

# B1on/B1Xon

## Процессор эффектов для бас-гитары

### Инструкция по эксплуатации

Благодарим за покупку ZOOM **B1on/B1Xon**.

Внимательно прочтите инструкцию и узнайте о всех доступных функциях **B1on/B1Xon** для полноты использования в течение длительного периода времени.

Храните инструкцию в удобном месте для обращения при необходимости.

#### Содержание

Использование и меры предосторожности.....	2	Патчи сохранения и обмена данных.....	15
Введение.....	3	Изменение настроек.....	16
Название деталей.....	4	Использование тюнера.....	20
Включение питания.....	6	Использование ритмов.....	22
Отображение информации.....	7	Использование фразового семплера.....	20
Термины.....	7	Использование педали громкости (только для <b>B1Xon</b> ).....	26
Использование патчей.....	8	Обновление программного обеспечения.....	28
Настройка эффектов.....	10	Поиск и устранение неисправностей.....	30
Настройка основного уровня и темпа.....	14	Технические характеристики.....	31

©2013 ZOOM CORPORATION

Копирование или воспроизведение настоящего документа целиком или частично без разрешения запрещается.

# Использование и меры предосторожности

## Меры предосторожности

Обратите внимание на символы, используемые в данной инструкции для предупреждения об опасности и предотвращения несчастных случаев. Значения этих символов приведены ниже:

 Warning (Предупреждение)	Символ особой опасности - возможны опасные последствия или летальный исход.
 Caution (Внимание)	Символ предупреждения - риск для здоровья человека, поломка устройства или его составляющих.

### Другие символы

	Действия для обязательного выполнения.
	Запрещенные действия.

## Warning (Предупреждение)

### Работа с использованием адаптера переменного тока

-  Для данного устройства используется только адаптер переменного тока ZOOM AD-16.
-  Не используйте приборы, превышающие мощность розеток и другое оборудование для монтажа электрической проводки. Перед использованием оборудования в другой стране или регионе, где электрическое напряжение отличается от указанного на адаптере переменного тока, заранее проконсультируйтесь с дистрибьютором продукции ZOOM и используйте соответствующий адаптер переменного тока.

### Использование аккумуляторов

-  Используйте 4 обычные аккумуляторы 1,5 В типа AA (щелочные или никель-металгидридные). Внимательно ознакомьтесь с предупредительными надписями на аккумуляторах.
-  Всегда закрывайте крышку аккумуляторного отсека при использовании устройства.

### Модификации

-  Не открывайте корпус и не пытайтесь модифицировать изделие.

## Caution (Внимание)

### Обращение с изделием

-  Избегайте падений, ударов или воздействия чрезмерной силы на устройство.
-  Избегайте попадания посторонних предметов или жидкостей внутрь устройства.

### Окружающая среда

-  Не использовать в условиях крайне высоких или низких температур.
-  Не использовать вблизи радиаторов, печей и других источников тепла.
-  Не использовать в условиях высокой влажности или вблизи источников возможного разбрызгивания воды.
-  Не использовать в условиях высокого уровня вибраций.
-  Не использовать в запыленных местах, в местах с большим скоплением песка.

### Обращение с адаптером переменного тока

-  При отсоединении адаптера от сети всегда держите его за корпус.
-  Во время грозы, а также в случае, если вы не используете устройство в течение длительного промежутка времени, отсоединяйте адаптер от сети.

### Обращение с аккумуляторами

-  Убедитесь, что аккумуляторы установлены с правильной полярностью +/-.
-  Используйте аккумуляторы подходящего типа. Не используйте одновременно старые и новые аккумуляторы, аккумуляторы различных типов и торговых марок. Если вы не используете устройство в течение длительного промежутка времени, вынимайте аккумуляторы из устройства.
-  В случае «протечки» аккумуляторов, аккуратно вытрите насухо отсек для аккумуляторов и клеммы.

### Подключение кабелей с входными и выходными разъемами

-  Перед тем как подключить или отключить кабель, отключите питание всего оборудования.
-  Перед перемещением устройства отключите все кабели и адаптер переменного тока.

### Громкость

-  Не используйте устройство на большой громкости в течение длительного времени.

## Безопасность использования

### Защита от электромагнитного излучения

Из соображений безопасности **B1on/B1Xon** устройство разработано с учетом обеспечения максимальной защиты от электромагнитного излучения как самого устройства, так и внешних источников. Однако не следует помещать в непосредственной близости от устройства другое оборудование, чувствительное к воздействию электромагнитных волн, или излучающее их. В противном случае, разместите **B1on/B1Xon** и другое устройство подальше друг от друга. Как и в любом другом цифровом устройстве, в устройстве **B1on/B1Xon** воздействие электромагнитного поля может явиться причиной неисправной работы, а также потери данных. Всегда соблюдайте меры предосторожности.

### Очистка

Для ухода за устройством используйте мягкую ткань. При необходимости, слегка намочите ткань. Не используйте абразивные материалы, воск или растворители, включая спирт, бензол или жидкость для снятия краски.

### Неисправности

При повреждениях или сбоях устройства отключите адаптер переменного тока, отключите питание и отсоедините все кабели. Обратитесь в магазин, где вы приобрели устройство или в сервисную службу ZOOM, предоставив следующую информацию: модель изделия, серийный номер, описание проблемы и ваши контактные данные.

### Авторские права

• Все торговые марки, названия изделий и компаний, упоминаемые в настоящем документе, являются собственностью соответствующих владельцев. Примечание: Все торговые марки и зарегистрированные торговые марки, упомянутые в данной инструкции, используются исключительно в целях идентификации и не предполагают нарушения авторских прав их владельцев.

## Введение

---

### **Пять одновременных эффектов**

Можно выбрать и установить в очередь до 5 эффектов, при этом перебирать и просматривать используемые эффекты на LCD в любое время.

### **Разнообразие ритм-паттернов**

Реалистичное звучание благодаря обновленным ритм-паттернам и тонам.

### **Фразовый семплер**

Фразовый семплер может синхронизироваться с ритмами и записывать фрагменты до 30 секунд.

### **Реалистичное моделирование усилителя**

Благодаря реалистичному моделированию звучания в процессоре **B3** нам удалось с точностью воссоздать глубину бас-гитары, чистоту звука и громкость, которые являются элементами реалистичного звучания. Модельный ряд включает в себя как традиционные усилители, так и известные новинки, и охватывает целый спектр басового звучания.

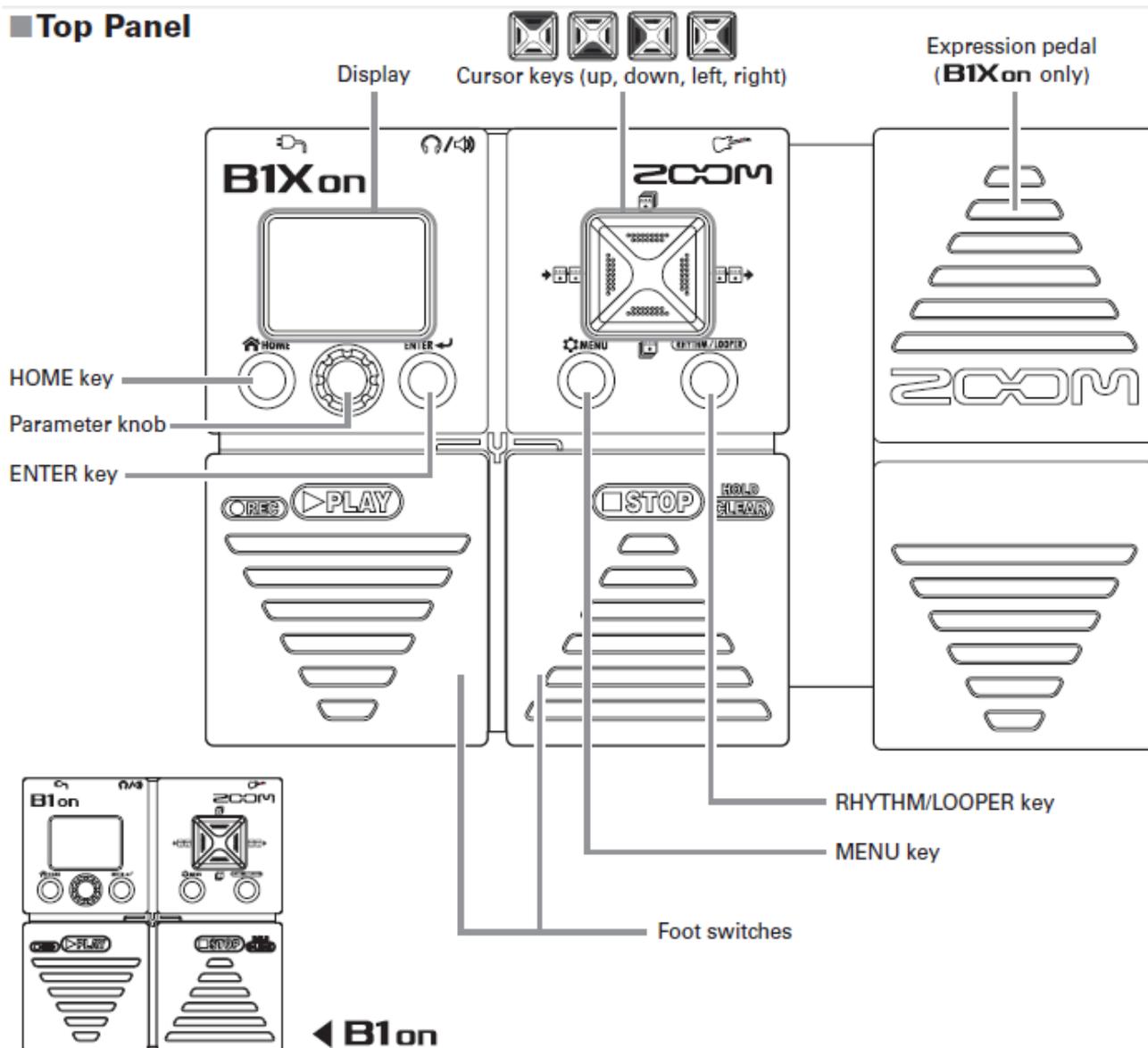
### **Более длительное время работы аккумуляторов**

В режиме непрерывной работы щелочные аккумуляторы работают до 20 часов (при условии отключения подсветки LCD).

