

 **studiologic®**

m a d e t o p e r f o r m

numaconcert

live performance digital piano & high definition keyboard controller



Operation Manual  **E**

Bedienungsanleitung  **D**

Manuale di Istruzione  **I**

Mode d'emploi  **F**

Version 1.1

numaconcert

live performance digital piano & high definition keyboard controller



Operation Manual 

E

Important Safety Instructions



Please read the entire manual. It contains all the information you need to use this unit.



Please follow the instructions in the manual. The warranty will be void if unauthorized work is carried out on the instrument. Only accessories that are specified by the manufacturer should be used with this unit. Use the unit only as specified in this manual.



DANGER!

Risk of electric shock.

Do not open the chassis. There are no user serviceable parts inside. The unit should only be serviced by qualified service staff.



Mains

The unit can be powered with 100 – 240VAC. The unit is secured by a 250V 500mA F type fuse. Replace the fuse with one of the same type and value.

This unit must be earthed.

Do not use a damaged power cord.



Humidity

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose the unit to rain or moisture. Never place containers with liquid on the unit. Do not use the unit near water, eg swimming pool, bathtub or wet basement.

If the unit is moved from a cold place to a warm room, condensation may occur inside. To avoid damage please allow the unit to reach room temperature before switching on.



Installation

Always use a stable rack to place the keyboard on. Please be aware of its size and weight.

Cleaning / Maintenance

Never use any abrasive detergent, which may damage the surface. We recommend a slightly moist micro-fibre cloth.

Packaging

Please keep all packaging, and use it to protect the keyboard when transporting, eg if servicing is required.

Safety Instructions	4	
Your new NUMA Concert	6	
How functions are shown in this manual	7	
Control panel / Connections	7	
Before using the NUMA Concert	8	
Presets / Sounds	9	Demo songs
	9	Preset recall
	9	Sound engine / Sound selection
	9	EQ / Volume
	9	Transpose
	9	Pitch Wheel
Layer / Split	10	Layer
	10	Split
	10	Split / layer level
	10	Split point
	10	Octave Upper / Lower
	11	Hold
	11	Expression
Effects	12	Effect selection
	12	Effect assign to splits / layer
	12	Free Wheel
Strings Resonance	13	Strings Res
	13	Strings Res setting
Velocity	14	Velocity
Autoset function	15	Autoset
Global functions	16	Fatar Touch
	16	Store presets
	17	Restore factory presets
	17	Panic, Master Tune, System
MIDI Module and functions	18	MIDI connection
	18	Masterkeyboard funct.: A/B zones
	19	Sound selection, Effects control
	20	Record of adjustments
	20	Master Tune
Troubleshooting	21	
Declarations	23	
Appendix	90	MIDI Implementation Chart
	91	Specifications / dimensions
	92	Preset list / copy sheet

Thank you very much for choosing the NUMA Concert. You have obtained a state-of-the-art keyboard made by the renowned manufacturer Studiologic.

The NUMA Concert is easy to operate, and offers a perfect keyboard touch. We recommend that you read the entire manual carefully to take full advantage of all the functions of your new NUMA Concert.

An overview of the functions of the NUMA Concert:

Hammer action keyboard



The NUMA Concert offers the latest innovative technology by Fatar: The sophisticated graded hammer action keyboard **TP/40Wood** with **Ivory Touch**. The NUMA Concert weights 20 kg and is therefore portable, yet it offers the realistic grand piano touch for which Fatar is famous. You will love the touch and sound of your NUMA Concert.

Internal Sounds



You can immediately start playing the 12 selected high quality sounds, which have been carefully sampled. Experienced keyboard players and musicians selected those sounds and were involved in the design of the straightforward operation of NUMA Concert. Therefore NUMA Concert is your perfect partner on stage, in the studio or at home - regardless which kind of music you are performing. 128 voice polyphony is available to add depth and expression to your Music. It is possible to combine two sounds by layering or splitting the keyboard, and add the built-in modulation and reverb effects.

