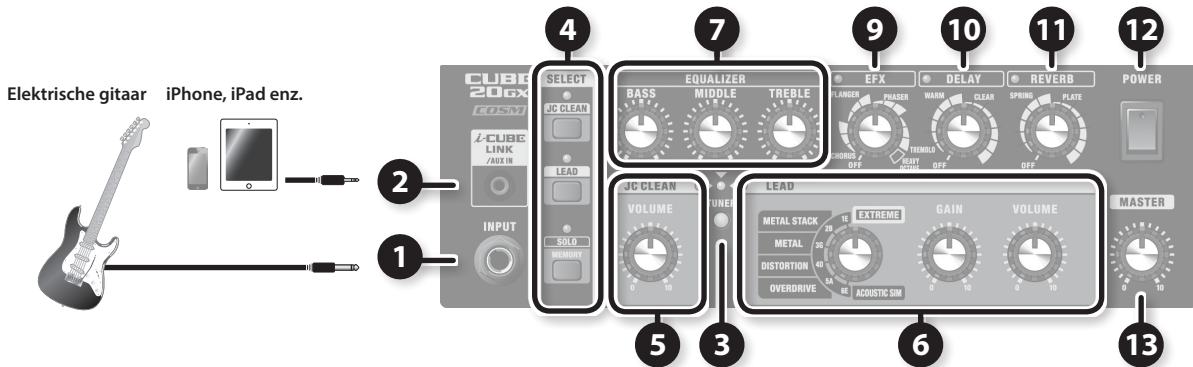
Português

Nederlands

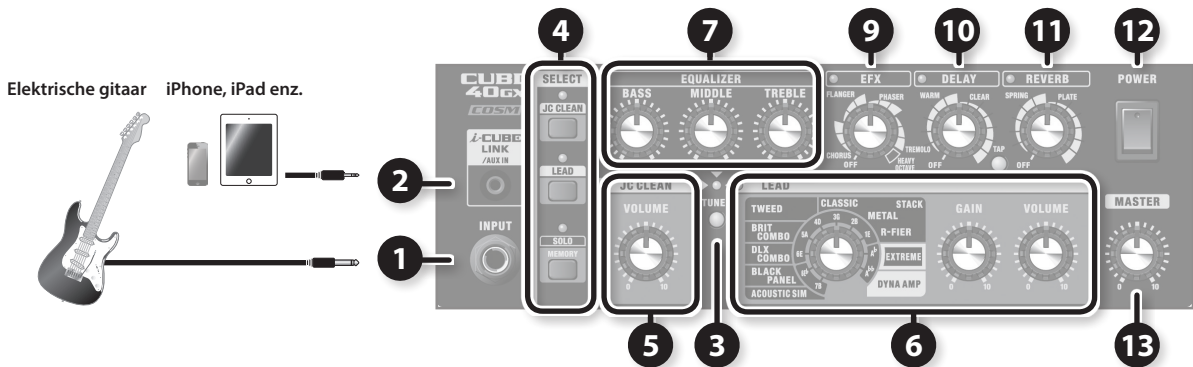
# Paneelbeschrijvingen

## Bedieningspaneel

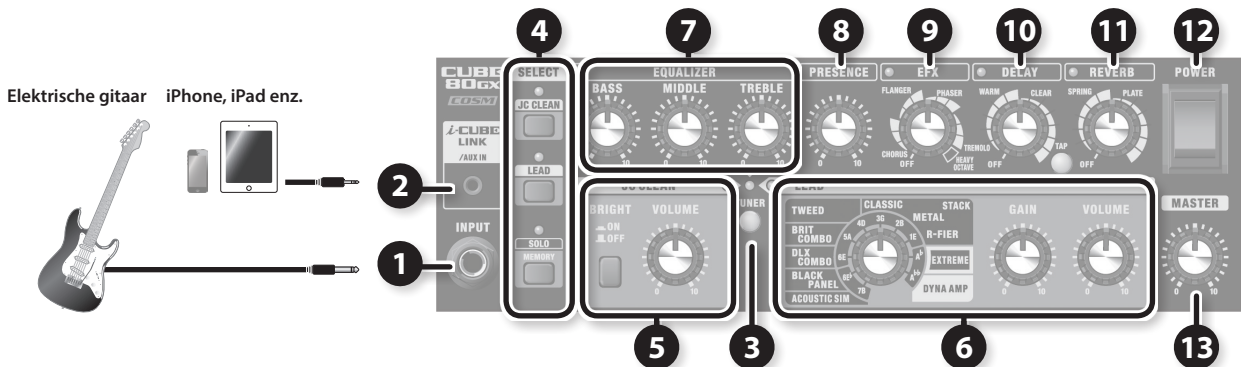
### CUBE-20GX



### CUBE-40GX



### CUBE-80GX



\* Zet het volume altijd lager en schakel alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt; hierdoor voorkomt u defecten en schade aan apparaten.

### 3 [TUNER]-knop

Gebruik deze wanneer u uw gitaar wilt stemmen. Raadpleeg "De stemfunctie gebruiken" (p. 11) voor meer details.

### 1 INPUT-aansluiting

Sluit hier uw elektrische gitaar aan.

### 2 i-CUBE LINK/AUX IN-aansluiting

#### i-CUBE LINK

Als u de meegeleverde minikabel (4-polig) gebruikt om uw iPad/iPhone aan te sluiten, kunt u gebruikmaken van de i-CUBE LINK-functie (p. 11).

#### AUX IN

U kunt een in de handel verkrijgbare stereo-minikabel gebruiken om uw audiospeler, iPad/iPhone of een ander apparaat aan te sluiten en te beluisteren terwijl u gitaar speelt.

## 4 SELECT-knoppen

Gebruik de SELECT-knoppen om snel om te schakelen tussen de drie kanalen van de CUBE: JC CLEAN, LEAD en SOLO.

Een lampje geeft het geselecteerde kanaal aan.

U kunt een pedaalschakelaar (BOSS FS-5U, FS-6; afzonderlijk verkocht) of een GA pedaalconroller (GA-FC; afzonderlijk verkocht **alleen CUBE-40GX/80GX**) aansluiten en gebruiken om van kanaal te wisselen (p. 8).

### [JC CLEAN]-knop

Dit selecteert het JC CLEAN-kanaal.

De huidige instellingen van de regelaars zullen het geluid bepalen.

### [LEAD]-knop

Deze selecteert het LEAD-kanaal.

De huidige instellingen van de regelaars zullen het geluid bepalen.

### [SOLO]-knop (MEMORY-knop)

Deze laat u toe uw paneelinstellingen (de posities van alle regelaars behalve de [MASTER]-regelaar, evenals de JC CLEAN- en LEAD-instellingen) op te slaan en op te roepen (p. 10).

U kunt de instellingen van ofwel het JC CLEAN-kanaal, ofwel het LEAD-kanaal opslaan.

## 5 JC CLEAN-kanaal

Dit model is gebaseerd op de beroemde Roland JC-120 Jazz Chorus gitaarversterker. Het zeer zuivere en uiterst vlakke geluid levert een zachte klank. Deze versterker is ideaal in combinatie met een effectprocessor.

### [BRIGHT]-schakelaar **alleen CUBE-80GX**

Dit maakt de midden- en hoge tonen zuiverder, waardoor u een helderder geluid verkrijgt.

### [VOLUME]-regelaar

Dit regelt het volume van het JC CLEAN-kanaal. Als originele functie van de CUBE kan hiermee een krachtig crunchgeluid geproduceerd worden bij de hoogste volumenniveaus.