\* Печатный список параметров эффектов не идет в комплекте с **B1on/B1Xon**.  
Копию можно скачать с веб-сайта ZOOM. – <http://www.zoom.co.jp/>

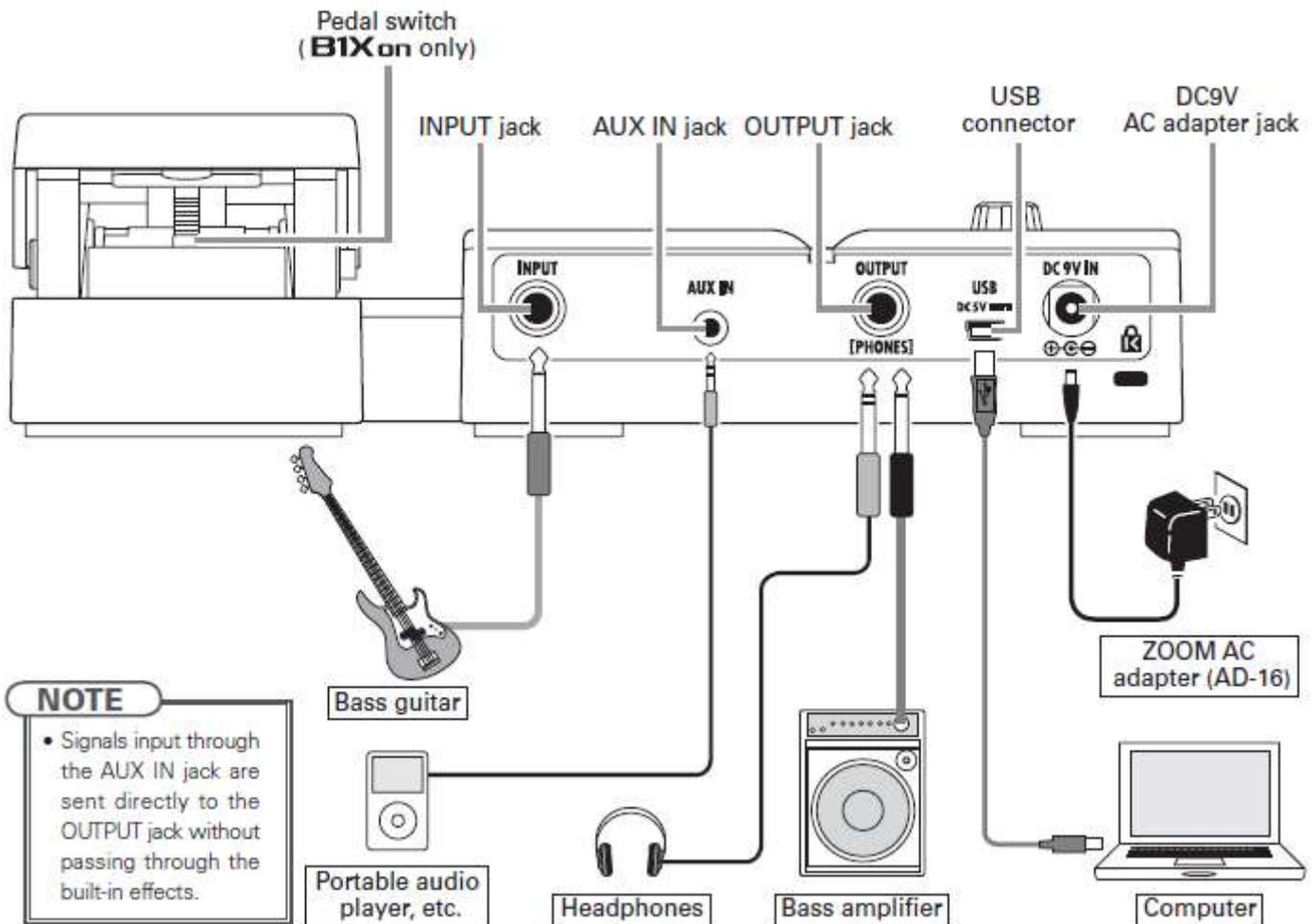
# Название деталей

## ■ Top Panel



Top Panel	Лицевая панель
Display	Дисплей
Cursor keys (up, down, left, right)	Кнопка управления курсором (вверх, вниз, влево, вправо)
Expression pedal ( <b>B1on</b> only)	Педаль громкости (только для <b>B1on</b> )
HOME key	Кнопка HOME (НАЗАД)
Parameter knob	Ручка регулирования параметров
ENTER key	Кнопка ENTER (ВВОД)
Rec	Rec (Запись)
PLAY	PLAY (ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ)
HOME	HOME (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН)
ENTER	Кнопка ENTER
RHYTHM	RHYTHM (РИТМ)
LOOPER	LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР)
MENU	МЕНЮ (MENU)
STOP	STOP (СТОП)
HOLD	HOLD (УДЕРЖИВАНИЕ)
CLEAR	CLEAR (СБРОС)
RHYTHM/LOOPER key	Кнопка RHYTHM/LOOPER (РИТМ/ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР)
MENU key	Кнопка MENU (МЕНЮ)
Foot Switches	Foot Switches (Ножные переключатели)

## Задняя панель



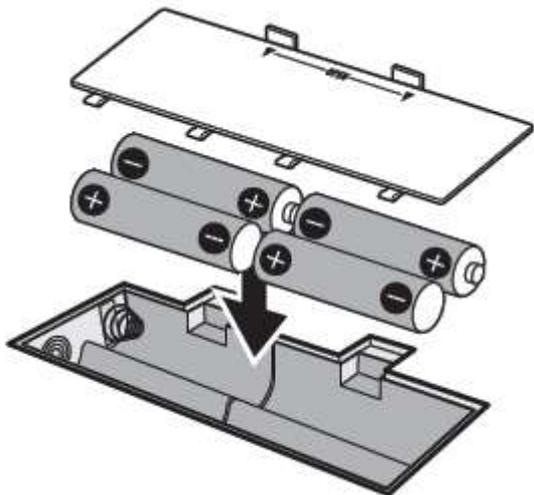
Pedal switch (B1X only)	Педаль-переключатель (только для B1X)
INPUT jack	Гнездо входа (INPUT)
AUX IN jack	Дополнительное гнездо (AUX IN)
OUTPUT jack	Гнездо выхода (OUTPUT)
[PHONES]	[НАУШНИКИ]
USB connector	разъем USB
DC9V	9 В постоянного тока
AC adapter jack	Гнездо адаптера переменного тока
NOTE: Signals input through the AUX IN jack are sent directly to the OUTPUT jack without passing through the built-in effects.	ПРИМЕЧАНИЕ: Сигналы, поступающие через дополнительное гнездо (AUX IN) посылаются непосредственно на гнездо выхода (OUTPUT) без прохождения через встроенные эффекты.
Bass guitar	Бас-гитара
Portable audio player, etc.	Портативный аудиоплеер и т.д.
Headphones	Наушники
Bass amplifier	Басовый усилитель
ZOOM AC adapter (AD-16)	Адаптер переменного тока ZOOM (AD-16)
Computer	Компьютер

## Включение питания

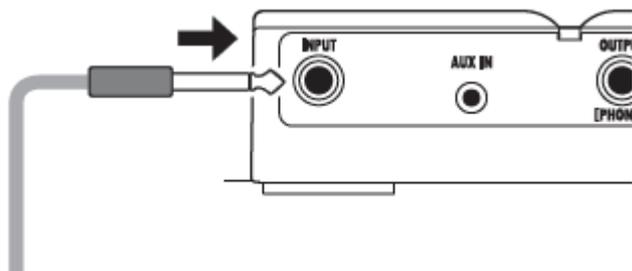
Всегда отключайте громкость усилителя.

- **При использовании аккумуляторов**

Вставьте аккумуляторы в отсек для аккумуляторов.



Подключите гитарный кабель к разьему входа (INPUT). (При этом включается устройство.)

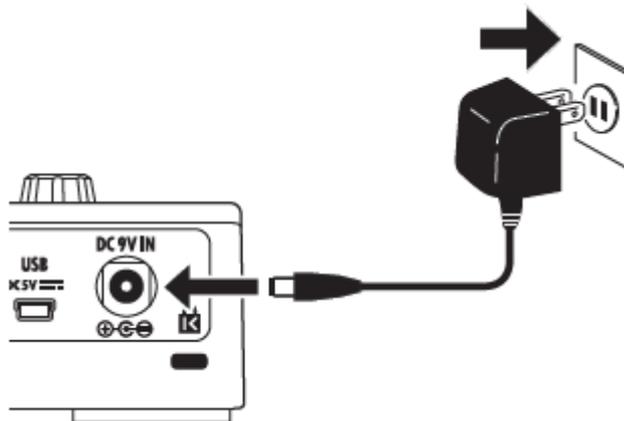


ВХОД (INPUT)

Дополнительное  
гнездо (AUX IN)

- **При использовании адаптера**

Подключите адаптер AD-16.



Включите усилитель и увеличьте громкость.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

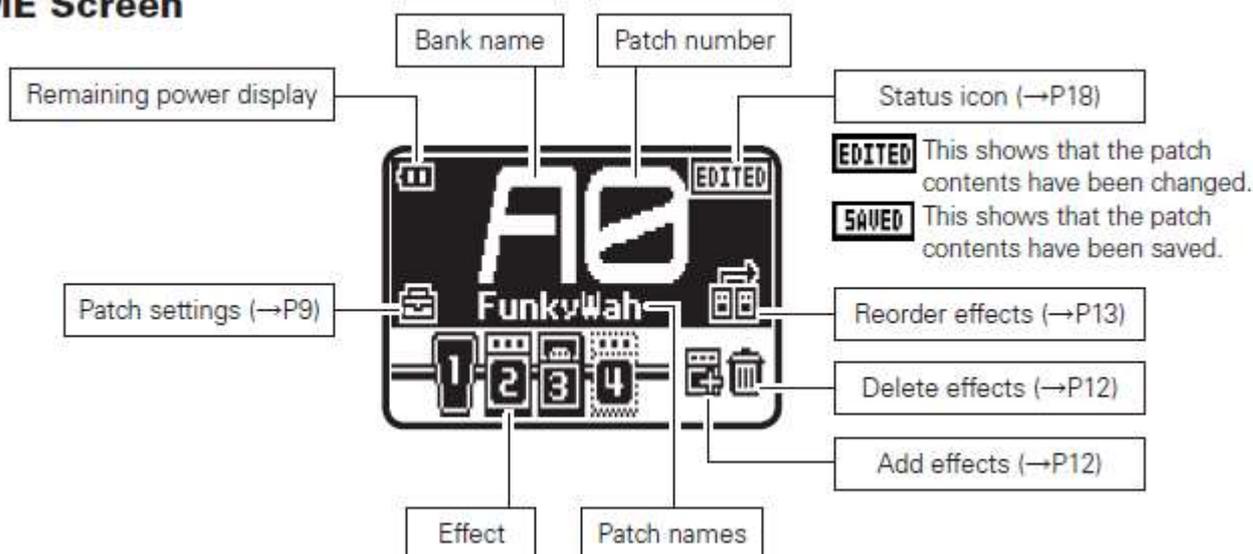
- Возможна работа шины питания USB.

**Экорежим**

Если включен экорежим, и он не используется в течение 10 часов, он отключается автоматически. (См. с. 6)

## Отображение информации

### ■ HOME Screen



HOME Screen	Главный экран
Remaining power display	Отображение оставшегося заряда питания
Bank name	Название банка
Patch number	Номер патча
Status icon (→P18)	Значок состояния (→P18)
<b>EDITED</b> – This shows that the patch contents have been changed.	<b>ОТРЕДАКТИРОВАНО (EDITED)</b> – Содержимое патча было изменено.
<b>SAVED</b> – This shows that the patch contents have been saved.	<b>СОХРАНЕНО (SAVED)</b> – Содержимое патча сохранено.
<b>FD CLEAN</b>	<b>FD CLEAN (ФД КЛИН)</b>
Reorder effects (→P13)	Изменить порядок эффектов (→P13)
Delete effects (→P12)	Удалить эффекты (→P12)
Add effects (→P12)	Добавить эффекты (→P12)
Patch names	Название патча
Effect	Эффект
Patch settings (→9)	Настройка патча (→9)

## Термины

### Патч

«Патч» содержит информацию о том, включен или отключен тот или иной эффект, какие настройки имеют те или иные параметры. Используйте патчи, чтобы запоминать и сохранять эффекты.

Процессор **B1on/B1Xon** может хранить до 100 патчей.

### Банк

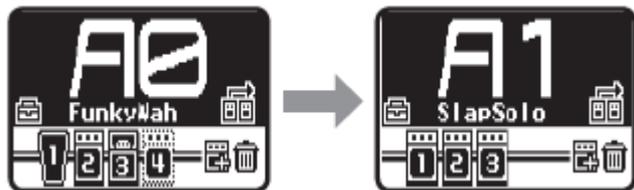
Набор из 10 патчей носит название «банка».

Процессор **B1on/B1Xon** содержит 10 банков, имеющих названия от А до J.

## Использование патчей

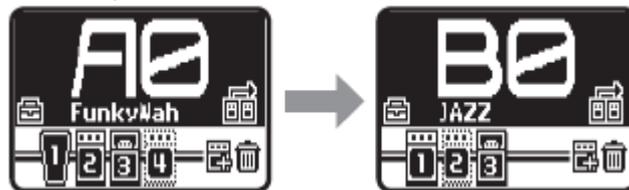
Чтобы изменить патч

Используйте  и .