Masterkeyboard functions



The masterkeyboard functions of the NUMA Concert allow you to control other MIDI devices, with two separate Midi Zones (A-lower, B-upper) that can be played in single, layer or split mode. Select the sounds of external instruments or modules and adjust the levels directly from your NUMA Concert without the need of routing through other devices.

Audio connections

As well as the stereo audio output, the NUMA Concert has two additional headphone outs. This is ideal for music schools and late-night jam sessions without disturbing the neighbours. Plug your mp3-player or MIDI sound module into the audio input of the instrument Mix external audio devices directly with the sounds inside the NUMA Concert.

Interactive NUMA USB <> Computer



The integrated USB port allows your NUMA Concert to connect to your computer. You can use a USB and MIDI out for MIDI data transmission. In addition, updates of the firmware or the sound library are accessible via USB.

Delivery includes

NUMA Concert
Power chord
Sustain pedal VFP-1
Music stand
CD- Operation manual

All operation buttons are marked in bold italic in this manual (eg ***On/Off***).

If you have to press two buttons at the same time, it is indicated by **&** (eg ***Split & Bass 2***). You can either press both buttons at the same time, or press and hold one button while pressing the other button.

Key combinations with ***Function*** are always marked **red** in this manual. First press and hold ***Function*** while pressing the other button (eg ***Function & Transpose***).

Values in the display of the NUMA Concert are marked **bold** (eg **P01**).

To adjust the values, use the ***Value+/-*** buttons under the display. To make the value change in steps of 10 rather than 1, press and hold ***Value +/-*** below the display for a few seconds.

You will find tips and further information in text passages marked by the Studiologic logo.

How functions are shown in this manual

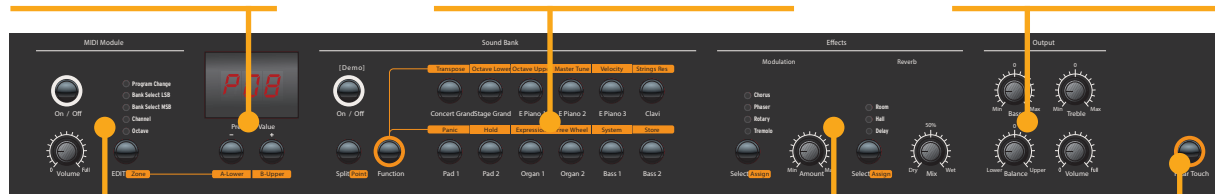


Control panel

Display - Value +/- buttons
Value adjustment

Sound Bank
Sound, split and system configuration

Output
EQ and Volume adjustment



MIDI Module
Masterkeyboard functions

Effects
Modulation / reverb effects

Fatar Touch
Create your own velocity curve

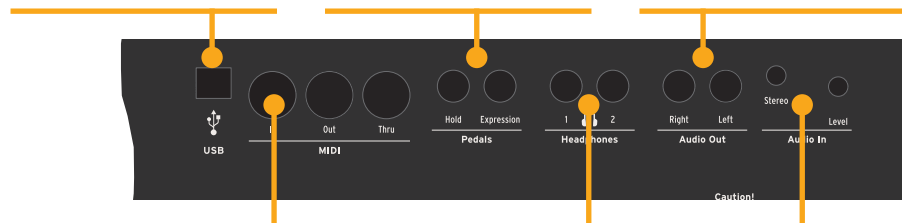
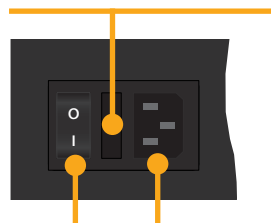
Connections / Back view