## 6 LEAD-kanaal

### Type-schakelaar

Gebruik deze schakelaar om het COSM-versterkertype te selecteren.

\* Als de stemfunctie is ingeschakeld (p. 11), gebruikt u deze schakelaar om de snaar die u stemt, te selecteren.

**alleen CUBE-20GX**

U kunt uit de volgende zes versterkertypes kiezen:

Type	Uitleg	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	Dit originele versterkermodel biedt het dynamische geluid van een akoestische gitaar met een elektrische standaardgitaar.	
OVERDRIVE	Een natuurlijke vervorming die vergelijkbaar is met het geluid dat u verkrijgt wanneer u het volume van een versterker volledig opendraait.	
DISTORTION	Een hardere vervorming dan OVERDRIVE.	
METAL	Een nog hardere en zwaardere vervorming dan DISTORTION, waardoor lang aangehouden noten kunnen worden verkregen.	
METAL STACK	Heel vet geluid van een Heavy Metal-versterker met twee luidsprekerkasten (full stack).	
EXTREME	Een high-gain-geluid met zware, lage tonen en een intense vervorming terwijl het geluid helder gedefinieerd blijft.	

**alleen CUBE-40GX/80GX**

U kunt uit de volgende tien versterkertypes kiezen:

Type	Uitleg	<b>COSM</b>
ACOUSTIC SIM	Dit is een origineel versterkertype dat een akoestische simulator bevat. Het gebruik van dit type in combinatie met een single coil element in de voorste positie levert een optimale geluidskwaliteit. Als u dubbelspoelelementen gebruikt, stelt u de BASS- en MIDDLE-regelaars van de equalizer best iets lager in.	
BLACK PANEL	Dit model is gebaseerd op de klassieke Fender Twin Reverb-versterker. Deze versterker wordt gebruikt in verschillende muziekstijlen, van country tot blues, jazz en rock. Kenmerkend zijn de rijke lage tonen en de heldere hoge tonen.	
DLX COMBO	Dit model is gebaseerd op de klassieke Fender Deluxe Reverb-versterker. Deze versterker wordt gebruikt in verschillende muziekstijlen, waaronder surfmuziek, blues, country, jazz, soul en hardrock. Kenmerkend zijn de heldere, zuivere tonen en een sprankelend overstuurd geluid bij hoge geluidsvolumes.	
BRIT COMBO	Dit model is gebaseerd op de Vox AC-30TB. Dit is de rockversterker die de Liverpool-sound van de jaren '60 bepaalde. Dit model kan een breed scala aan geluiden produceren, van clean tot overdrive.	
TWEED	Dit model is gebaseerd op de vintage Fender Tweed Bassman 4 x 10"-comboversterker. Deze versterker zorgt voor een heldere klank in de midden- en hoge tonen en voor een vette klank in de lage tonen. Door de unieke crunchtonen met constante vervorming is deze versterker zeer geliefd bij blues- en rockgitaristen.	
CLASSIC STACK	Dit model is gebaseerd op de Marshall JMP 1987. Deze versterker werd erg veel gebruikt in de jaren 70 en is de perfecte versterker voor het "top rock"-gitaargeluid.	
METAL STACK	Dit model is gebaseerd op de Peavey EVH 5150. Dit is een high-gain-versterker waarmee u zelfs bij lage volumes zware vervorming en sustain kunt creëren.	
R-FIER STACK	Deze super-high-gain-versterker is gebaseerd op de Mesa/Boogie Rectifier. Deze super-high-gain-versterker kan slash metal, grunge en allerlei andere leadklanken produceren.	
EXTREME	Deze originele high-gain-versterker levert stevige lage tonen en intense distortion maar behoudt toch de heldere definitie van de sound.	
DYNA AMP	Met dit originele versterkertype kunt u ongekende klankveranderingen verkrijgen door variaties in uw aanslagdynamiek. Door een zachte aanslagtechniek te gebruiken, verkrijgt u een transparant, zuiver versterkergekluid. Door een harde aanslagtechniek te gebruiken, verkrijgt u het zwaar gevormde geluid van een high-gain-versterker. Zodra het geluid vervormd is, verandert de toon naargelang de kracht van de aanslagtechniek. Zo hebt u meer expressiemogelijkheden. De [GAIN]-regelaar instellen op de optimale positie levert het maximale effect. Zet eerst de [GAIN]-regelaar in de middelste positie. Stel vervolgens de [GAIN]-regelaar zo in dat u een zuivere toon verkrijgt wanneer u een zachte aanslagtechniek gebruikt en zware vervorming wanneer u een harde aanslagtechniek gebruikt.	

### [GAIN]-regelaar

Deze regelt het vervormingsniveau van het LEAD-kanaal.

### [VOLUME]-regelaar

Deze regelt het volumenniveau van het LEAD-kanaal.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## 7 EQUALIZER

### [BASS]-regelaar

Deze regelt het geluidsniveau van het lage frequentiebereik.

### [MIDDLE]-regelaar

Deze regelt het geluidsniveau van het middelste frequentiebereik.

### [TREBLE]-regelaar

Deze regelt het geluidsniveau van het hoge frequentiebereik.

alleen CUBE-40GX/80GX

\* Als de typeschakelaar van het LEAD-kanaal is ingesteld op BLACK PANEL, DLX COMBO of TWEED, wordt al het geluid uitgeschakeld als u de [BASS]-, [MIDDLE]- en [TREBLE]-regelaars allemaal op 0 (nul) instelt.

## 8 PRESENCE

### [PRESENCE]-regelaar alleen CUBE-80GX

Deze geeft een helderder contour aan de midden- en hoge tonen. Dit is handig als u een ieler en opener geluid wilt verkrijgen.

## 9 EFX

### [EFX]-regelaar

Verdraai deze regelaar om het effect te selecteren. Draai aan de regelaar om de sterkte van het effect te regelen.

Het lampje licht op wanneer deze functie is ingeschakeld en gaat uit wanneer de functie is uitgeschakeld.

\* De graduatie-indeling voor elk effect op het paneel is ter referentie. Denk eraan uw geluid te controleren bij het wijzigen van de effecten.



Regelaarstand	Uitleg
CHORUS	Dit voegt een licht ontstemd geluid aan het oorspronkelijke geluid toe, waardoor het geluid breder en voller wordt.
FLANGER	Dit creëert een flanger-effect dat een soort van wervelend gevoel aan het geluid geeft.
PHASER	Dit effect voegt een variabel gefaseerd signaal aan het oorspronkelijke geluid toe, wat het geluid een golvend gevoel geeft.
TREMOLO	Dit effect produceert cyclische veranderingen in het volumeniveau.
HEAVY OCTAVE	Dit voegt een met een octaaf verlaagde klank toe aan het originele geluid. Aangezien u zelfs akkoorden kunt spelen met dit effect, kunt u het gebruiken om de sound van uw akkoordenspel aan te dikken.

alleen CUBE-40GX/80GX

U kunt dit ook in- en uitschakelen met behulp van een GA-pedaalcontroller (GA-FC; afzonderlijk verkocht).

## 10 DELAY

### [DELAY]-regelaar

Door de positie van deze regelaar te veranderen, kunt u omschakelen tussen twee delay-types. De positie van de regelaar in dit bereik bepaalt het volume van het delay-geluid.

Het lampje licht op wanneer het delay-effect is ingeschakeld en gaat uit wanneer het effect is uitgeschakeld.

\* De graduatie-indeling voor elk effect op het paneel is ter referentie. Denk eraan uw geluid te controleren bij het wijzigen van de effecten.