Чтобы изменить банк

Используйте  и .



### СОВЕТ

Подробнее об использовании функции предварительного выбора, чтобы перейти к патчам, которые расположены не по порядку, см. страницу 19.

- Нажмите и удерживайте  или , чтобы менять патчи постоянно.

Чтобы изменить настройки отдельных патчей

Поверните , находясь на главном экране. Выберите НАСТРОЙКИ ПАТЧА (PATCH SETTINGS).



Нажмите . Появится меню НАСТРОЙКИ ПАТЧА (PATCH SETTINGS).



Нажмите . Появится экран редактирования патча.



Поверните . Откройте необходимую страницу.

НАСТРОЙКИ ПАТЧА (PATCH SETTINGS).
<b>BIX on</b> ТОЛЬКО
LVL
УРОВЕНЬ (LEVEL)
НАЗВАНИЕ (NAME)
ПЕДАЛЬ (PEDAL)

Чтобы настроить уровень патча (LVL)

Поверните . Выберите уровень.



Нажмите .

Поверните . Установите между значениями 0 и 120.

Чтобы изменить название патча (NAME)

Поверните . Переместите курсор.



Нажмите .

Подтвердите символ, который нужно изменить.



Поверните . Измените символ.

Поверните . Измените символ.



СОВЕТ

Можно использовать  и , чтобы изменить тип символа/знака.

# Настройка эффектов

## Чтобы выбрать эффект

Поверните , находясь на главном экране. Выберите эффект.



Виртуальный регулятор

Нажмите . Выбранный эффект отобразится в верхней части экрана.



Кривая выбранного эффекта

## Чтобы выбрать тип эффекта

Используйте  и .



## Возможность обработки эффектов

Процессор **B1on/B1Xon** позволяет объединить пять любых эффектов. Тем не менее, при объединении типов эффектов, которые требуют большой мощности обработки (модели усилителя, например), доступной мощности обработки может оказаться недостаточно. В таком случае, появится надпись: «ПРЕДЕЛ ОБРАБОТКИ (PROCESSING LIMIT)» и эффект будет исключен. Чтобы избежать этого, измените некоторые типы эффектов.

## СОВЕТ

- Виртуальные регуляторы отображаются с текущими значениями параметров.

## Чтобы включить или отключить эффект

Нажмите  или .



Эффект включен



Эффект отключен

BASS	BASS (БАС)
TREBL	TREBL (ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ)
PRESE	PRESE
MID	MID (СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ)
MODELING TECHNOLOGY	ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ
PROCESSING LIMET	ЛИМИТ ОБРАБОТКИ (PROCESSING LIMIT)
CAN'T USE "HRT3500".	НЕВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ «HRT3500».
CHANGE EFFECT TYPE.	ИЗМЕНИТЕ ТИП ЭФФЕКТА.

**Чтобы выбрать из категории**

Нажмите и удерживайте



или

Появятся категории.

**B1 on**



**B1X on**



Поверните . Выберите категорию.

Нажмите .

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Процессор **B1X on** включает категорию эффектов ПЕДАЛЬ (PEDAL).

**Для прокрутки отображаемых эффектов**

При использовании нескольких эффектов, чтобы включить отображаемый эффект, прокрутите его.

Используйте и и .

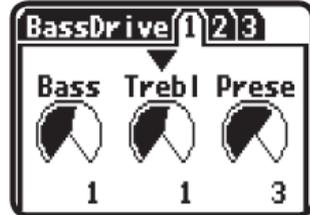


**Для настройки параметров**

Нажмите . Появится экран редактирования.

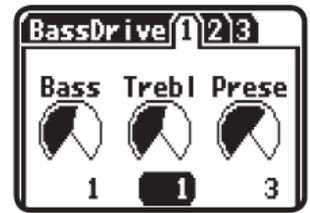


Поверните . Выберите параметр, который нужно настроить.



Нажмите .

Подтвердите параметр, чтобы настроить его.



Поверните . Настройте значение параметра.



**СОВЕТ**

По заводским настройкам включена функция автосохранения. После настройки параметра, его значение сохраняется автоматически. (См. с. 18)

SELECT CATEGORY	ВЫБЕРИТЕ КАТЕГОРИЮ (SELECT CATEGORY)
EXIT	ВЫХОД (EXIT)
KNOB	РЕГУЛЯТОР
SELECT	ВЫБОР
PEDAL	ПЕДАЛЬ (PEDAL)
BASS	BASS (БАС)
TREBL	TREBL (ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ)
PRESE	PRESE
MODELING TECHNOLOGY	ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ

**ДАЛЕЕ>>>**

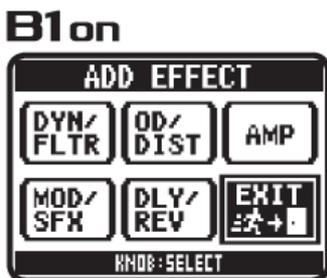
# Настройка эффектов

## Чтобы добавить эффект

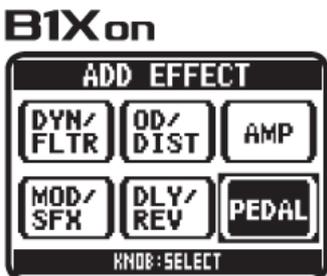
Поверните , находясь на главном экране. Выберите ДОБАВИТЬ ЭФФЕКТ (ADD AFFECT).



Нажмите . Откройте экран выбора категории.



Поверните . Выберите категорию.



Нажмите . Откройте экран размещения добавляемого эффекта.



Поверните . Выберите место, куда добавить эффект.



Нажмите . Добавьте эффект.

Поверните , чтобы завершить. Выберите ВЫХОД (EXIT).



Нажмите .

## СОВЕТ

• В меню эффектов можно также нажать и удерживать  или  для добавления эффекта.

## Удаление эффекта

Поверните , находясь на главном экране. Выберите УДАЛИТЬ ЭФФЕКТ (DELETE AFFECT).



Нажмите . Откройте экран удаления эффекта.



ADD EFFECT	ДОБАВИТЬ ЭФФЕКТ (ADD EFFECT)
EXIT	ВЫХОД (EXIT)
PEDAL	ПЕДАЛЬ (PEDAL)
KNOB: SELECT	РЕГУЛЯТОР: ВЫБОР
Add effect to here?	Добавить эффект?
DELETE EFFECT	УДАЛИТЬ ЭФФЕКТ (DELETE EFFECT)
Delete PedalVx?	Удалить PedalVx?

Поверните .  
Выберите эффект,  
который нужно  
удалить.



Нажмите .  
Откройте экран  
подтверждения.



Нажмите .  
Удалите эффект.  
Поверните , чтобы  
завершить.  
Выберите ВЫХОД  
(EXIT).



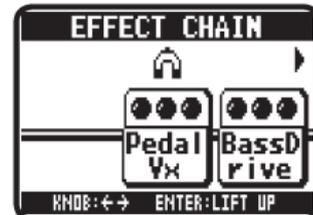
Нажмите .

#### Изменение порядка эффектов

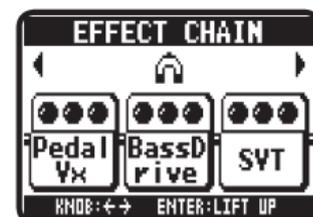
Поверните ,  
находясь на главном  
экране.  
Выберите ЦЕПОЧКА  
ЭФФЕКТОВ (EFFECT  
CHAIN).



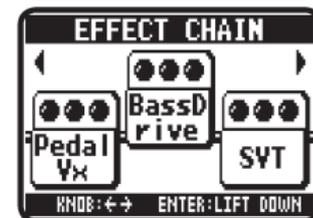
Нажмите .  
Откройте экран ЦЕПОЧКА  
ЭФФЕКТОВ (EFFECT  
CHAIN).



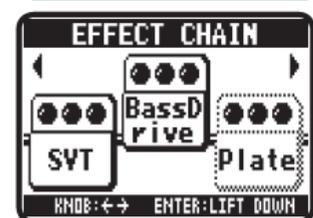
Поверните .  
Выберите эффект,  
который нужно  
переместить.



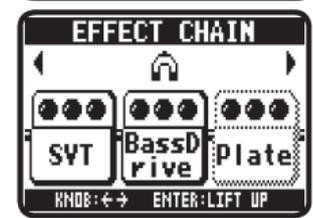
Нажмите .  
Подтвердите  
перемещение эффекта.



Поверните .  
Выберите новое место  
расположения для  
эффекта.



Нажмите .  
Подтвердите новое  
место расположения.



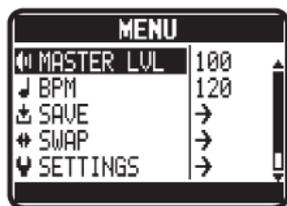
Нажмите , чтобы  
завершить.

Delete BassDrive?	Удалить BassDrive?
Sure?	Вы уверены?
EFFECT CHAIN	ЦЕПОЧКА ЭФФЕКТОВ (EFFECT CHAIN)
Pedal Vx	Pedal Vx
KNOB	РЕГУЛЯТОР
ENTER: LIFT UP	ENTER (ВВОД): ПОДНЯТЬ (LIFT UP)
ENTER: LIFT DOWN	ENTER (ВВОД): ОПУСТИТЬ (LIFT DOWN)
PLATE	ДЕКА

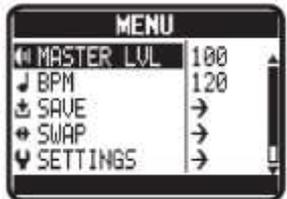
# Настройка основного уровня и темпа

## Настройка основного уровня

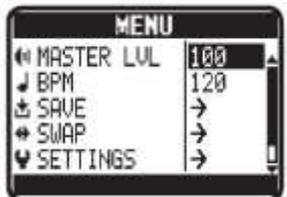
Нажмите ,  
находясь на главном  
экране.  
Откройте экран  
МЕНЮ (MENU).



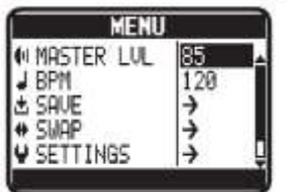
Поверните .  
Выберите категорию  
ОСНОВНОЙ  
УРОВЕНЬ (MASTER  
LVL).



Нажмите .



Поверните .  
Установите между  
значениями 0 и 120.



Нажмите , чтобы  
завершить.

## Настройка основного темпа (BPM)

Нажмите ,  
находясь на главном  
экране.  
Откройте экран  
МЕНЮ (MENU).



Поверните .  
Выберите BPM.



Нажмите .



Поверните .  
Установите между  
значениями 40 и 250.



### ПРИМЕЧАНИЕ

• Настройка темпа действует для всех эффектов, ритмов и фразового семплера.

Нажмите , чтобы завершить.

МЕНЮ (MENU)
ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ (MASTER LVL).
BPM
СОХРАНИТЬ (SAVE)
ЗАМЕНА (SWAP)
НАСТРОЙКИ (SETTINGS)

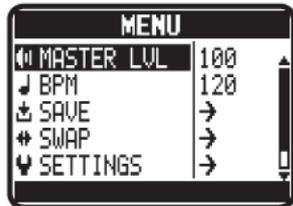
# Патчи сохранения и обмена данных

## Чтобы сохранить текущий патч

Нажмите , находясь на главном экране.

Откройте экран МЕНЮ (MENU).

Поверните .  
Выберите СОХРАНИТЬ (SAVE).



Нажмите .  
Откройте экран сохранения патча.

Поверните .  
Выберите место сохранения патча.



Нажмите .  
Откройте экран подтверждения.

Поверните .  
Нажмите «ДА», чтобы выполнить действие.  
нажмите «НЕТ», чтобы отменить действие.

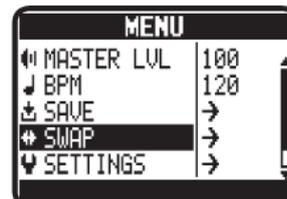
Нажмите .