Fuse
500mA, F, 250V

USB port
MIDI I/O and software updates

Hold - Expression pedal
Sockets for pedal connection

Audio out L/R
2x 6,3mm mono jack



Mains - Power
100V to 240V

MIDI In-Out-Thru
MIDI send/receive

Headphone out 1/2
2x 6,3mm stereo jack

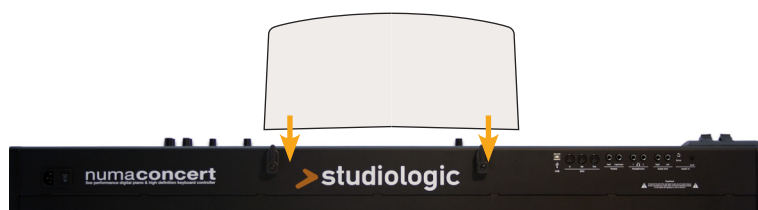
Stereo audio in - Level
3,5mm stereo jack

Power connection

Use the power chord supplied with the instrument to connect it to the power socket. Switch the unit on by using the power button near to the power socket.

Music stand

The music stand supplied can be attached to the brackets on the back of the unit.



Sustain / Expression pedal

Connect the sustain pedal VFP 1 supplied with the unit at the socket which is labelled *Hold*.

At the socket labelled *Expression*, you can plug in the Studio-logic pedal VP 25, which is available as an option.

Note: If you would like to attach other pedals, please refer to the required specifications..

Audio output

Connect the audio outputs Left and Right with the inputs of your mixing desk or amplifier etc.

Headphones

Plug in your headphone(s) at one of the headphone outputs. You can use up to two headphones at the same time.

Volume

When you use the instrument for the first time, we recommend you to turn the **Volume** knob on the Output section to not more than half way between 0 and Full. While you are playing you can adjust the volume as you choose. Adjusting the **Volume** knob effects all audio and headphone outputs at the same time.



CAUTION:

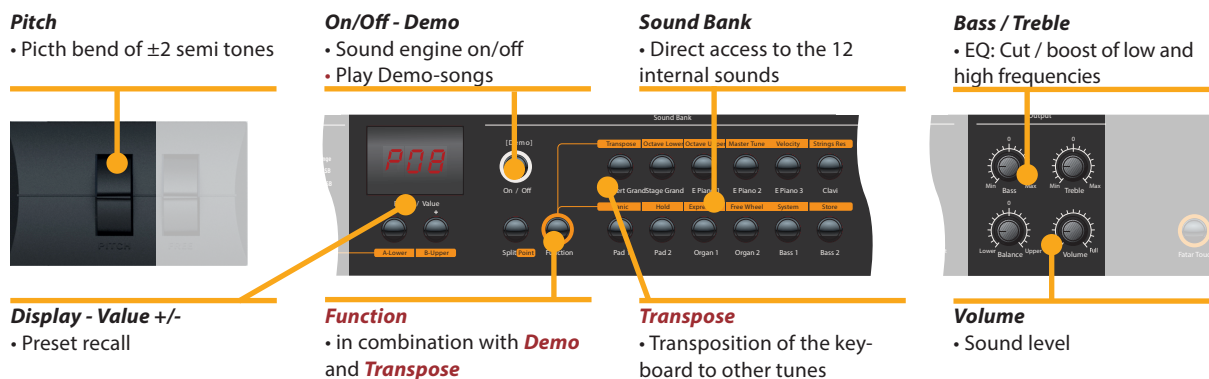
To prevent hearing damage you should – as with all audio devices – avoid using the instrument at high volume for long periods.

Audio input

You can plug in external audio devices, such as mp3-players for playback or MIDI sound modules, at the audio input. The **Level** knob near the jack on the back of the instrument is for adjusting the input level.

USB

For data transmission via USB, connect the instrument to your computer with a USB cable. The first time you switch it on, the instrument will be recognized by your computer automatically and the appropriate driver will be installed by the OS (class compliant).



Press and hold **Demo** for a few seconds to play the demo songs. They will start automatically and **DEM** is shown in the display. Use **Value +/-** to play the next or previous demo song. By pressing **Demo** again you quit the demo mode.