Regelaarstand	Uitleg
WARM	Een delay met de klank van een warme, analoge delay. Door de regelaar naar rechts te draaien, wordt het effect sterker.
CLEAR	Een zuivere delay met minimaal verlies van klank. Door de regelaar naar rechts te draaien, wordt het effect sterker.

alleen CUBE-20GX

De delay-tijd verandert overeenkomstig de positie van de regelaar.

alleen CUBE-40GX/80GX

U kunt de delay ook in- en uitschakelen met behulp van een GA-pedaalcontroller (GA-FC; afzonderlijk verkocht).

### [TAP]-knop alleen CUBE-40GX/80GX

Gebruik deze knop om de delay-tijd in te stellen. Als u tweemaal op de knop drukt, wordt de delay-tijd ingesteld op het tijdsinterval tussen de knopdrukken. De maximumlengte is 2000 ms.

## 11 REVERB

### [REVERB]-regelaar

Door de positie van de regelaar te veranderen kunt u omschakelen tussen twee galmtypes. U kunt ook de intensiteit van het effect bepalen door de positie van de regelaar te wijzigen.

Het lampje licht op wanneer het galmeffect is ingeschakeld en gaat uit wanneer het effect is uitgeschakeld.

\* De graduatie-indeling voor elk effect op het paneel is ter referentie. Denk eraan uw geluid te controleren bij het wijzigen van de effecten.



Regelaarstand	Uitleg
SPRING	Dit is gemodelleerd op een veergalm. Het produceert de kenmerkende galm van een veer. De regelaar rechtsom draaien verhoogt de intensiteit van het effect stapsgewijs.
PLATE	Dit is een plaatgalm. Dit galmeffect heeft een krachtige sustain. De regelaar rechtsom draaien verhoogt de intensiteit van het effect stapsgewijs.

alleen CUBE-40GX/80GX

U kunt de galm ook in- en uitschakelen met behulp van een GA-pedaalcontroller (GA-FC; afzonderlijk verkocht).

## 12 POWER

### [POWER]-schakelaar

Deze schakelt de stroomtoevoer in en uit.

## 13 MASTER

### [MASTER]-regelaar

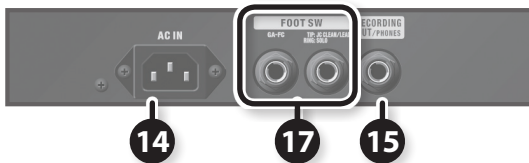
Wijzigt het totale volume.

# Achterpaneel

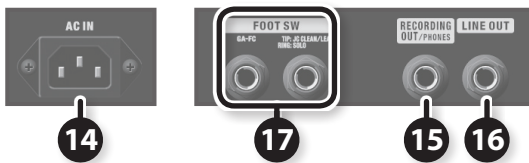
## CUBE-20GX



## CUBE-40GX



## CUBE-80GX



### 14 AC IN

#### AC IN-aansluiting

Hierop sluit u het bijgeleverde netsnoer aan.

\* Gebruik alleen het netsnoer meegeleverd met het apparaat.

### 15 RECORDING OUT/PHONES

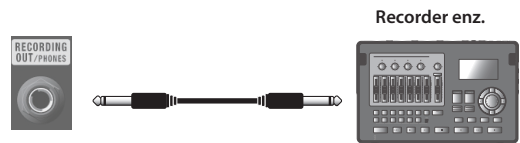
#### RECORDING OUT/PHONES-aansluiting

U kunt deze aansluiting gebruiken als uitgang voor opnames of als uitgang voor een hoofdtelefoon. Deze beschikt over COSM-luidsprekermodellering, wat de productie van een indrukwekkend gitaargeluid mogelijk maakt. Gebruik de [VOLUME]-regelaar van het JC CLEAN-kanaal of het LEAD-kanaal in combinatie met de [MASTER]-regelaar om het volume aan te passen.

\* Als er een stekker in deze aansluiting wordt gestoken, zal er geen geluid worden uitgestuurd via de eigen luidspreker van de CUBE. Dit is handig wanneer u niet wilt dat er een luid geluid geproduceerd wordt door de luidspreker, bv. wanneer u 's avonds oefent.

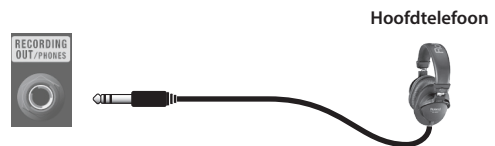
#### Als u de aansluiting als uitgang voor opnames gebruikt

Gebruik een 1/4"-mono-aansluiting om een recorder of andere opnameapparatuur aan te sluiten.



#### Als u deze aansluiting als een hoofdtelefoonaansluiting gebruikt

Sluit de hoofdtelefoon aan.



### 16 LINE OUT

#### LINE OUT-aansluiting alleen CUBE-80GX

Deze is voor het aansluiten van een PA-systeem, een recorder of andere externe apparatuur. Deze beschikt over COSM-luidsprekermodellering, wat de productie van een indrukwekkend gitaarversterker geluid mogelijk maakt.



Gebruik deze uitgang in combinatie met een extern PA-systeem of als u een partij rechtstreeks wilt opnemen terwijl u het geluid via de luidspreker van de CUBE beluistert.

Pas het uitgangsniveau aan met de [VOLUME]-regelaars voor de JC CLEAN- en LEAD-kanalen.

\* Het geluid van de i-CUBE LINK/AUX IN-aansluiting wordt niet uitgestuurd via de LINE OUT-aansluiting.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

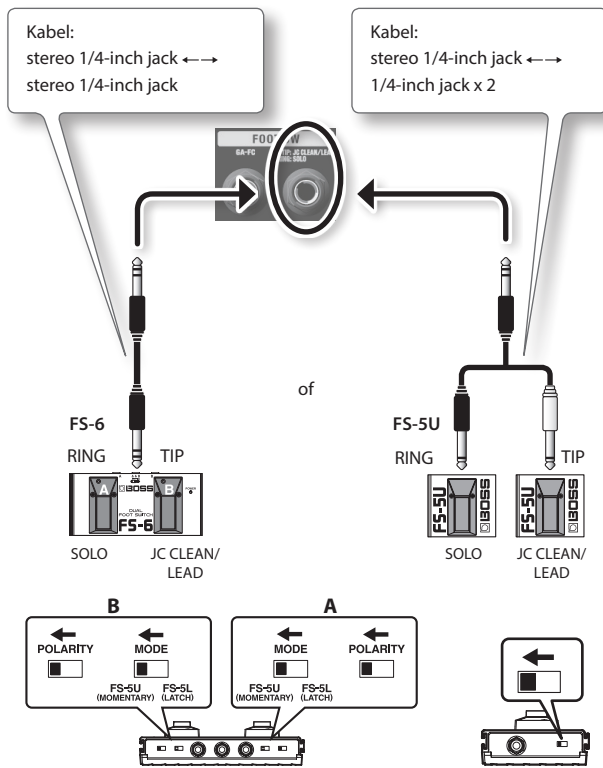


## 17 FOOT SW

### TIP: JC CLEAN/LEAD RING: SOLO-aansluiting

Als hier een pedaalschakelaar (BOSS FS-5U of FS-6; afzonderlijk verkocht) op wordt aangesloten, kunt u met uw voet van kanaal wisselen.