## Чтобы заменить текущий патч

Нажмите , находясь на главном экране.

Откройте экран МЕНЮ (MENU).

Поверните .  
Выберите ЗАМЕНА (SWAP).



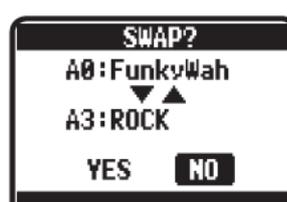
Нажмите .  
Откройте экран замены патча.

Поверните .  
Выберите другой патч на замену.



Нажмите .  
Откройте экран подтверждения.

Поверните .  
Нажмите «ДА», чтобы выполнить действие.  
нажмите «НЕТ», чтобы отменить действие.



Нажмите .

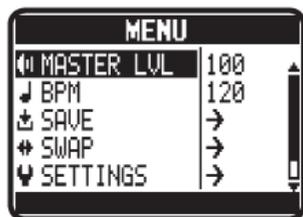
### ПРИМЕЧАНИЕ

• Патчи нельзя заменить, если текущий патч не был сохранен.

МЕНЮ (MENU)
ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ (MASTER LVL).
BPM
СОХРАНИТЬ (SAVE)
ЗАМЕНА (SWAP)
НАСТРОЙКИ (SETTINGS)

## Изменение настроек

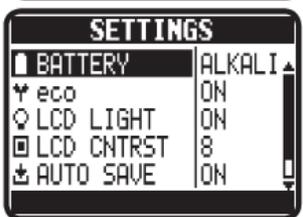
Нажмите , находясь на главном экране.  
Откройте экран МЕНЮ (MENU).



Поверните .  
Выберите НАСТРОЙКИ (SETTINGS).



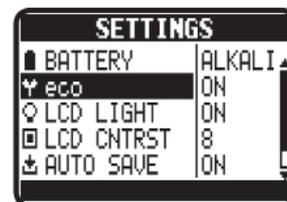
Нажмите .  
Откройте НАСТРОЙКИ (SETTINGS) экран



Поверните .  
Выберите (щелочные) или Ni-MH (никель-металгидридные).

### Чтобы выбрать эко режим

Поверните ,  
находясь в меню НАСТРОЙКИ (SETTINGS).  
Выберите эко (eco).

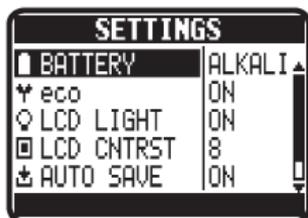


Нажмите .  
Поверните .  
Выберите ВКЛ или ОТКЛ

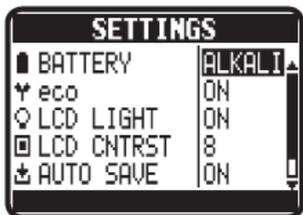


### Чтобы выбрать тип аккумуляторов

Поверните ,  
находясь в меню НАСТРОЙКИ (SETTINGS).  
Выберите АККУМУЛЯТОРЫ (BATTERY).



Нажмите .



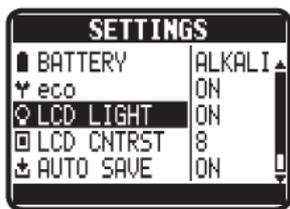
### СОВЕТ

ВКЛ: эсо-режим активирован  
Если он не используется в течение 10 часов,  
питание отключается автоматически.  
ВЫКЛ: эсо-режим не активирован

SETTINGS	НАСТРОЙКИ (SETTINGS)
BATTERY	АККУМУЛЯТОРЫ (BATTERY).
ALKALI	ЩЕЛОЧНЫЕ (ALKALI)
eco	эко (eco)
LCD LIGHT	ПОДСВЕТКА LCD (LCD LIGHT)
LCD CNTRST	КОНТРАСТНОСТЬ LCD (LCD CNTRST)
AUTO SAVE	АВТОСОХРАНЕНИЕ (AUTO SAVE)
ON	ВКЛ

### Чтобы настроить время подсветки

Поверните ,  
находясь в меню  
НАСТРОЙКИ  
(SETTINGS).  
Выберите  
ПОДСВЕТКА LCD  
(LCD LIGHT)



Нажмите .



Поверните ,  
Выберите ВКЛ ОТКЛ,  
15 сек или 30 сек.

### Чтобы настроить контрастность дисплея

Поверните ,  
находясь в меню  
НАСТРОЙКИ  
(SETTINGS).  
Выберите  
КОНТРАСТНОСТЬ  
LCD (LCD CNTRST)



Нажмите .



Поверните ,  
Установите между  
значениями 1 и 13.

ДАЛЕЕ>>>

НАСТРОЙКИ (SETTINGS)
АККУМУЛЯТОРЫ (BATTERY).
эко (eco)
ПОДСВЕТКА LCD (LCD LIGHT)
КОНТРАСТНОСТЬ LCD (LCD CNTRST)
АВТО СОХРАНЕНИЕ (AUTO SAVE)
ЩЕЛОЧНЫЕ (ALKALI)
ВКЛ

ДАЛЕЕ>>>

# Изменение настроек

## Чтобы установить функцию автосохранения

Поверните , находясь в меню НАСТРОЙКИ (SETTINGS).



Выберите АВТОСОХРАНЕНИЕ (AUTO SAVE).

Нажмите .



Поверните . Выберите ВКЛ или ОТКЛ.

▪ **Когда автосохранение включено**

Изменения патча сохраняются автоматически.

Таким образом отображается изменение патча.

Таким образом отображается сохранение патча.



▪ **Когда автосохранение отключено**  
Изменения патча сохраняются только вручную.

В случае изменения патча при переходе на другой патч всплывает окно подтверждения.



Поверните . Нажмите «ДА», чтобы сохранить. Нажмите «НЕТ», чтобы отменить сохранение.



Нажмите .

### ПРИМЕЧАНИЕ

• При нажатии «НЕТ» изменения настроек патча не сохраняются, и открывается другой патч.

Поверните . Выберите место сохранения патча.



НАСТРОЙКИ (SETTINGS)
АККУМУЛЯТОРЫ (BATTERY).
эко (eco)
ПОДСВЕТКА LCD (LCD LIGHT)
КОНТРАСТНОСТЬ LCD (LCD CNTRST)
АВТОСОХРАНЕНИЕ (AUTO SAVE)
ЩЕЛОЧНЫЕ (ALKALI0)
ВКЛ
ОТРЕДАКТИРОВАНО (EDITED)
ДА (YES)
ЛИД (LEAD)

Нажмите .  
Откройте экран подтверждения.



Нажмите .  
Поверните .  
Выберите ВКЛ или ОТКЛ.



Поверните .  
Нажмите «ДА», чтобы сохранить. Нажмите «НЕТ», чтобы отменить действие.

Нажмите .  
Изменения патча сохранены.

### СОВЕТ

- ВКЛ: Функция предварительного выбора активна. Выберите другой патч перед его заменой.
- ОТКЛ: Функция предварительного выбора неактивна.

### СОВЕТ

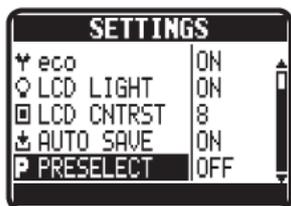
- Изменения также можно сохранить в экране МЕНЮ (MENU).
- См. «Сохранить текущий патч» (См. с. 15)

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если патч не был сохранен, его нельзя заменить. (См. с. 15)

### Чтобы использовать функцию предварительного выбора

Поверните , находясь в меню НАСТРОЙКИ (SETTINGS).  
Выберите ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР (PRESELECT).



### ▪ Когда функция предварительного выбора включена

Находясь на странице главного экрана, используйте  и .  
Выберите следующий патч.



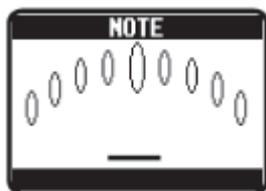
Нажмите  и  одновременно.  
Замените на следующий выбранный патч.



# Использование тюнера

## Активация тюнера

Когда включен экран НОМЕ (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН) или экран настройки эффектов, одновременно



нажмите кнопки  и

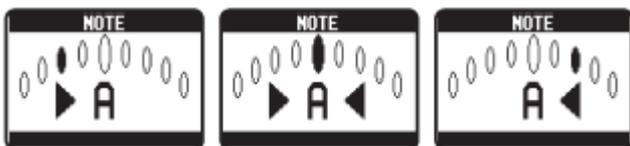


Откройте экран тюнера.

## Настройка гитары

Вы можете проиграть каждую открытую струну и настроить её.

### ■ ХРОМАТИЧЕСКИЙ ТЮНЕР



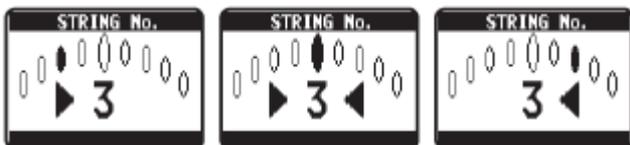
(Flat)

(Correct pitch)

(Sharp)

Здесь изображены названия ближайших нот и точность высоты звучания.

### ■ ДРУГИЕ ВИДЫ ТЮНЕРА



(Flat)

(Correct pitch)

(Sharp)

Чтобы завершить нажмите кнопку  или .

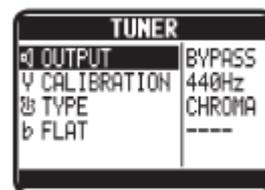
## Изменение настроек тюнера

Когда включен экран тюнера, нажмите



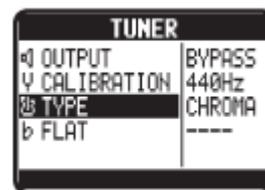
кнопку  (Кнопка входа в меню).

Откройте экран настройки тюнера.



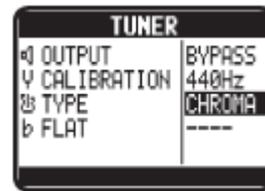
Поверните ручку  (Ручка регулирования параметров).

Выберите нужный элемент настройки.



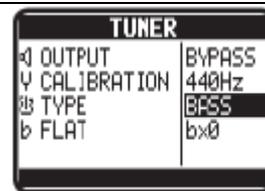
Нажмите кнопку  (Кнопка ENTER).

Подтвердите выбор элемента для настройки.



Поверните ручку  .  
Измените настройки.

Чтобы завершить,  
нажмите .



NOTE	Нота
Correct pitch	Правильная высота звучания
Flat	Бемоль
Sharp	Диез
STRING No.	Струна №
OUTPUT	Выход
TUNER	Тюнер
TYPE	Вид
440Hz	440 Гц
BYPASS	Обход
CALIBRATION	Калибровка частоты
CHROMA	Хроматический тюнер

- **Настройка элементов**

**ВЫХОД**

Выберите BYPASS (ОБХОД) или MUTE (ОТКЛ. ЗВУК).

**Стандартная высота звука (КАЛИБРОВКА)**

Стандартную высоту звука для средних частот ноты «Ля» можно настроить в диапазоне от 435 до 445 Гц.

**Виды тюнера (TYPE)**

Выберите хроматический (CHROMA) или любой другой вид тюнера. Другие виды тюнера поданы ниже в таблице.

**Сброс строя (БЕМОЛЬ)**

Установите следующие настройки: b x 0, b x 1, b x 2 или b x 3

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Сброс строя невозможен, если напротив TYPE (ВИД) стоит CHROMA (ХРОМАТИЧЕСКИЙ ТЮНЕР)

**Виды тюнера**

Изображение на экране	Значение	Номер струны/Нога					
		LB	4	3	2	1	HE
BASS	Стандартный строй для бас-гитар, а также для 5-и и 6-и струнных гитар	B	E	A	D	G	C

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- «LB» – нижняя струна B, «HC» – высокая струна C.