Demo songs

As long as the instrument displays **P** followed by a two digit number (eg **P05**) you can recall any preset by pressing **Value +/-**. There are 24 factory presets available (**P01** – **P24**).

Preset recall

The sound engine can be activated or deactivated using the **On/Off** button.

Sound engine / Sound selection

To select a sound, use the 12 labelled buttons. The button of the selected sound lights up.

To adjust the sound of the instrument to the environment, you can cut or boost low and high frequencies using the **Bass** and **Treble** knobs in the Output section. Set the sound level with the **Volume** knob.

EQ / Volume

If you have to play in a different key, you can simplify this task by transposing the keyboard (eg: from F plus one semitone to F sharp).

Transpose

To transpose in steps of a semi-tone, press **Function & Transpose**. Use **Value +/-** to change the transposition. If no transposition is used, **0** will be displayed. Adjustments of **-6** to **5** semi-tones can be processed, to cover the entire range. Press **Function** again to keep the adjustment and quit transposition mode. The Transposition setting will be kept until the instrument power is switched off.

To temporarily vary the pitch while playing by ± 2 semitones, use the **Pitch** wheel on the left. The wheel is self centering and will go back to its center position after being released (ie, no pitch applied).

Pitch wheel

Layer / Split

Display - Value +/-

- Display and adjustment of Split point / Octave

Octave Lower - Upper

- Octave of Layer 1/2 or lower and upper split zone



Split - Point

- Split mode on/off
- Split point definition

Function

- in combination with **Octave Lower - Upper** and **Point**

Sound Bank

- Layer sound selection

Balance

- Relative level of Layer 1/2 and split zones

Layer

To play two sounds at the same time over the whole keyboard, press both corresponding sound selection buttons at the same time (eg **Concert Grand & Pad 2**).

Split

Playing two sounds in different keyboard zones is called Split mode. Press **Split** to activate this function and the button will light up. For the upper split zone the last selected sound is automatically used. If you want to change the sound for the upper split zone just press the corresponding button (eg **Stage Grand**). To change the sound for the lower split zone, press **Split** and the corresponding sound select button at the same time (e.g. **Split & Bass 1**). If you want to quit the split mode and use all 88 keys to play the same sound, press **Split** again. *Please note: that the same Split point will also be activated on the Midi Zones (Lower to left / Upper to right)*

Split / Layer level

Use the **Balance** knob of the Output section to adjust the relative level of layer 1 to 2 or the lower to upper split zone.

Split point

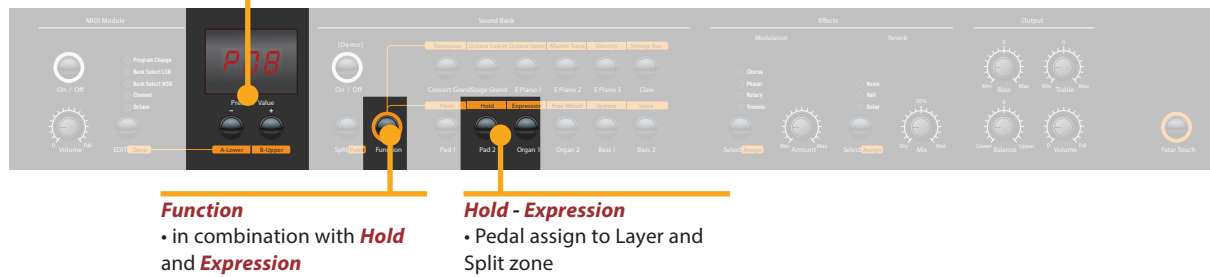
To adjust the split point, press **Function & Point**. The display shows the actual selected split point. Using the keyboard (or **Value +/-**), select the highest note for the lower split zone. Press **Function** again to keep the adjustment and quit the split point mode.