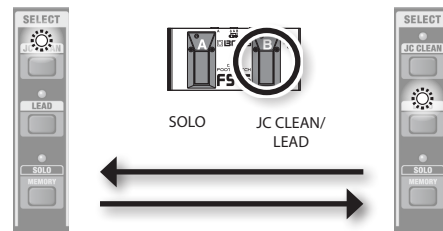
\* Dit apparaat is uitgerust met een TRS-aansluiting die als volgt is bedraad.



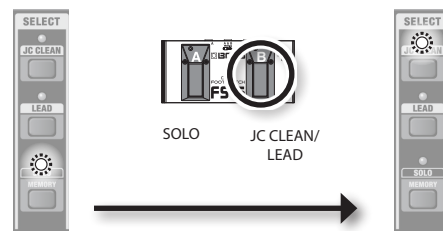
Schakelaar	Uitleg
JC CLEAN/LEAD (TIP)	Deze schakelt tussen het JC CLEAN-kanaal en het LEAD-kanaal. Als het SOLO-kanaal geselecteerd is, schakelt deze schakelaar om naar het JC CLEAN-kanaal.
SOLO (RING)	Deze schakelt om naar het SOLO-kanaal.

### JC CLEAN/LEAD (TIP)

- Als JC CLEAN geselecteerd is, wordt bij indrukken van de [JC CLEAN/LEAD]-schakelaar (TIP) omgeschakeld naar LEAD.
- Als LEAD geselecteerd is, wordt bij indrukken van de [JC CLEAN/LEAD]-schakelaar (TIP) omgeschakeld naar JC CLEAN.



- Als SOLO geselecteerd is, wordt bij indrukken van de [JC CLEAN/LEAD]-schakelaar (TIP) omgeschakeld naar JC CLEAN.

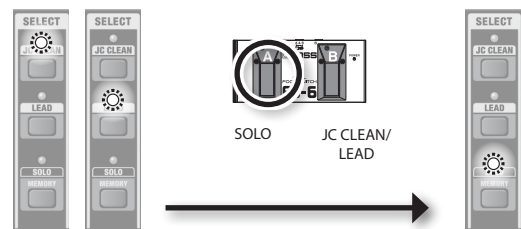


### MEMO

Als u wilt omschakelen naar LEAD, druk dan nogmaals op de [JC CLEAN/LEAD]-schakelaar (TIP).

### SOLO (RING)

- Als JC CLEAN of LEAD geselecteerd is, wordt bij indrukken van de [SOLO]-schakelaar (RING) omgeschakeld naar SOLO.



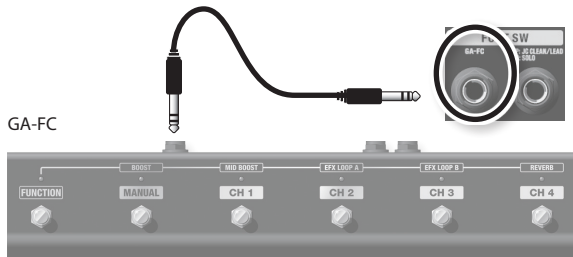
**GA-FC-aansluiting** alleen CUBE-40GX/80GX

U kunt de afzonderlijk verkochte Roland GA-FC aansluiten om van kanalen te wisselen en effecten in/uit te schakelen.

**De GA-pedaalcontroller (GA-FC; afzonderlijk verkocht)**

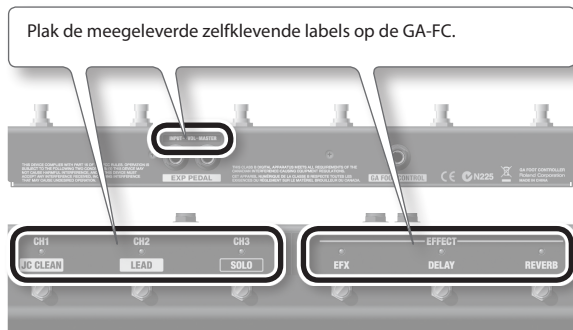
Sluit een stereokabel aan op de FOOT SW GA-FC-aansluiting van de CUBE-40GX/CUBE-80GX.

- \* Gebruik altijd een stereokabel.
- \* Gebruik kabels die geen weerstanden bevatten.



**De GA-FC gebruiken**

U kunt de GA-FC gebruiken om te wisselen tussen JC CLEAN, LEAD en SOLO (MEMORY). U kunt ook EFX, DELAY en REVERB in-/uitschakelen.

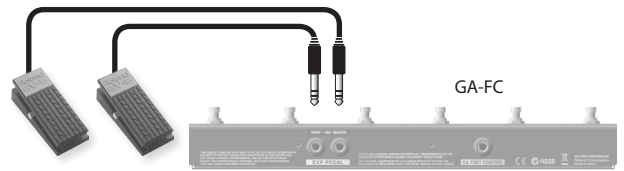


Schakelaar	Uitleg
JC CLEAN	Selecteert het JC CLEAN-kanaal.
LEAD	Selecteert het LEAD-kanaal.
SOLO	Selecteert het SOLO-kanaal.
EFX	Schakelt EFX in/uit.
DELAY	Schakelt DELAY in/uit.
REVERB	Schakelt REVERB in/uit.

\* Wanneer u EFX, DELAY of REVERB via de GA-FC hebt uitgeschakeld, dan moet u eerst de overeenkomstige knop op OFF zetten om de [EFX]-, [DELAY]- of [REVERB]-knoppen van de versterker zelf opnieuw in werking te stellen.

**De expressiepedalen gebruiken**

Door expressiepedalen aan te sluiten (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; afzonderlijk verkocht) kunt u het ingangsvolume en het mastervolume wijzigen via de pedalen.

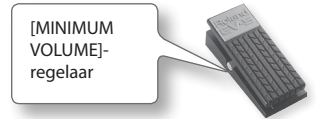


Expressiepedalen

Aansluiting	Uitleg
INPUT VOL	Wijzigt het ingangsvolume. * Het ingangsvolume dat wordt gecontroleerd door het expressiepedaal aangesloten op deze aansluiting kan niet worden gewijzigd vanaf het paneel.
MASTER VOL	Wijzigt het mastervolume. Dit stelt u in staat om volumewijzigingen te gebruiken als uitvoeringstechniek of om uw instrument te dempen. * Het mastervolume dat wordt gecontroleerd door het expressiepedaal aangesloten op deze aansluiting, is verschillend van dat van de [MASTER]-regelaar op het paneel.

**Het MINIMUM VOLUME van een expressiepedaal instellen**

Met de [MINIMUM VOLUME]-regelaar van een expressiepedaal kunt u de waarde instellen voor wanneer het pedaal helemaal omhoog staat (laagste waarde).



\* Gebruik alleen de gespecificeerde expressiepedalen (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; afzonderlijk verkocht). Door andere expressiepedalen aan te sluiten, riskeert u defecten en/of schade aan het apparaat te veroorzaken.

**Memory/FC-voorrangsmodus (EFX, DELAY, REVERB aan/uit)**

U kunt bepalen hoe EFX, DELAY en REVERB zullen werken wanneer u van kanaal verandert.

\* De gewijzigde instelling wordt opgeslagen, zelfs wanneer u het apparaat uitschakelt.

**Voorrangsmodus voor geheugen (fabrieksinstelling)**

Wanneer u SOLO selecteert, krijgen de opgeslagen aan/uit-instellingen voorrang.

**Om deze instelling te maken**

Zet het toestel aan terwijl u de [JC CLEAN]-knop van de CUBE ingedrukt houdt.

\* Houd de knop ingedrukt tot alle leds knipperen.