# Использование ритмов

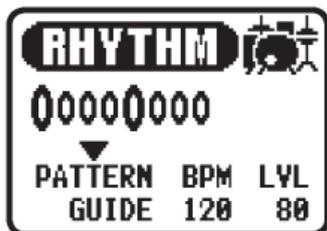
## Активация ритма

Когда включен экран НОМЕ (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН) или экран настройки эффектов, нажмите кнопку





Откройте экран RHYTHM (РИТМ).



## СОВЕТ

- Когда включен экран RHYTHM (РИТМ), нажмите кнопку , чтобы перейти к экрану LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР)

## Настройка паттерна, темпа и громкости звучания

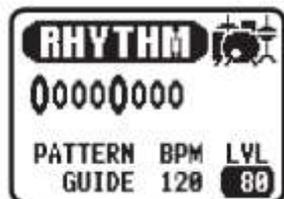
Когда включен экран RHYTHM (РИТМ),

поверните ручку  (Ручка регулирования параметров).

Выберите нужный элемент настройки.

Нажмите кнопку  (Кнопка ENTER).

Подтвердите выбор элемента для настройки.



Поверните ручку . Измените настройки.



- **Настройка элементов ПАТТЕРН**

Выберите ритмический паттерн. Для дополнительной информации о ритмических паттернах см. с. 23.

Темп (BPM) (УДАР/МИН)

Настройка в диапазоне от 40 до 250 ударов/мин.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройка темпа используется каждым эффектом, ритмом и фразовым семплером.

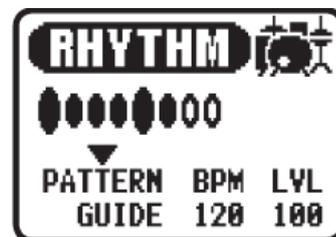
Громкость (LVL)

Настройка в диапазоне от 0 до 100.

## Запуск проигрывания ритма

Когда включен экран RHYTHM (РИТМ),

нажмите кнопку  (Кнопка PLAY).



## Остановка ритма

Когда включен экран RHYTHM (РИТМ), нажмите

кнопку  (Кнопка STOP).

## СОВЕТ

- Когда включен экран RHYTHM (РИТМ), нажмите кнопку , чтобы вернуться к экрану HOME (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН) во время проигрывания ритма.

## Ритмические паттерны

№	Наименование паттерна	Тактовый размер
1	GUIDE	4/4
2	8Beats1	4/4
3	8Beats2	4/4
4	8Beats3	4/4
5	16Beats1	4/4
6	16Beats2	4/4
7	16Beats3	4/4
8	Rock1	4/4
9	Rock2	4/4
10	Rock3	4/4
11	ROCKABLY	4/4
12	R'n'R	4/4
13	Hard Rock	4/4
14	HeavyMtl	4/4
15	MtlCore	4/4
16	Punk	4/4
17	Fast Punk	4/4
18	Emo	4/4
19	TomTomBt	4/4
20	Funk1	4/4
21	Funk2	4/4
22	FunkRock	4/4
23	JazzFunk	4/4

№	Наименование паттерна	Тактовый размер
24	R&B1	4/4
25	R&B2	4/4
26	70s Soul	4/4
27	90s Soul	4/4
28	Motown	4/4
29	Hip Hop	4/4
30	Disco	4/4
31	Pop	4/4
32	PopRock	4/4
33	In die Pop	4/4
34	Euro Pop	4/4
35	NewWave	4/4
36	OneDrop	4/4
37	Steppers	4/4
38	Rockers	4/4
39	Ska	4/4
40	2nd Line	4/4
41	Country	4/4
42	Shuffle1	4/4
43	Shuffle2	4/4
44	Blues 1	4/4
46	Blues2	4/4
46	Jazz1	4/4

№	Наименование паттерна	Тактовый размер
47	Jazz2	4/4
48	Fusion	4/4
49	Swing1	4/4
50	Swing2	4/4
51	Bossal	4/4
52	Bossa2	4/4
53	Sambal	4/4
54	Samba2	4/4
55	Breaks1	4/4
56	Breaks2	4/4
57	Break3	4/4
58	12/8 Grv	12/8
59	Waltz	3/4
60	JzWaltz1	3/4
61	JzWahz2	3/4
62	CtWaltz1	3/4
63	CtWahz2	3/4
64	5/4 Grv	5/4
65	Metro3	3/4
66	Metro4	4/4
67	Metro5	5/4
68	Metro	

# Использование фразового семплера

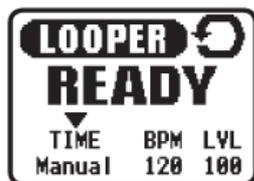
## Активация фразового семплера

Когда включен экран НОМЕ (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН) или экран настройки эффектов, нажмите кнопку





Откройте экран LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР).



## СОВЕТ

Когда включен экран LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР), нажмите кнопку  , чтобы перейти к экрану РИТМ (РИТМ)

## Настройка времени записи, темпа и громкости

Когда включен экран LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР), поверните

ручку  (Ручка регулирования параметров).

Выберите нужный элемент настройки.

Нажмите кнопку  (Кнопка ENTER).

Подтвердите выбор элемента для настройки.



Поверните ручку  .  
Измените настройки.



### • Настройка элементов

Время записи (TIME)

Настройте согласно ИНСТРУКЦИИ или в диапазоне от  x 1 до  x 64.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Фразовый семплер может осуществлять запись максимум 30 с.
- Если настройка (количество четвертных нот) не соответствует данному временному диапазону, он будет автоматически отрегулирован.
- Изменение настроек времени записи приведёт к удалению уже записанного лупа.

Темп (BPM) (УДАР/МИН)

Настройка в диапазоне 40-250 ударов/мин.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Изменение настроек темпа приведёт к удалению уже записанного лупа.
- Настройка темпа используется каждым эффектом, ритмом и фразовым семплером.

Громкость (LVL)

Настройка в диапазоне от 0 до 100.

## Запись и проигрывание фразы

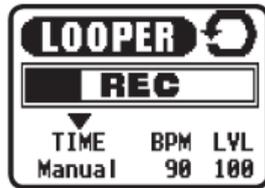
Когда включен экран LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР), нажмите



кнопку (Запись).

Начните запись.

По истечении времени записи начнется проигрывание.



## Когда ВРЕМЯ ЗАПИСИ настроено согласно ИНСТРУКЦИИ

Проигрывание лупа начинается после нажатия



кнопки (Кнопка PLAY), или по истечении максимального времени (30 с.) записи.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время проигрывания ритма, запись начнется после предварительной настройки.

## Дополнение записанного лупа

Во время проигрывания лупа, нажмите кнопку

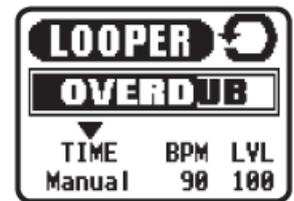


(Запись).

Чтобы завершить, нажмите кнопку



(Кнопка PLAY).

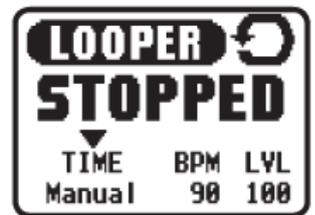


## Остановка проигрывания лупа

Когда включен экран LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР), нажмите



кнопку (Кнопка STOP).



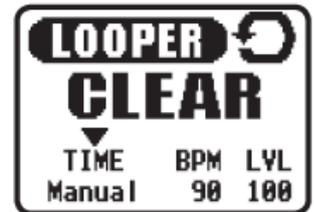
## Удаление лупа

Когда включен экран LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР), нажмите и удерживайте кнопку



(Кнопка отбоя),

чтобы остановить проигрывание лупа.



## СОВЕТ

Когда включен экран LOOPER (ФРАЗОВЫЙ СЕМПЛЕР), нажмите кнопку , чтобы вернуться к экрану HOME (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН) во время записи лупа или его проигрывания после записи.

# Использование педали громкости (только для G1Xon)

Если установлен эффект для ПЕДАЛИ ГРОМКОСТИ, настройки будут позволять автоматически контролировать её параметры.

## Изменение настройки педали

Когда включен экран НОМЕ (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН), поверните

ручку  (Ручка регулирования параметров).

Выберите НАСТРОЙКИ ПАТЧА.



Нажмите кнопку  (Кнопка ENTER).

Откройте экран НАСТРОЕК ПАТЧА.



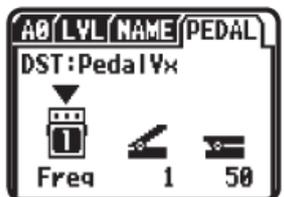
Нажмите кнопку  (Кнопка ENTER).

Откройте экран редактирования патча.



Поверните ручку  (Ручка регулирования параметров).

Откройте экран настроек ПЕДАЛИ.

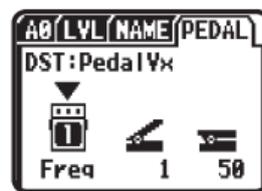


## Чтобы установить регулируемый параметр и диапазон

Когда включен экран настроек ПЕДАЛИ,

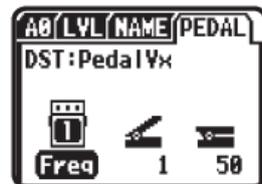
поверните ручку  (Ручка регулирования параметров).

Выберите нужный элемент настройки.



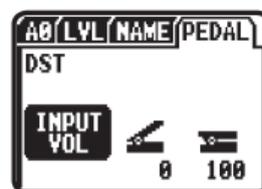
Нажмите кнопку  (Кнопка ENTER).

Подтвердите выбор элемента для настройки.



Поверните ручку  (Ручка регулирования параметров).

Измените настройки.



## • Настройка элементов

Регулируемый параметр 

Минимальное значение (педаль вверх)  Различается в зависимости от типа эффектов.

Максимальное значение (педаль вниз)  Различается в зависимости от типа эффектов.

### СОВЕТ

**NO ASSIGN (НИКАКИХ НАЗНАЧЕНИЙ):** Педаль громкости не выполняет никаких функций.  
**AUTO ASSIGN (АВТОНАЗНАЧЕНИЕ):** При использовании эффекта педали, параметр педали будет задан автоматически.

Если используются несколько эффектов педали, их соответствующие параметры для педали громкости будут заданы автоматически.

**INPUT VOL (ВХОДНАЯ ГРОМКОСТЬ):** Осуществляет контроль входной громкости.

**OUTPUT VOL (ВЫХОДНАЯ ГРОМКОСТЬ):** Осуществляет контроль выходной громкости. (Не влияет на громкость ритма или липа).

Педальный переключатель можно использовать для переключения ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ) эффектов педали громкости. (Настройки ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ) педали громкости не сохраняются.)

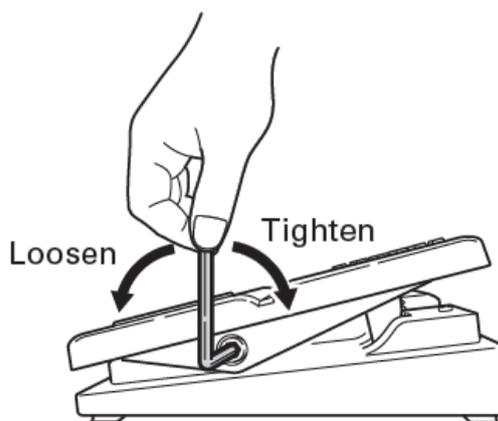
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если появилось сообщение «Ошибка!», начните калибровку заново.

### Регулирование момента

Вставьте торцовый ключ в отверстие регулировочного винта момента, находящегося со стороны педали.

Чтобы затянуть педаль – покрутите ключом по направлению часовой стрелки, чтобы ослабить – против неё.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Будьте осторожны при ослаблении винта. Если ослабить винт слишком сильно, он может сорваться внутрь механизма педали.