Octave Lower / Octave Upper

You can select the octave transposition for both layer and split zones independently. Use **Function & Octave Lower** to make adjustments for the lower split zone / layer 2 and **Function & Octave Upper** for the upper split zone / layer 1. No octave transposition is indicated by **0** in the display. Available values are **-3** to **3** an. That means that adjustments of ± 3 octaves are possible. Press **Function** again to keep the adjustment and quit the octave lower / upper mode.

Display - Value +/-

- Display and adjustment of Hold / Expression



Press **Function & Hold** to choose to which zone (split or layer) the sustain pedal should be applied. The display will show you the following options, which you select using **Value +/-**:

Hold

Display / Option	Hold applies to
U-L (Upper/Lower)	both split zones / layer
U (Upper)	upper split zone / layer 1
L (Lower)	lower split zone / layer 2

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the hold mode.

Tip: This function is very useful if you would like to play in split mode, with a piano sound with sustain in the upper zone, and a walking Bass without sustain in the lower split zone.



Press **Function & Expression** to choose to which zone (split or layer) the expression pedal shall be applied. The display will show you the following options, which you select using **Value +/-**:

Expression

Display / Option	Expression applies to
U-L (Upper/Lower)	both split zones / layer
U (Upper)	upper split zone / layer 1
L (Lower)	lower split zone / layer 2

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the expression mode.

Tip: This function is very useful if you would like to play in layer mode, eg with a piano sound and a pad sound. The volume of the pad sound can be then controlled with the expression pedal.



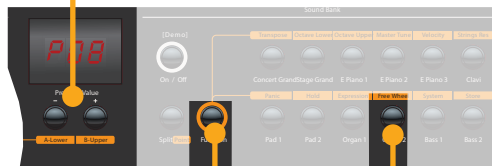
Free

- Modulation speed
- Vibrato



Display - Value +/-

- Display and adjustment of Effect assigns



Amount / Mix

- Intensity of Modulation
- Reverb mix (dry/wet)



Function

- in combination with Effect-Assign
- in combination with Free Wheel

Free Wheel

- Wheel function selection

Select - Assign

- Effect selection
- Effect assigns

Effect selection

To select a Modulation or Reverb effect, step through the algorithms by tapping the corresponding **Select** button. The selected effect is indicated by LED. If no LED is lit up, no effect is active. Both effect machines can be used independently at the same time.

Use the **Amount** or **Mix** knob to adjust the intensity or the effect mix.

Effect assign for Splits / Layer

In Split or Layer mode you can choose if an effect is applied to just one or both sounds. Press and hold **Function** while selecting the appropriate **Assign** button at the same time. The display will show the following options from which you make a selection, using **Value +/-**:

Display / Option	Effect applies to
U-L (Upper/Lower)	both split zones / layer
U (Upper)	upper split zone / layer 1
L (Lower)	lower split zone / layer 2

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the effects assign mode.



Tip: This function is very useful if you would like to play in split mode an Organ sound with Rotary effect at the upper zone and a Bass at the lower split zone, which obviously should not have this effect. The assignment can be individually adjusted for both effect machines. Independent of the actual status of the effect machines (selected effect or off), adjustments can be made.

Free Wheel

The **Free** wheel can either send the modulation data defined by the MIDI standard (Vibrato) or control a second parameter of the internal processed modulation effect, namely the modulation speed.

To access the settings press **Function & Free Wheel**. The display shows both options **Modulation** and **Effect** between which you can choose using **Value +/-**. To adjust the modulation speed with the **Free** wheel, choose **Effect**.

Press **Function** again to store the adjustment and quit the free wheel mode.

Display - Value +/-
• Display and value adjustments

Strings Res
• Strings Res setting



Function
• in combination with **Strings Res**

The String Resonance Modelling includes 3 natural effects:

Strings Res

Strings Resonance: this effect has been analyzed and reproduced by the Studiologic Lab's team and implemented with many improvements, that allow to have a very warm and natural effect (as compared to many other instruments) with a wider frequency response and a very realistic sound. The effect reproduces the resonance of all strings, when the Damper pedal is pressed, creating a kind of very typical acoustic reverberation of all strings and their harmonics.