**FC-voorrangsmodus**

De aan/uit-statussen van de GA-FC krijgen altijd voorrang wanneer u van kanaal wisselt.

**Om deze instelling te maken**

Zet het toestel aan terwijl u de [LEAD]-knop van de CUBE ingedrukt houdt.

\* Houd de knop ingedrukt tot alle leds knipperen.

English  
Deutsch  
Français  
Italiano  
Español  
Português  
Nederlands

# De CUBE gebruiken

## De stroom in-/uitschakelen

\* Zodra alles correct is aangesloten (p. 4–p. 9) volgt u de onderstaande procedure om de stroom in te schakelen. Als u de apparatuur in de verkeerde volgorde inschakelt, kan dit defecten of beschadigingen veroorzaken.

### 1. Zorg ervoor dat de [MASTER]-regelaar van de CUBE en het volume van alle op de CUBE aangesloten apparatuur op 0 staan.

\* Zet de [MASTER]-regelaar op 0 vooraleer u iets aansluit op de INPUT-aansluiting of de i-CUBE LINK/AUX IN-aansluiting van de CUBE.

### 2. Schakel alle apparaten in die op de INPUT-aansluiting en de i-CUBE LINK/AUX IN-aansluiting van de CUBE zijn aangesloten.

### 3. Schakel de CUBE in.

\* Zorg er altijd voor dat het volume op nul staat voordat u het apparaat in-/uitschakelt. Zelfs als het volume volledig op nul staat, kunt u nog geluid horen wanneer u het apparaat in- of uitschakelt. Dit is echter normaal en wijst niet op een defect.

\* Dit apparaat is uitgerust met een beveiligingscircuit. Na het inschakelen van het apparaat duurt het even (enkele seconden) voordat het apparaat normaal werkt.

### 4. Schakel de apparaten in die zijn aangesloten op de LINE OUT-aansluiting ( **alleen CUBE-80GX** ) en de RECORDING OUT/PHONES-aansluiting.

### 5. Wijzig het volume van de apparaten.

Verlaag, voordat u het apparaat uitschakelt, het volume van alle apparaten in uw systeem en SCHAKEL de apparaten UIT in de omgekeerde volgorde dan waarin u ze hebt ingeschakeld.

\* Om de stroom volledig uit te schakelen, schakelt u eerst het apparaat uit en trekt u vervolgens het netsnoer uit het stopcontact. Raadpleeg "Trek de stekker uit het stopcontact om de stroom naar het apparaat volledig uit te schakelen" (p. 2).

## SOLO gebruiken

De [SOLO]-knop (MEMORY-knop) kan de instellingen van alle regelaars behalve de [MASTER]-regelaar opslaan, samen met ofwel de [JC CLEAN]-instellingen, ofwel de [LEAD]-instellingen.

## De paneelinstellingen opslaan

Hier vindt u informatie over hoe u de huidige regelaarinstellingen kunt opslaan.

### OPMERKING

- Wanneer u deze procedure uitvoert, gaan de eerder opgeslagen instellingen verloren.
- De opgeslagen instellingen kunnen verloren gaan wanneer u de CUBE binnenbrengt voor onderhoud, wanneer er zich een defect voordoet of wanneer het apparaat verkeerd wordt bediend. Noteer belangrijke instellingen zodat u niet voor verrassingen komt te staan wanneer ze verloren gaan. Roland aanvaardt geen verantwoordelijkheid voor het verlies van instellingen, noch voor schade die eruit kan voortkomen.

## De instellingen voor JC CLEAN opslaan

### 1. Selecteer JC CLEAN en stel de regelaars in als gewenst. **CUBE-20GX**

### 2. Houd de [SOLO]-knop (MEMORY) enkele seconden ingedrukt.

Het SOLO-lampje (MEMORY) zal knipperen.

Eenmaal de instellingen opgeslagen zijn, zal het lampje stoppen met knipperen en blijven branden, en zal SOLO geselecteerd zijn.



### **CUBE-40GX**



### **CUBE-80GX**



## De instellingen voor LEAD opslaan

### 1. Selecteer LEAD en stel de regelaars in als gewenst. **CUBE-20GX**

### 2. Houd de [SOLO]-knop (MEMORY) enkele seconden ingedrukt.

Het SOLO-lampje (MEMORY) zal knipperen.

Eenmaal de instellingen opgeslagen zijn, zal het lampje stoppen met knipperen en blijven branden, en zal SOLO geselecteerd zijn.



### **CUBE-40GX**



### **CUBE-80GX**



## Opgeslagen instellingen oproepen

Hier vindt u informatie over het oproepen van de kanaal- en regelaarposities (instellingen).

### 1. Druk op de [SOLO]-knop (MEMORY) zodat deze oplicht.

\* Wanneer u regelaars beweegt na het oproepen van de instellingen uit het geheugen, zullen de instellingen wijzigen naar de posities van de regelaars.

\* Wanneer u een regelaar bedient, zal het SOLO-lampje kort oplichten wanneer de regelaarpositie overeenkomt met de opgeslagen instelling.

## SOLO wijzigen en opslaan

### 1. Selecteer SOLO en stel de regelaars in als gewenst.

### 2. Houd de [SOLO]-knop (MEMORY) enkele seconden ingedrukt.

Het SOLO-lampje (MEMORY) zal knipperen.

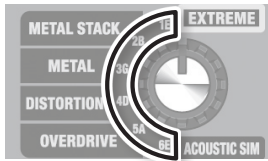
Zodra de instellingen zijn opgeslagen, zal het lampje stoppen met knipperen en blijven branden.

## De stemfunctie gebruiken

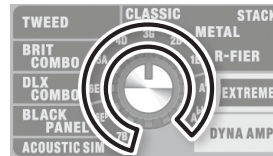
CUBE-versterkers zijn uitgerust met een stemfunctie. U kunt deze functie gebruiken voor handmatig stemmen en voor chromatisch stemmen.

\* Gebruik handmatige stemming als de snaren erg ontstemd zijn (zoals na het vervangen van snaren).

### CUBE-20GX



### CUBE-40GX/CUBE-80GX



\* De afbeelding toont de CUBE-80GX

## Handmatig stemmen

### 1. Druk op de [TUNER]-knop.

Het apparaat gaat in de stemmodus en de [TUNER]-knop licht op.

- \* Er zal geen geluid worden uitgestuurd via de luidspreker of de aansluitingen.
- \* Het geluid dat via de i-CUBE LINK/AUX IN-aansluiting binnenkomt, wordt wel uitgestuurd.

### 2. Gebruik de TYPE-schakelaar om de snaar te selecteren die u wilt stemmen.

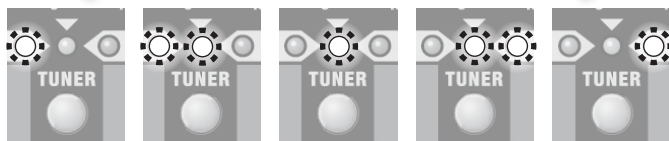
Regelaarstand	Snaar (nootnaam)	
7B	Open zevende snaar van een zevensnarige gitaar (B)	alleen CUBE-40GX/ CUBE-80GX
6E <sub>b</sub>	Open zesde snaar (halve toon lager) (E <sub>b</sub> )	
6E	Open zesde snaar (E)	
5A	Open vijfde snaar (A)	
4D	Open vierde snaar (D)	
3G	Open derde snaar (G)	
2B	Open tweede snaar (B)	
1E	Open eerste snaar (E)	alleen CUBE-40GX/ CUBE-80GX
A <sub>b</sub>	Open vijfde snaar (halve toon lager) (A <sub>b</sub> )	
A <sub>bb</sub>	Open vijfde snaar (hele toon lager) (G)	

\* De referentietoonhoogte is A = 440 Hz. Deze kan niet worden gewijzigd.