### Калибровка чувствительности

При нажатии кнопки

МЕНЮ



(Кнопка входа в меню), включите элемент педали. (См. с. 6)

Нажимайте на педаль согласно инструкциям и при каждом нажатии нажимайте кнопку

ENTER



(Кнопка

ENTER).

По завершении калибровки на экране появится сообщение «Завершено!»



Pedal calibration	Калибровка педали
Set pedal to min	Задайте мин. значение педали
Set pedal to max	Задайте макс. значение педали
Push ENTER key	Нажмите кнопку ENTER
Loosen	Ослабте
Tighten	Затяните

# Обновление программного обеспечения

Загрузите последнюю версию ПО с веб-сайта ZOOM.

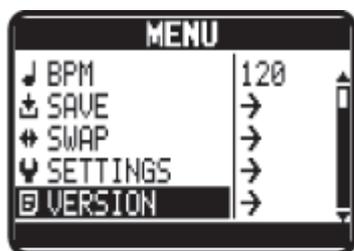
<http://www.zoom.co.jp/>

## Проверка версии ПО

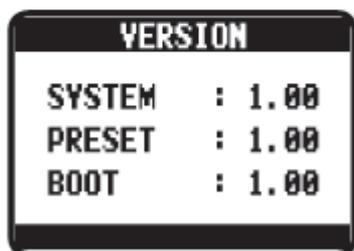
Когда включен экран HOME (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН), нажмите кнопку  (Кнопка входа в меню).

Откройте экран MENU (МЕНЮ).

Поверните ручку  (Ручка регулирования параметров). Выберите пункт VERSION (ВЕРСИЯ).



Нажмите кнопку  (Кнопка ENTER). Вы увидите данные о версии ПО.



Чтобы закончить, нажмите кнопку  (Кнопка входа в меню).

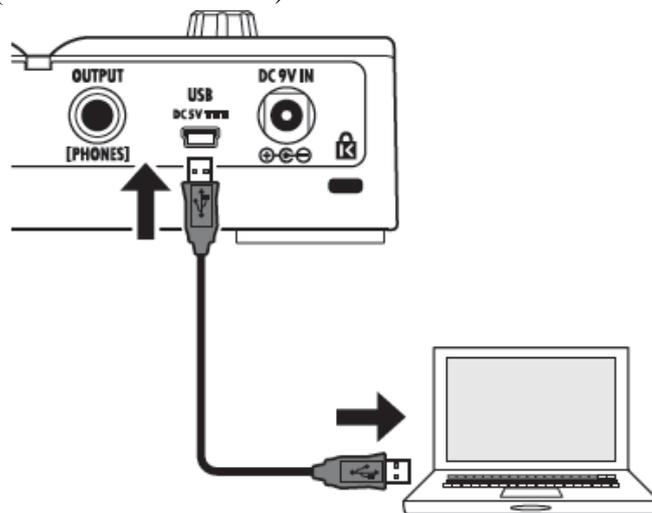
## Обновление ПО

Убедитесь, что питание выключено

При нажатии кнопок  и , подключите оборудование к компьютеру с помощью USB-кабеля.



Появится экран FIRMWRE UPDATE (ОБНОВЛЕНИЕ ПО).



Запустите приложение поиска обновлений и обновите ПО.

По завершении обновления на экране появится сообщение «Завершено!»

BMP	Ударов/минуту
SAVE	Сохранить
SWAP	Замена
SETTINGS	Настройки
VERSION	Версия
SYSTEM	Система
PRESET	Предварительные настройки
BOOT	Загрузка
Ready for firmware update	Готов к обновлению ПО
OUPUT [PHONES]	Выход [Наушники]
DC 9V IN	Постоянный ток в 9 В ВХОД

Отсоедините USB-кабель.

#### СОВЕТ

Обновление прошивки не приведет к удалению сохраненных патчей.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отсоединяйте USB-кабель во время процесса обновления прошивки.

### Восстановление заводских настроек по умолчанию для G1on/G1Xon

При нажатии кнопки  (ГЛАВНЫЙ ЭКРАН), включите (ON) питание. (См. с. 6)

Появится экран ALL INITIALIZE (ИНИЦИАЛИЗИРОВАТЬ ВСЁ).



Поверните ручку  (Ручка регулирования параметров). Выберите «YES» («ДА»), чтобы выполнить инициализацию. Выберите «NO» («НЕТ»), чтобы отменить инициализацию.

Нажмите кнопку  (Кнопка ENTER).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Будьте осторожны, поскольку при инициализации будет произведено восстановление всех параметров по умолчанию к заводским настройкам. Убедитесь в том, что это необходимо.

# Обнаружение и устранение неисправностей

---

## Оборудование НЕ запускается

---

- Если работает от аккумуляторной батареи, подсоедините кабель с гнездом «ВХОД».

## Звук отсутствует или очень низкий

---

- Проверьте соединения (с. 5).
- Отрегулируйте уровни действующих эффектов (с. 11).
- Отрегулируйте контрольный уровень (с. 14).
- При регулировании уровня громкости с помощью педали громкости, убедитесь, что настроили подходящую установку громкости.
- Убедитесь, что TUNER OUTPUT (ВЫХОД ТЮНЕРА) не настроен на положение MUTE (ОТКЛ. ЗВУК) (с. 20).

## Очень сильно шумит

---

- Проверьте защищённые кабели на предмет дефектов.
- Используйте только фирменный адаптер переменного тока компании ZOOM (с. 6).

## Эффект не срабатывает

---

- Если производительность обработки эффектов выходит за пределы, на графическом экране эффектов появится сообщение «PROCESSING LIMIT» («ОГРАНИЧЕНИЕ ОБРАБОТКИ»). В данном случае, эффект будет заблокирован (с. 10).

## Аккумулятора быстро разряжаются

---

- Убедитесь, что Вы не используете марганцевые аккумуляторные батареи. Щелочные аккумуляторы должны обеспечивать около 20 часов непрерывной работы.
- Проверьте установку аккумулятора.
- Определите тип используемого аккумулятора, чтобы предоставлять более точное значение оставшегося заряда (с. 16).
- Из-за характеристик аккумуляторных батарей они могут садиться быстрее на холоде.

## Педаль громкости работает с перебоями

---

- Проверьте настройки педали громкости (с. 26).
- Отрегулируйте педаль громкости (с. 27).

# Технические характеристики

Типы эффектов		<b>В1оп</b> 75 типов <b>В1Хоп</b> 80 типов
Количество одновременных эффектов		5
Количество программируемых наборов тембров/патчей		10 патчей x 10 тембров
Частота дискретизации		44,1 кГц
Аналого-цифровое преобразование		24-битное с дискретизацией 128х
Цифро-аналоговое преобразование		24-битное с дискретизацией 128х
Обработка сигнала		32-битная плавающая точка и 32-битная фиксированная точка
Дисплей		LCD (жидкокристаллический)
Вход	INPUT	Стандартное гнездо для подключения монофонических наушников Номинальный входной уровень: -20 дБм Входное полное сопротивление (Линия): 470 кОм
	AUX IN	Сtereo мини-гнездо Номинальный входной уровень: -10 дБм Входное полное сопротивление (Линия): 1 кОм
Выход	OUTPUT	Стандартное гнездо для подключения монофонических наушников Максимальный выходной уровень: Линия +2 дБм (с выходным сопротивлением нагрузки 10 кОм или больше) Наушники 17 мВт + 17 мВт (при нагрузке в 32 Ом)
Сигнал/Шум (эквивалентный шум на входе)		119 дБ
Минимальный уровень шума (остаточный шум)		-97 дБм
Питание		Сетевой адаптер DC9V (штекер с «минусовой» полярностью), 500 мА (ZOOM AD-16) 20 часов непрерывной работы с помощью 4 щелочных аккумуляторов (с автоматическим отключением подсветки ЖКД)
USB		Обновление прошивки
Размеры		<b>В1оп</b> 154,8 мм (толщина), 146,0 мм (ширина), 43,0 мм (высота)
		<b>В1Хоп</b> 154,8 мм (толщина), 237,0 мм (ширина), 50,0 мм (высота)
Вес		<b>В1оп</b> 380 грамм (не считая аккумуляторы)
		<b>В1Хоп</b> 640 грамм (не считая аккумуляторы)

\*0 дБм = 0,775 В действующего напряжения

### **FCC предупреждения (для США)**

Это устройство было протестировано и признано соответствующим ограничениям для цифровых устройств класса В, согласно части 15 Правил FCC. Ограничения разработаны для обеспечения разумной защиты от вредных помех в жилых помещениях. Данное устройство генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, может вызвать помехи для радиосвязи. Однако нет никакой гарантии, что помехи не будут возникать в каждом конкретном случае. Если это устройство вызывает помехи для радио или телевизионного приема, что может быть определено путем его включения и выключения, пользователь может попытаться устранить помехи одним или несколькими из следующих способов:

- Настройте или переместите антенну.
- Увеличьте расстояние между устройством и приемником.
- Включите устройство в другую розетку в электросети.
- Проконсультируйтесь с дилером или опытным радио/ТВ специалистом.

### **Для европейских стран**



Декларация соответствия:

Данный продукт отвечает требованиям

Директивы по электромагнитной совместимости 2004/108/ЕС

Директивы по энергопотребляющей продукции 2009/125/ЕС

Директивы об ограничении использования некоторых вредных веществ в электрическом и электронном оборудовании 2011/65/EU

#### **Утилизация устаревшего электрического и электронного оборудования**

(директива применяется в европейских странах с отдельной системой сбора отходов)



Продукты и аккумуляторы, содержащие предупреждающий знак в виде перечеркнутого мусорного бака, нельзя утилизировать вместе с бытовыми отходами. Использованное электрическое/электронное оборудование и аккумуляторы должны быть переработаны на объектах, которые способны переработать их и их побочные продукты. Свяжитесь с местными органами власти для получения информации о близлежащих объектах утилизации. Проведение утилизации и захоронения отходов должным образом помогает сохранить природные ресурсы и предотвращает вредное воздействие на здоровье человека и окружающую среду.

# **ZOOM®**

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Surugadai, Kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