Sympathetic Resonance: playing a key on an acoustic piano allows the damper of that particular note to be released, and it also lets the string/s of that key play and resonate. As a consequence, even when only one key is kept pressed, any other key played on the keyboard can resonate, if there are harmonics positioned in the same frequency range. In other words, a very subtle but evident partial string resonance can be heard also when the Damper pedal is not pressed and few keys are played. Numa Concert also reproduces this natural acoustic effect.

Soundboard resonance: acoustic pianos (and in particular the grand pianos) are very reactive structures, that resonate with the played notes (as well as with external sound sources) even without activating the damper pedal (also due to the top octave strings, normally without any damper). This "soundboard resonance" is so evident that a piano tuner needs to artificially stop all other strings (with felt or clothes) when tuning the instrument. The Numa Concert also reproduces this natural effect, that completes the Strings Resonance Modelling.

To access the settings press **Function & Strings Res**. the display shows the current level, from Off to 10, and the amount of all 3 above described Strings Resonance effects can be controlled according to your taste (suggested levels: 3-4)

Strings Res setting

Note: when a Modulation Effect is selected (e.g. Chorus etc) the Strings Resonance is automatically set to Off, in order to avoid any over post-processing of the selected sound.

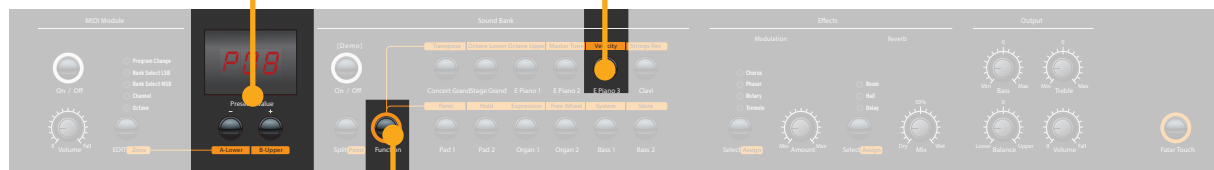
Velocity

Display - Value +/-

- Display and value adjustments

Velocity

- Velocity curve settings



Function

- in combination with **Velocity**





Velocity

The velocity defines the touch sensitivity of the keyboard. On the NUMA Concert you can choose from 5 different velocity curves. Enter the velocity mode by pressing **Function & Velocity**. The display indicates the different curves as **Ft**, **L**, **M**, **H** and **Fixed**. Use **Value +/-** to select the appropriate velocity.

When you enter in the Fixed velocity area, by pressing the Value + after the H velocity, all MIDI values are displayed and selectable, starting from **001** to the maximum value of **127**, using **Value +/-**.

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the velocity mode, or press Value - to go back to the other Velocities.

The curves have the following characteristics:

Curve	Dynamic range	Application
Ft (Fatar Touch)	Adjustments to your touch and equipment.	Please refer to the Global functions pages.
L (Low)		A soft touch of the key results in a relatively loud sound; an easy touch for all playing styles.
M (Mid)		A touch sensitivity referred to a standard Normal curve, both for Piano and all other sounds, with full dynamic control over the entire range.
H (High)		The dynamic range is always complete and it is possible to play very soft, while for louder parts more force (velocity) is needed.
F (Fixed)		Regardless of the force applied to a key, always the same loudness value is generated both internally and via Midi.



In order to make the live performance very easy, without the need of using the powerful preset programming, the instrument has an easy Auto set functions that automatically memorizes the effect (and related parameters) selected for each sound, recalling it simply when selecting the sound.

In other words, the instrument memorizes the effect that you have chosen and edited (with the parameter accessed by the Free Wheel) making the live performance easy and effective.

As an example, if you are playing with the Concert Grand sound you will probably not use any effect, while you will normally associate a Phaser effect with the E.Piano 1 (the typical Rhodes sound). Since the instrument automatically records your selections, when selecting the Grand Piano sound the Phaser (chosen for the E.Piano 1) will be automatically turned off, avoiding the need of any other programming. The same result will be obtained for each sound and the selected effect (for instance: Rotary with the Organs, Chorus with a Pad sound etc) of any combination of your choice.