### 3. Speel een enkele noot op de open snaar die u wilt stemmen.

Stem de snaar totdat het groene lampje brandt.

Te laag ← Juiste toonhoogte → Te hoog



Licht rood op

Licht groen op

Licht rood op

\* Het rode lampje knippert als de toonhoogte helemaal niet klopt.

### 4. Als u klaar bent met stemmen drukt u opnieuw op de [TUNER]-knop.

## Chromatisch stemmen

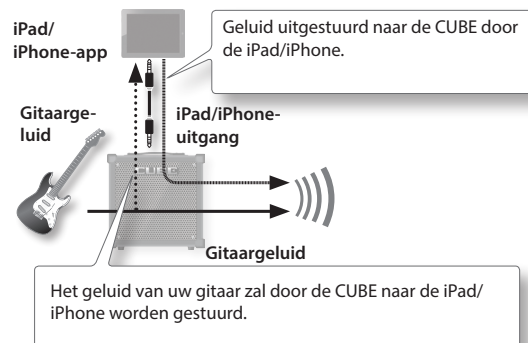
Als u gedurende minstens een seconde op de [TUNER]-knop drukt, licht de [TUNER]-knop op en kunt u het apparaat gebruiken als een "chromatisch stemapparaat". Hierbij wordt de naam van de noot die de gespeelde noot het dichtste benadert automatisch bepaald.

Zoals bij handmatig stemmen kunt u bij chromatisch stemmen één enkele noot op de snaar spelen die u wilt stemmen. Stem de snaar totdat het groene lampje brandt.

## i-CUBE LINK gebruiken

"i-CUBE LINK" laat u toe de meegeleverde minikabel (4-polig) te gebruiken om uw iPad/iPhone aan te sluiten zodat er audio van de iPad/iPhone kan worden weergegeven terwijl het geluid van uw gitaar, dat ook wordt weergegeven op de CUBE, naar de iPad/iPhone wordt gestuurd.

Deze functie laat u toe een iPad/iPhone app te gebruiken om het geluid van uw gitaar op te nemen en af te spelen.



\* Wanneer u alleen het geluid wilt horen dat binnenkomt van de iPad/iPhone, zet dan de [VOLUME]-regelaar van elk kanaal op nul.

Raadpleeg de Roland-website voor details over i-CUBE LINK en over iPhone/iPad apps die gebruik kunnen maken van i-CUBE LINK.

<http://www.roland.com/>

## De fabrieksinstellingen herstellen

Hier vindt u informatie over hoe de instellingen opgeslagen in de CUBE hersteld kunnen worden naar de fabrieksinstellingen (fabrieksinstellingen herstellen).

1. Schakel de stroom in terwijl u de [LEAD]-knop en de [SOLO]-knop (MEMORY) ingedrukt houdt.
  - Alle lampjes zullen knipperen en de in SOLO opgeslagen instellingen zullen terugkeren naar de fabrieksinstellingen.
  - De CUBE zal terugkeren naar de geheugenvoorrangsmodus (p. 9) (alleen CUBE-40GX/80GX).

# Voorbeeldinstellingen (CUBE-20GX)

## Extreme



SELECT-knop = LEAD

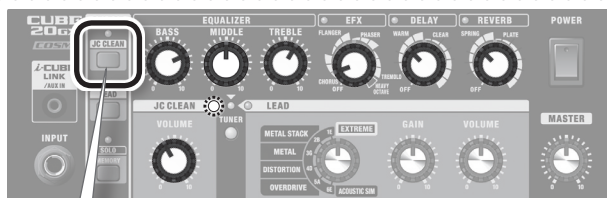
Dit is een extreem geluid met een intense vervorming.

Dit is een high-gain-geluid met heel wat vermogen in de lage tonen en snedigheid in de hoge tonen.

U verkrijgt variaties in het geluid door de [MIDDLE]-regelaar te draaien.

Als u HEAVY OCTAVE inschakelt, verkrijgt u een nog grotere vervorming in de lage tonen.

## Space Clean



SELECT-knop = JC CLEAN

Dit is een transparant geluid dat gebruikmaakt van ruimtelijke effecten.

Hierbij wordt chorus, een lange delay en galm toegevoegd aan het op de JC-120 gemodelleerde JC CLEAN-geluid.

Als u deze instelling gebruikt met een gitaar die is voorzien van single coil elementen, verkrijgt u prachtig klinkende arpeggio's en akkoorden.

Afhankelijk van de frase die wordt gespeeld, kan het handig zijn de delay-tijd van het delay-geluid ietwat trager in te stellen dan het tempo van de frase.

## Power Grunge



SELECT-knop = LEAD

Dit produceert een hevige vervorming met veel hoge tonen en een ruwe textuur.

Als u de [GAIN]-regelaar instelt om een buitensporige vervorming van de gitaar te voorkomen, verkrijgt u een gitaargeluid met heldere flageoletten en krachtige akkoorden.

U kunt ook het FLANGER-effect toevoegen om een geluid te verkrijgen met een krachtig, wervelend geluid zoals het geluid van een straaljager.

Bovendien resulteert het gebruik van het voorste element van de gitaar en het verhogen van de [GAIN]- en [MIDDLE]-regelaars in een vette leadklank met een lange sustain.

## Alternative Metal



SELECT-knop = LEAD

Het perfecte geluid voor zware, scherpe riffs.

Selecteer de high-gain METAL STACK en gebruik vervolgens de equalizer om nog meer boost te geven aan de lage tonen.

Wanneer dit effect wordt gebruikt met een dubbelpoolelement bij de brug, verkrijgt u een extreem vervormingseffect.

U kunt bovendien een lange delay toevoegen om dit effect te gebruiken voor een leadklank met een lange sustain.

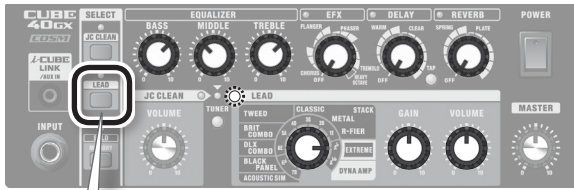


# Voorbeeldinstellingen (CUBE-40GX/CUBE-80GX)

\* Raadpleeg "DELAY" (p. 6) voor meer informatie over het instellen van de delay-tijd.

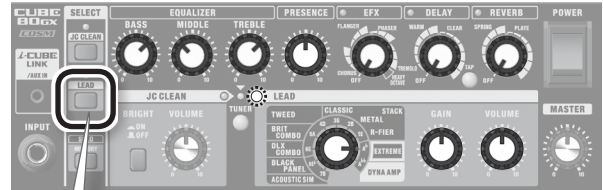
## Extreme

CUBE-40GX



SELECT-knop = LEAD

CUBE-80GX



SELECT-knop = LEAD

Dit is een extreem geluid met een intense vervorming.

Dit is een high-gain-geluid met heel wat vermogen in de lage tonen en snedigheid in de hoge tonen.

U verkrijgt variaties in het geluid door de [MIDDLE]-regelaar te draaien.

Als u HEAVY OCTAVE inschakelt, verkrijgt u een nog grotere vervorming in de lage tonen.