<http://www.zoom.co.jp>

# B1 on



## Процессор эффектов для бас-гитары

КАТЕГОРИЯ	ТЕМБР/ПАТЧ	НАЗВАНИЕ ПАТЧА	ОПИСАНИЕ
DEMO	A	0	UK Groove Басовое звучание с теплым эффектом искажения идеально подходит для британского рока.
		1	SLAP Вариант рок-слэп прорежется даже через самое громкое оркестровое исполнение.
		2	Fonk Звучание огибающей фильтра получается благодаря эффектам M-Filter и DuoPhase.
		3	REC FAT CL Если нужно записать чистый, сочный звук, то идеальным вариантом является эффект HRT3500.
		4	ruff Искаженное звучание особенно хорошо подходит для игры с медиатором.
		5	CLEAN&ECHO Чистое звучание с четким эффектом эхо можно использовать в приглушенных частях песен.
		6	FAT Syn Искусственное басовое звучание особенно мощно проявляется в нижнем диапазоне.
		7	AttackBass Жесткое, агрессивное басовое звучание с четкими границами хорошо сочетается со слэппингом.
		8	Fracture Мощный тяжелый рок с эффектом искажения в стиле Джона Уэттона из группы King Crimson.
Stu Hamm	B	0	SolidState Воссоздание звучания и ускорения темпа классического усилителя на полупроводниковых элементах и колонки.
		1	Rocksteady Комбинация классического рокового звучания бас-головок и колонок позволяет удерживать басы, независимо от того, насколько тяжелый рок вы играете.
		2	LowOctave Патч начинается с чистого звучания усилителя на полупроводниковых элементах и добавляет нижнюю ступень октавы. Отлично подходит для соло или крутых басовых партий.
		3	A-Remark Для воссоздания стиля исполнения Жако в песне «A Remark You Made» используются эффекты Defret и G-Krueger.
		4	Reach4It! Искусственное звучание фанки взято из вступления Джорджа Дюка в «Reach For It».
		5	HammOnTap Благодаря небольшой ранней задержке в верхней ступени ультрачистого звучания этот патч идеально подходит для исполнения музыки с применением техники тэппинга.
		6	Chordal Чистый звук с едва уловимым многоголосием и реверберацией идеально подходит для аккордового исполнения.
		7	SoloDlvVrb Легкая задержка басового соло-исполнения с усиленной реверберацией.
		8	SpaceMan Эффект StereoDlv с наложением мягкого гармонического стиля senilis дает неземное звучание.
Nate Watts	C	0	NW AUTO Звучание auto-wah с эффектом BaAutoWah особенно хорошо подходит для исполнения басовых партий в стиле фанки.
		1	NW FUZZ Крайне искаженное звучание фуз с эффектом Ba Metal.
		2	NW VERB Данный вариант, в котором использован эффект пластинчатого ревербератора, прекрасно подходит для басового соло.
		3	NW ENS Эффекты Mark B и Ba Ensmbl создают глубокое многоголосное звучание.
		4	NW VIB Эффекты Flip Top и Vibrato обеспечивают звучание с сильной модуляцией.
		5	NW SATK Эффекты Ag Amp и SlowATTCK в данном патче создают звучание с приятной плавной атакой. Особенно хорошо подходит для струнного исполнения.
		6	NW DLY Звучание с задержкой, которое достигается благодаря эффектам die G-Krueger и Delay, позволяет воспроизводить оригинальное звучание с незначительными изменениями. Звучание с задержкой идеально подходит для исполнения соло с мистическим оттенком.
		7	NW DBL Данный вариант, в котором использован эффект Ba Octave, увеличивает глубину низких частот.
		8	NW CHOR Акустика и эффект Ba Chorus обеспечивают звучание с четкой модуляцией.
Профессиональные настройки	D	0	Studio Данный вариант основан на звучании линейной записи.
		1	Fat Man Чувственное звучание перебора создает звуковой образ данного патча.
		2	TC CLEAN Чистое звучание сочетает в себе компрессор, который используется при исполнении многими пальцами, в том числе тремя пальцами, четырьмя пальцами и свип.
		3	The Gospel Госпелное басовое звучание с использованием эффекта SMR.
		4	REC CLEAN Чистое звучание для быстрой игры с использованием эффекта HRT3500; прекрасно подходит для записи.
		5	Solid Bass Басовое звучание с быстрой атакой. Данный патч идеально подходит для быстрого исполнения, так как грани звучания не теряются благодаря четкому проявлению средних частот.
		6	Big Willie В основе данного патча лежит плавный и сильный перебор.
		7	Low Fi Звучание лоу-фай достигается благодаря эффекту AC Bs Pre с четкой балансировкой.
		8	PickHeavy Слегка сжатое роковое звучание на грани искажения, которое усилится при игре с медиатором.
	9	ReggaeBASS На переднем плане в данном патче находится нижний диапазон, что идеально подходит для исполнения рэгги-даб.	
	E	0	Cappn Hook В стиле Джеймс Джеймерсона. Эффекты SVT и Ba Boost с высоким и низким диапазоном в стиле Дж. Джеймерсона.
		1	REC SOLO_C Эффект G-Krueger дает чистое звучание, позволяющее записывать техническое соло.
		2	FUSION CH Идеально для исполнения гармонических призвуков, например для джазового баса с медиатором.
		3	CHORD Для исполнения аккордов; звучание сохраняет отчетливость всех нот.
		4	HARMONICS Этот вариант усиливает игру Джако Пасториуса; идеально для исполнения аккордов с натуральным звукоподражанием.
		5	CUTTING (КАТТИНГ) Данный вариант используется для ритмического исполнения правой рукой.
		6	TAPPING Звучание флотинг минимизирует ощущение аккордов и живое стакато тэппинга.
		7	CLEAN SOLO Лирический патч с чистым звучанием прекрасно подходит и для быстрой четкой игры.
8		DUB BASS Необыкновенно глубокое даб-звучание с применением реверберации. Понижение тональности баса делает исполнение еще более интересным.	
9	Orpheum Патч основан на записи Виктора Вутена «Show of Hands».		



Наименования производителей и продуктов, которые упоминаются в данном списке патчей, это торговые знаки или зарегистрированные торговые знаки их соответствующих владельцев и не свидетельствуют о принадлежности к КОРПОРАЦИИ ZOOM.  
Все наименования продуктов и имена артистов упоминаются только, чтобы объяснить звуковые характеристики, которые использовались для справки при разработке данного продукта.



КАТЕГОРИЯ	ТЕМБР/ПАТЧ	НАЗВАНИЕ ПАТЧА	ОПИСАНИЕ
Профессиональные настройки	Чистое звучание	0	TREMO Звучание в стиле Криса Сквайра из группы Yes. Патч воссоздает резкое звучание тремоло, которое он использовал в «Starship Trooper».
		1	Mean Green Посвящается Энтони Джексону, исполняющему хитовые песни группы O'Jays. «For the Love of Money»
		2	CHO&REV Данный патч особенно подходит для исполнения хвостиков длинных нот, например, при исполнении целых нот на круглых струнных инструментах.
		3	Ice Эффект ModReverb создает прекрасную модуляцию.
		4	Listen Up Эффекты SlowATTCK, OptComp, Delay, и ModReverb дают глубокое мрачное звучание. Идеально для исполнения баллад.
		5	Tight Звучание в стиле Маркуса Миллера достигается благодаря эффектам 160 Comp и SMR.
		6	REC SLAP Вариант с эффектом Mark B специально для записи слэппинга в стиле метал. Вариант идеален для прямого звука при записи.
		7	PULL MELO Данный патч гарантирует прекрасное звучание при использовании только слэп-пулофов.
		8	ChokePHASE Звучание с эффектами 160 Comp и Phaser FULL прорежется в любом исполнении.
	9	SLAPBACK Наслаждайтесь неземным слэпом данного патча, который использует короткую задержку.	
	Искажение	0	HYBRID DIS Искаженное звучание позволяет четко различать ноты; патч предназначен для для быстрой игры и для басистов, у которых быстрая правая рука.
		1	JB Dis Сентиментальный искаженный бас в стиле Джека Брюса звучит на подобие искажения игры с затакта на хамбакере.
		2	ExtraExtra Эффекты Ba Dist 1 и Ba Boost создают веселое звучание. Живое звучание в стиле Harmonics и Melodies.
		3	KingSal Фонящее басовое звучание достигается при помощи эффектов Heaven и Limiter.
		4	boozer Сочетание эффектов DJ Plus и Bass BB позволяет получить грубое искаженное звучание.
		5	Aggression Мощный, кричащий эффект Muff. Усилитель Ag Amp гарантирует мощное звучание.
		6	REC SOLO_D Патч с эффектами D.I Plus и DI5 незаметим при записи быстрого соло.
		7	DIS SOLO Во время исполнения басовых соло этот вариант, созданный специально для быстрого исполнения и тэппинга, позволит играть от всего сердца.
		8	PHASER Добавьте красок в исполнение при помощи фэйзера.
	9	aMUSE me В стиле группы Muse и их песни «Stockholm Syndrome».	
	Фильтр/Искусственный звук	0	AUTO-FUNK Для большей экспрессивности звучание auto-wah сочетается с эффектом BaAutoWah.
		1	Talkin' В звуковом фильтре акцент на нижнюю дека; высокая реалистичность звучания.
		2	kick it Эффекты Ba Octave дает звучание октавного фильтра.
		3	Energy Посвящается Альфонсо Джонсону. Благодаря эффектам Limiter и Exciter вы будете потрясены звучанием фьюжн в стиле 70-х.
		4	G-Boogie Сочетание эффектов SYT и M-Filter создает звучание, которое окунет в атмосферу игры синтезаторов Moog, которые известны необыкновенным исполнением низких частот.
		5	Star Bass Патч окунет вас в искусственное басовое звучание и эффект звучания огибающего фильтра.
		6	SYNBASS Фантастическое искусственное басовое звучание. Идеально подходит для фразирования с длинными нотами и использованием састейна.
7		BassickSyn Синтезаторный бас с современной обработкой возвращает назад в 1970-е.	
8		Boogie Искусственное басовое звучание имеет необыкновенно живой эффект.	
9	SFX SYNTH Искусственное басовое звучание особенно мощно проявляется при исполнении длинных тяжелых низких нот.		
Tweak Freak	0	Synthy При исполнении легато легкая компрессия и эффект ParticleR производят искусственное звучание клавиш.	
	1	chill Звучание клавиш синтезатора используется при струнном исполнении.	
	2	Ice Cold Эффекты Defret и Ba Pitch на октаву ниже, а также эффект Vibrato, создают необычайное и уникальное звучание фанки.	
	3	Drowned Вдохновением для создания данного патча с использованием эффекта FilterDly с ModReverb служили погребенные на дне океана развалины.	
	4	Warp SeqFLTR. ReverseDL в сочетании с другими эффектами дает электронное звучание. Идеально подходит для исполнения на гармонике и струнных инструментах.	
	5	JustNasty 5-й патч позволяет слышать фьюжн 70-х Джорджа Дьюка и Френка Заппы.	
	6	Krush В основе искусственного басового звучания с эффектом BitCrush лежит дабстеп и другие похожие жанры.	
	7	Copycat Звучание с длинной задержкой использует модуляцию, которая создает ощущение комфорта.	
	8	Murda Fuzz Усилитель SVT с эффектами StdSyn и SeqFLTR. Звучание Big Fuzz и Synth.	
9	Genesis ReverseDL. Эффекты HD Hall и Ba Boost для необычного баса нью-эйдж.		
Legendary Tone	0	MillerTime Патч особенно хорошо подходит для современных техник исполнения слэп. Используются эффекты M Comp и Mark B.	
	1	WARM TONE Традиционное басовое звучание наполнено теплотой и непринужденностью; идеально подходит, например, для аккомпанирования.	
	2	EarthyRock Данный патч наполнен сочным звучанием, что делает его идеальным для исполнения грубого рока с перебором.	
	3	Remote Эффекты AC Bs Pre и Flip Top для звучания мототаун в стиле 1960-х.	
	4	1981 Традиционное слэп-звучание в стиле Льюиса Джонсона.	
	5	TM FUZZ Мощное усиление среднего диапазона и искаженное басовое звучание в стиле Тима Богерта.	
	6	Smoke Акцент на низких частотах подобно старомодному стилю рэгги-бас.	
	7	Magic Поп-звучание в стиле 80-х. Эффект Ba Ensmbl обеспечивает достаточный хорус без перенасыщения.	
	8	jackko Воспроизводит звучание безладовой бас-гитары. Сочетание множественных эффектов создает ощущение вибрации и глубины звучания.	
9	SpaceFONK Эффекты D Comp, Vibrato и Z-Syn в стиле Бутси Коллинз.		