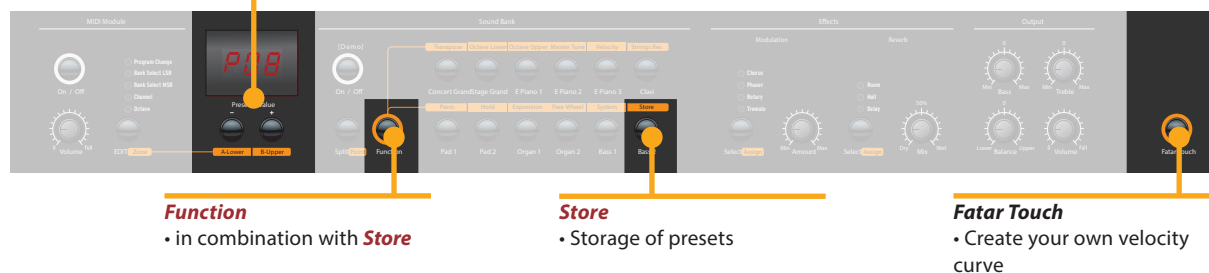
The Free Wheel controls different parameters, according to the selected Modulation Effect: as an example, it controls the speed of the Tremolo, the feedback and speed of the Phaser and the Slow/Fast control of the Rotary.

This function, in addition to the Auto Set function described above, makes the live performance even more effective and totally user's friendly.

Autoset

Display - Value +/-

- Display and value adjustments



Fatar Touch

With the unique Fatar Touch feature you can create your own personal velocity curve and adjust the NUMA Concert to your playing style, with a feature not found in any other instrument. Press **Fatar Touch**: start playing on the keyboard and NUMA Concert learns your playing range and style. You have approx 1 minute time to play, with any possible dynamic expression, allowing the system to adjust the velocity curve to your playing characteristics. If you like to stop the process earlier, just press **Fatar Touch** again. The display shows alternating **Y** and **N**. Now you can check your personal velocity curve by playing the keyboard again. If you are happy with the result and you like to store this curve, press **Value-** (**Y**). To cancel the store process and discard the curve, press **Value+** (**N**).

Store presets

To store your settings and adjustments permanently in a preset, press **Function & Store**. Use **Value +/-** to select one of the 50 preset locations P01 to P50 which are shown in the display.

Press **Function** again. Now the display shows alternating **Y** and **N**. To confirm storage press **Value-** (**Y**). The following parameters will be stored in the preset:

Sound(s)	Pedal-assigns
Layer	Effect(s) - Mix / Amount
Split	Effect assign(s)
Split/Layer-Balance	Free Wheel
Split point	Velocity curve
Octave Upper / Lower	Fixed Velocity value

To cancel store press **Value+** (**N**).

Note: The presets **P01** to **P24** are factory presets which you can overwrite.

Display - Value +/-

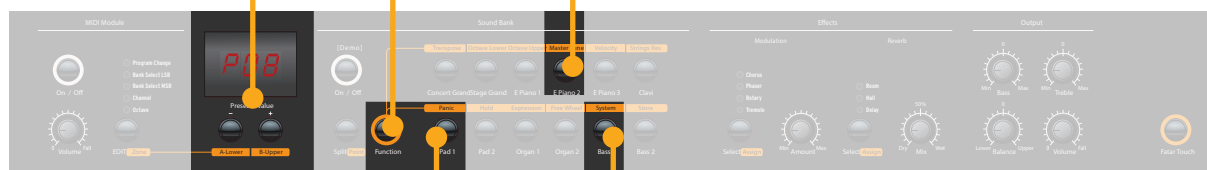
- Display and value adjustments

Function

- in combination with **Panic**, **Master Tune** and **System**

Master Tune

- Tune the NUMA Concert to other instruments

**Panic**

- Stop all attached MIDI devices to play

System

- Displays firmware version
- Updates via USB

If you like to restore the factory presets, turn the instrument off, then press and hold the three buttons **Function & Panic & Store** while switching the instrument on again. The display now shows **FAC**. After releasing the three buttons the factory presets are restored.