## Space Clean

CUBE-40GX



SELECT-knop = JC CLEAN

Delay-tijd = ongeveer 250 ms (referentie)

CUBE-80GX



SELECT-knop = JC CLEAN

Delay-tijd = ongeveer 250 ms (referentie)

[BRIGHT]-schakelaar = OFF

Dit is een transparant geluid dat gebruikmaakt van ruimtelijke effecten.

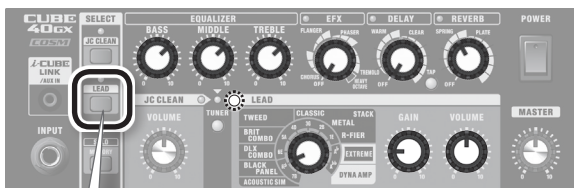
Gebruik de op de Roland JC-120 gebaseerde JC CLEAN-versterker, en voeg chorus, een lange delay en galm toe.

Als u deze instelling gebruikt met een gitaar met single coil elementen, verkrijgt u prachtig klinkende arpeggio's en akkoorden met een mooie resonantie. Als u een gitaar met dubbelspoelelementen gebruikt op de CUBE-80GX, zet dan de [BRIGHT]-knop op ON om een helder, open geluid te krijgen.

De delay-tijd instellen op een waarde waardoor u het delay-geluid hoort net voor het tempo van de gespeelde frase levert een voller geluid op.

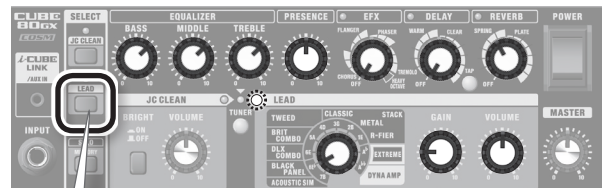
## Surf Line

CUBE-40GX



SELECT-knop = LEAD

CUBE-80GX



SELECT-knop = LEAD

Dit geluid is perfect voor de surfmuziek die erg populair was in de jaren '60.

Het gebruik van deze instelling met een gitaar met single coil elementen zorgt voor een snedig geluid.

Het toepassen van een diepe veergalm en het gebruik van een gedempte aanslag met chromatische nootsequenties (gedempte aanslag met glissando's) produceert het klassieke surfgeluid.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

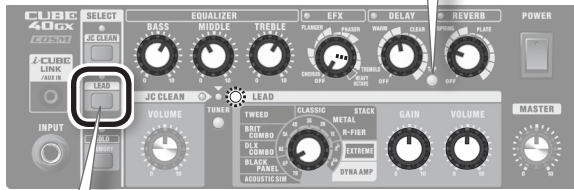
Português

Nederlands

### Rockabilly Slap

CUBE-40GX

Delay-tijd = ongeveer 90 ms (referentie)



SELECT-knop = LEAD

CUBE-80GX

Delay-tijd = ongeveer 90 ms (referentie)



SELECT-knop = LEAD

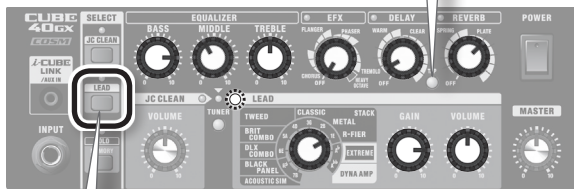
Dit is het teruggekaatste echogeluid dat wordt gebruikt in rockabilly en country.

De BLACK PANEL-versterker produceert een zuiver geluid dat tegelijk helder en warm is, met krachtige midden- en hoge tonen, ondersteund door een stevige bas. Door de lage en hoge tonen prominenter te maken terwijl u ze in balans houdt, en tevens wanneer de situatie dit vereist ook nog eens de middentonen wat onderdrukt, kunt u de prachtige resonantie van de gitaar nog beter tot zijn recht doen komen. Het geluid van een gitaar met single coil elementen met zware tremolo en galm is ook erg kenmerkend.

### Loud Metal

CUBE-40GX

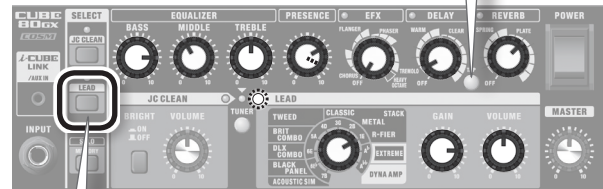
Delay-tijd = ongeveer 600 ms (referentie)



SELECT-knop = LEAD

CUBE-80GX

Delay-tijd = ongeveer 600 ms (referentie)



SELECT-knop = LEAD

Dit geluid produceert zware galm in de lage tonen wanneer de bassnaren gedempt worden aangeslagen, en een weidse sustain wanneer akkoorden worden gespeeld.

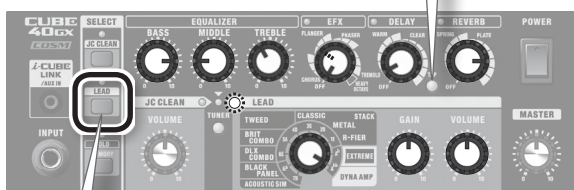
Wanneer u speelt met een dubbelspoelelement in brugpositie produceert dit nog meer vervorming. U kunt het geluid zelfs nog zwaarder maken door het gebruik van "drop tuning" (een of meerdere snaren lager stemmen) of nog andere instellingen.

Wanneer u de vervorming nog snediger wilt maken op de CUBE-80GX, draai de [PRESENCE]-regelaar dan omhoog. Als u dit als leadgeluid gebruikt, kunt u een vetter geluid met sustain verkrijgen door de middentonen te versterken en een lange delay in te stellen.

### Dynamic Style

CUBE-40GX

Delay-tijd = ongeveer 650 ms (referentie)



SELECT-knop = LEAD

CUBE-80GX

Delay-tijd = ongeveer 650 ms (referentie)



SELECT-knop = LEAD

De DYNA AMP is een originele versterker die de relatieve aanslagintensiteit gebruikt om veranderingen in vervormingsintensiteit te creëren.

Stel eerst de [GAIN]-regelaar zo in dat u een zuivere toon verkrijgt wanneer u zacht aanslaat en zware vervorming verkrijgt wanneer u hard aanslaat. Nu resulteert het spelen van arpeggio's met lichte aanslag gecombineerd met hard aangeslagen akkoorden en solo's in een gitaargeluid met een enorme dynamiek.

Zet nu de middentonen lager en zet de lage tonen en de presence hoger om een breder en opener geluid te creëren op de CUBE-80GX.

Dit gebruiken in combinatie met de effecten, de delay en de galm creëert een geluid met een nog grootser gevoel.