# B1X on



## Процессор эффектов для бас-гитары

КАТЕГОРИЯ	ТЕМБР/ПАТЧ	НАЗВАНИЕ ПАТЧА	ОПИСАНИЕ			
DEMO	A	0	UK Groove	Басовое звучание с теплым эффектом искажения идеально подходит для британского рока.		
		1	SLAP	Вариант рок-слэп прорежется даже через самое громкое оркестровое исполнение.		
		2	Fonk	Звучание огибающей фильтра получается благодаря эффектам M-Filter и DuoPhase.		
		3	REC FAT CL	Если нужно записать чистый, сочный звук, то идеальным вариантом является эффект HRT3500.		
		4	ruff	Искаженное звучание особенно хорошо подходит для игры с медиатором.		
		5	CLEAN&ECHO	Чистое звучание с четким эффектом эхо можно использовать в приглушенных частях песен.		
		6	FAT Syn	Искусственное басовое звучание особенно мощно проявляется в нижнем диапазоне.		
		7	AttackBass	Жесткое, агрессивное басовое звучание с четкими границами хорошо сочетается со слэппингом.		
		8	Fracture	Мощный тяжелый рок с эффектом искажения в стиле Джона Уэттона из группы King Crimson.		
Stu Hann	B	0	SolidState	Воссоздание звучания и ускорения темпа классического усилителя на полупроводниковых элементах и колонки.		
		1	Rocksteady	Комбинация классического рокового звучания бас-головок и колонок позволяет удерживать басы, независимо от того, насколько тяжелый рок вы играете.		
		2	LowOctave	Патч начинается с чистого звучания усилителя на полупроводниковых элементах и добавляет нижнюю ступень октавы. Отлично подходит для соло или крутых басовых партий.		
		3	A-Remark	Для воссоздания стиля исполнения Жако в песне «A Remark You Made» используются эффекты Defret и G-Krueger.		
		4	Reach4It!	Искусственное звучание фанки взято из выступления Джорджа Дюка в «Reach For It».		
		5	HammOnTap	Благодаря небольшой ранней задержке в верхней ступени ультрачистого звучания этот патч идеально подходит для исполнения музыки с применением техники тэппинга.		
		6	Chordal	Чистый звук с едва уловимым многоголосием и реверберацией идеально подходит для аккордового исполнения.		
		7	SoloDlaVrb	Легкая задержка басового соло-исполнения с усиленной реверберацией.		
		8	SpaceMan	Эффект StereoDlv с наложением мягкого гармонического стиля senilis дает неземное звучание.		
Nate Watts	C	0	NW AUTO	Звучание auto-wah с эффектом BaAutoWah особенно хорошо подходит для исполнения басовых партий в стиле фанки.		
		1	NW FUZZ	Крайне искаженное звучание фуз с эффектом Ba Metal.		
		2	NW VERB	Данный вариант, в котором использован эффект пластинчатого ревербератора, прекрасно подходит для басового соло.		
		3	NW ENS	Эффекты Mark B и Ba Ensmbl создают глубокое многоголосное звучание.		
		4	NW VIB	Эффекты Flip Top и Vibrato обеспечивают звучание с сильной модуляцией.		
		5	NW SATK	Эффекты Ag Amp и SlowATTCK в данном патче создают звучание с приятной плавной атакой. Особенно хорошо подходит для струнного исполнения.		
		6	NW DLY	Звучание с задержкой, которое достигается благодаря эффектам die G-Krueger и Delay, позволяет воспроизводить оригинальное звучание с незначительными изменениями. Звучание с задержкой идеально подходит для исполнения соло с мистическим оттенком.		
		7	NW DBL	Данный вариант, в котором использован эффект Ba Octave, увеличивает глубину низких частот.		
		8	NW CHOR	Акустика и эффект Ba Chorus обеспечивают звучание с четкой модуляцией.		
Профессиональные настройки	Чистое звучание	D	0	Studio	Данный вариант основан на звучании линейной записи.	
			1	Fat Man	Чувственное звучание перебора создает звуковой образ данного патча.	
			2	TC CLEAN	Чистое звучание сочетает в себе компрессор, который используется при исполнении многими пальцами, в том числе тремя пальцами, четырьмя пальцами и свип.	
			3	The Gospel	Госпелное басовое звучание с использованием эффекта SMR.	
			4	REC CLEAN	Чистое звучание для быстрой игры с использованием эффекта HRT3500; прекрасно подходит для записи.	
			5	Solid Bass	Басовое звучание с быстрой атакой. Данный патч идеально подходит для быстрого исполнения, так как грани звучания не теряются благодаря четкому проявлению средних частот.	
			6	Big Willie	В основе данного патча лежит плавный и сильный перебор.	
			7	Low Fi	Звучание лоу-фай достигается благодаря эффекту AC Bs Pre с четкой балансировкой.	
			8	PickHeavy	Слегка сжатое роковое звучание на грани искажения, которое усилится при игре с медиатором.	
	9	ReggaeBASS	На переднем плане в данном патче находится нижний диапазон, что идеально подходит для исполнения рэгги-даб.			
			E	0	Carppn Hook	В стиле Джеймса Джеймерсона. Эффекты SVT и Ba Boost с высоким и низким диапазоном в стиле Дж. Джеймерсона.
				1	REC SOLO_C	Эффект G-Krueger дает чистое звучание, позволяющее записывать техническое соло.
				2	FUSION CH	Идеально для исполнения гармонических призывков, например, для джазового баса с медиатором.
				3	CHORD	Для исполнения аккордов; звучание сохраняет отчетливость всех нот.
				4	HARMONICS	Этот вариант усиливает игру Джако Пасториуса; идеально для исполнения аккордов с натуральным звукорядом.
				5	CUT&WAH	Данный вариант в стиле фанки с гитарным сопровождением и эффектом педали вау-вау дает ритмичность исполнению.
				6	TAPPING	Звучание флотинг увеличивает ощущение аккордов и живое стакато тэппинга.
				7	CLEAN SOLO	Лирический патч с чистым звучанием прекрасно подходит и для быстрой четкой игры.
8				DUB BASS	Необыкновенно глубокое даб-звучание с применением реверберации. Понижение тональности баса делает исполнение еще более интересным.	
9	Orpheum	Патч основан на записи Виктора Вутена «Show of Hands».				

Наименования производителей и продуктов, которые упоминаются в данном списке патчей, это торговые знаки или зарегистрированные торговые знаки их соответствующих владельцев и не свидетельствуют о принадлежности к КОРПОРАЦИИ ZOOM.  
Все наименования продуктов и имена артистов упоминаются только, чтобы объяснить звуковые характеристики, которые использовались для справки при разработке данного продукта.



КАТЕГОРИЯ	ТЕМБР/ПАТЧ	НАЗВАНИЕ ПАТЧА	ОПИСАНИЕ	
Профессиональные настройки	Чистое звучание	0	TREMO	Звучание в стиле Криса Сквайра из группы Yes. Патч воссоздает резкое звучание тремоло, которое он использовал в «Starship Trooper».
		1	Mean Green	Посвящается Энтони Джексону, исполняющему хитовые песни группы O'Jays. «For the Love of Money»
		2	CHO&REV	Данный патч особенно подходит для исполнения хвостиков длинных нот, например, при исполнении целых нот на круглых струнных инструментах.
		3	Ice	Эффект ModReverb создает прекрасную модуляцию.
		4	Listen Up	Эффекты SlowATTCK, OptComp, Delay, и ModReverb дают глубокое мрачное звучание. Идеально для исполнения баллад.
		5	Tight	Звучание в стиле Маркуса Миллера достигается благодаря эффектам 160 Comp и SMR.
		6	SLAP&WAH	Слэп-саунд достигается благодаря стилю фанк-метал педали wah-wah.
		7	PULL MELO	Данный патч гарантирует прекрасное звучание при использовании только слэп-пулофов.
		8	ChokePHASE	Звучание с эффектами 160 Comp и Phaser FULL прорежется в любом исполнении.
	9	SLAPBACK	Наслаждайтесь неземным слэпом данного патча, который использует короткую задержку.	
	Искажение	0	HYBRID DIS	Искаженное звучание позволяет четко различать ноты; патч предназначен для для быстрой игры и для басистов, у которых быстрая правая рука.
		1	JB Dis	Сентиментальный искаженный бас в стиле Джека Брюса звучит на подобие искажения игры с затакта на хамбакере.
		2	ExtraExtra	Эффекты Va Dist 1 и Va Boost создают веселое звучание. Живое звучание в стиле Harmonics и Melodies.
		3	KingSal	Фонящее басовое звучание достигается при помощи эффектов Heaven и Limiter. Чтобы изменить строй, можно использовать BassPedalMonoPitch.
		4	boozer	Сочетание эффектов DJ Plus и Bass BV позволяет получить грубое искаженное звучание.
		5	Aggression	Мощный, кричащий эффект Muff. Усилитель Ag Amp гарантирует мощное звучание.
		6	REC SOLO_D	Патч с эффектами D.I Plus и DI5 незаменим при записи быстрого соло.
		7	SOLO&WAH	При исполнении соло в данном патче следует активно задействовать педаль wah-wah.
		8	PHASER	Добавьте красок в исполнение при помощи фэйзера.
	9	aMUSE me	В стиле группы Muse и их песни «Stockholm Syndrome».	
	Фильтр/Искусственный звук	0	Go Ahead	Звуковой фильтр использует эффект A-Filter в сочетании с BassPedalMonoPitch. Используйте педаль в качестве тремоло, чтобы получить максимально глубокое звучание.
		1	Talkin'	В звуковом фильтре акцент на нижнюю дека; высокая реалистичность звучания.
		2	kick it	Эффекты Va Octave дает звучание октавного фильтра.
		3	Energy	Посвящается Альфонсо Джонсону. Благодаря эффектам Limiter и Exciter вы будете потрясены звучанием фьюжн в стиле 70-х.
		4	G-Boogie	Сочетание эффектов SYT и M-Filter создает звучание, которое окунет в атмосферу игры синтезаторов Moog, которые известны необыкновенным исполнением низких частот.
		5	Star Bass	Патч окунет вас в искусственное басовое звучание и эффект звучания огибающего фильтра.
		6	SYNBASS	Фантастическое искусственное басовое звучание. Идеально подходит для фразирования с длинными нотами и использованием састейна.
7		BassickSyn	Синтезаторный бас с современной обработкой возвращает назад в 1970-е.	
8		Boogie	Искусственное басовое звучание имеет необыкновенно живой эффект.	
9	SFX SYNTH	Искусственное басовое звучание особенно мощно проявляется при исполнении длинных тяжелых низких нот.		
Tweak Freak	0	Synthy	При исполнении легато легкая компрессия и эффект ParticleR производят искусственное звучание клавиш.	
	1	chill	Звучание клавиш синтезатора используется при струнном исполнении.	
	2	Ice Cold	Эффекты Defret и Va Pitch на октаву ниже, а также эффект Vibrato, создают необычайное и уникальное звучание фанки.	
	3	Drowned	Вдохновением для создания данного патча с использованием эффекта FilterDly с ModReverb служили погребенные на дне океана развалины.	
	4	Warp	SeqFLTR. ReverseDL в сочетании с другими эффектами дает электронное звучание. Идеально подходит для исполнения на гармонике и струнных инструментах.	
	5	JustNasty	5-й патч позволяет услышать фьюжн 70-х Джорджа Дьюка и Френка Заппы.	
	6	Krush	В основе искусственного басового звучания с эффектом BitCrush лежит дабстеп и другие похожие жанры.	
	7	Copycat	Звучание с длинной задержкой использует модуляцию, которая создает ощущение комфорта.	
	8	Murda Fuzz	Усилитель SVT с эффектами StdSyn и SeqFLTR. Звучание Big Fuzz и Synth.	
9	Genesis	ReverseDL. Эффекты HD Hall и Va Boost для необычного баса нью-эйдж.		
Legendary Tone	0	MillerTime	Патч особенно хорошо подходит для современных техник исполнения слэп. Используются эффекты M Comp и Mark B.	
	1	WARM TONE	Традиционное басовое звучание наполнено теплотой и непринужденностью; идеально подходит, например, для аккомпанирования.	
	2	EarthyRock	Данный патч наполнен сочным звучанием, что делает его идеальным для исполнения грубого рока с перебором.	
	3	Remote	Эффекты AC Bs Pre и Flip Top для звучания мототаун в стиле 1960-х.	
	4	1981	Традиционное слэп-звучание в стиле Льюиса Джонсона.	
	5	TM FUZZ	Мощное усиление среднего диапазона и искаженное басовое звучание в стиле Тима Богерта.	
	6	Smoke	Акцент на низких частотах подобно старомодному стилю рэгги-бас.	
	7	Magic	Поп-звучание в стиле 80-х. Эффект Va Ensmbl обеспечивает достаточный хорус без перенасыщения.	
	8	jackko	Воспроизводит звучание безладовой бас-гитары. Сочетание множественных эффектов создает ощущение вибрации и глубины звучания.	
9	SpaceFONK	Эффекты D Comp, Vibrato и Z-Syn в стиле ББутси Коллинз.		