# Specificaties

CUBE-20GX

CUBE-40GX

CUBE-80GX: gitaarversterker

	CUBE-20GX	CUBE-40GX	CUBE-80GX
Nominaal uitgangsvermogen	20 W	40 W	80 W
Nominaal ingangsniveau (1 kHz)	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu	INPUT: -10 dBu i-CUBE LINK/AUX IN: -10 dBu
Ingangsimpedantie	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm	INPUT: 1 M ohm
Luidspreker	20 cm (8 inch) x 1	25 cm (10 inch) x 1	30 cm (12 inch) x 1
Bedieningselementen	POWER-schakelaar JC CLEAN-knop LEAD-knop SOLO-knop (MEMORY-knop) TUNER-knop BASS-regelaar MIDDLE-regelaar TREBLE-regelaar EFX-regelaar (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY-regelaar (WARM, CLEAR) REVERB-regelaar (SPRING/PLATE) MASTER-regelaar	POWER-schakelaar JC CLEAN-knop LEAD-knop SOLO-knop (MEMORY-knop) TUNER-knop TAP-knop BASS-regelaar MIDDLE-regelaar TREBLE-regelaar EFX-regelaar (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY-regelaar (WARM, CLEAR) REVERB-regelaar (SPRING/PLATE) MASTER-regelaar	POWER-schakelaar JC CLEAN-knop LEAD-knop SOLO-knop (MEMORY-knop) TUNER-knop TAP-knop BASS-regelaar MIDDLE-regelaar TREBLE-regelaar PRESENCE-regelaar EFX-regelaar (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE) DELAY-regelaar (WARM, CLEAR) REVERB-regelaar (SPRING/PLATE) MASTER-regelaar
	[JC CLEAN-kanaal] VOLUME-regelaar	[JC CLEAN-kanaal] VOLUME-regelaar	[JC CLEAN-kanaal] BRIGHT-schakelaar VOLUME-regelaar
	[LEAD-kanaal] TYPE-schakelaar (ACOUSTIC SIM, OVERDRIVE, DISTORTION, METAL, METAL STACK, EXTREME) GAIN-regelaar VOLUME-regelaar	[LEAD-kanaal] TYPE-schakelaar (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER STACK, EXTREME, DYNA AMP) GAIN-regelaar VOLUME-regelaar	[LEAD-kanaal] TYPE-schakelaar (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER STACK, EXTREME, DYNA AMP) GAIN-regelaar VOLUME-regelaar
Lampjes	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP	JC CLEAN, LEAD, SOLO (MEMORY), EFX, DELAY, REVERB, TUNER, TAP
Aansluitingen	INPUT-aansluiting: 1/4-inch jack i-CUBE LINK/AUX IN-aansluiting: 4-polige mini-jack RECORDING OUT/PHONES-aansluiting: stereo 1/4-inch jack FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) aansluiting: 1/4-inch TRS-jack AC IN-aansluiting	INPUT-aansluiting: 1/4-inch jack i-CUBE LINK/AUX IN-aansluiting: 4-polige mini-jack RECORDING OUT/PHONES-aansluiting: stereo 1/4-inch jack FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) aansluiting: 1/4-inch TRS-jack FOOT SW (GA-FC) aansluiting: 1/4-inch TRS-jack AC IN-aansluiting	INPUT-aansluiting: 1/4-inch jack i-CUBE LINK/AUX IN-aansluiting: 4-polige mini-jack RECORDING OUT/PHONES-aansluiting: stereo 1/4-inch jack LINE OUT-aansluiting: 1/4-inch jack FOOT SW (TIP: JC CLEAN/LEAD, RING: SOLO) aansluiting: 1/4-inch TRS-jack FOOT SW (GA-FC) aansluiting: 1/4-inch TRS-jack AC IN-aansluiting
Stroomverbruik	24 W	43 W	75 W
Afmetingen	378 (W) x 221 (D) x 384 (H) mm	409 (W) x 221 (D) x 412 (H) mm	441 (W) x 247 (D) x 433 (H) mm
Gewicht	7.6 kg	9.4 kg	14.2 kg
Accessoires	Gebruikershandleiding Netsnoer Minikabel (4-polige mini-jack)	Gebruikershandleiding Netsnoer Minikabel (4-polige mini-jack) GA-FC-sticker	Gebruikershandleiding Netsnoer Minikabel (4-polige mini-jack) GA-FC-sticker
Optioneel (afzonderlijk verkocht)	Pedaalschakelaar (BOSS FS-5U, BOSS FS-6)	Pedaalschakelaar (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) GA-pedaalcontroller (GA-FC)	Pedaalschakelaar (BOSS FS-5U, BOSS FS-6) GA-pedaalcontroller (GA-FC)

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Wegens productverbeteringen kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van dit apparaat zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.

English

Deutsch

Français

Italiano

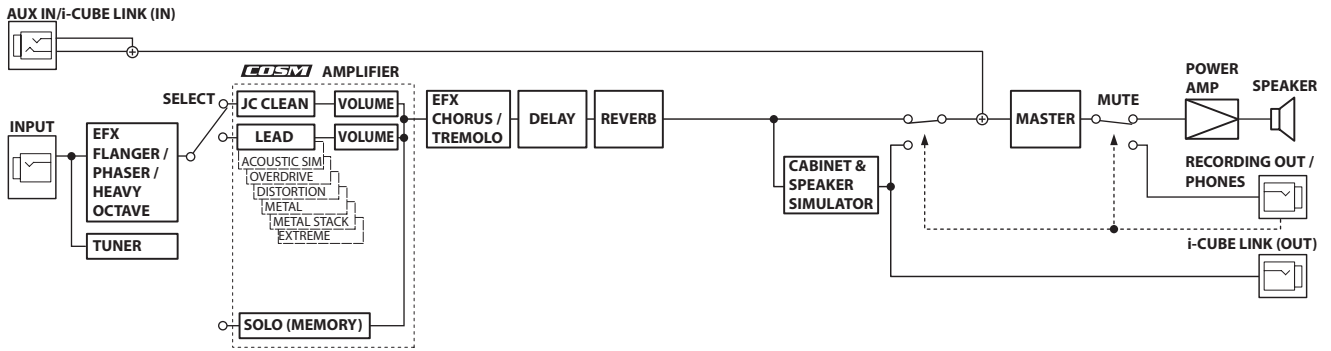
Español

Português

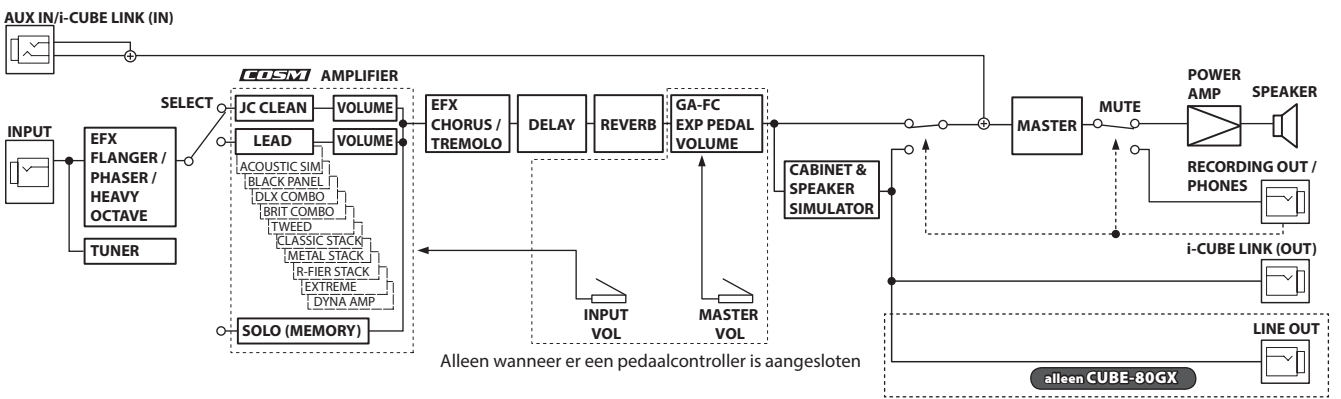
Nederlands

# Blokdiagram

## CUBE-20GX



## CUBE-40GX/CUBE-80GX



# MEMO

---

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands



MEMO

---



**For EU Countries**



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici.  
Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.
- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.



For EU Countries

This product complies with the requirements of EMC 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

For the USA

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For C.A. US (Proposition 65)

### WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

For China

## 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

### 环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

### 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

**Roland**