Warning: This function will irrevocably delete and overwrite all prior stored settings of the preset numbers **P01** to **P24** (your user presets) and your Fatar Touch velocity curve with the original factory settings!

If something unexpected occurs, eg hanging MIDI notes, press **Function & Panic** to send MIDI Controller 123 (all notes off) on all 16 MIDI channels. This command stops all connected sound modules, and the instrument itself, from playing any sounds. The display briefly shows **PAN**.

Press **Function & Master Tune** to tune your instrument to other instruments. Values from **-99** to **99** cent (hundredth of a semi-tone) are available. The values are displayed and can be adjusted using **Value +/-**.

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the master tune mode. The Master Tune setting will be kept until the instrument's power is switched off.

Note: The NUMA Concert offers the fantastic possibility to tune other MIDI sound expanders congruent to the tuning of the instrument!

Restore factory presets**Panic****Master Tune****System**

By pressing **Function & System** the instrument displays its firmware version. Updates of the firmware and the sound library are accessible via USB.

To update the firmware or sound library, press and hold **System** while switching on the instrument. The display shows **SYS**.

Now you can transfer all internal data using the computer software available for download from our website. After successful data transmission restart the instrument by switching the power off and on again.

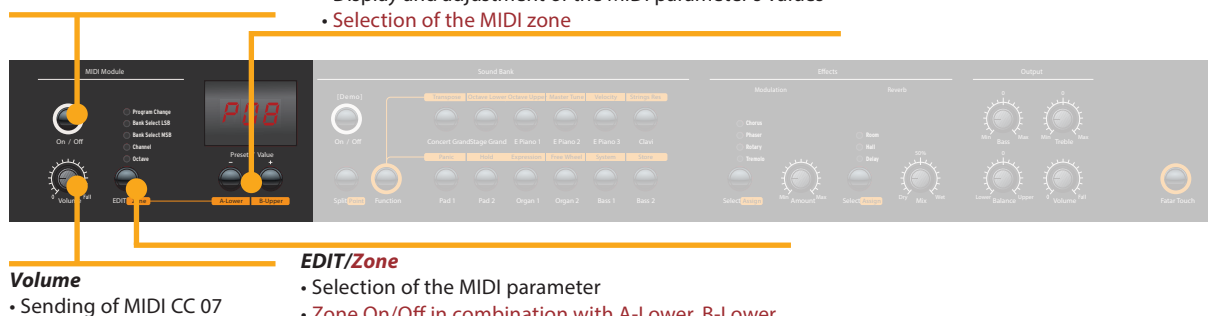
MIDI Module and functions

On/Off

- MIDI data send on/off

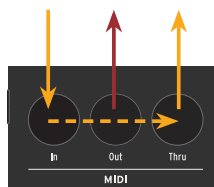
Display - Value+/- A-Lower, B-Upper

- Display and adjustment of the MIDI parameter's values
- Selection of the MIDI zone



MIDI connection

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) is a standard for data transmission between sound modules, synthesizers, computers and music software. The MIDI Out of a device can be connected with the MIDI In of another device, while incoming data arriving at the MIDI In are duplicated at the MIDI Thru socket.



The NUMA Concert sends MIDI data on the MIDI Out and at the same time via the USB port. MIDI data are received via MIDI In.

Masterkeyboard functions: A/B zones

By using the MIDI Module **On/Off** button, you can enable the NUMA Concert to send all MIDI data at the MIDI Out and via USB.

The Volume knob sends the MIDI Control 7 (MIDI volume). To enable or disable the two MIDI Zones, press the related buttons (A-Lower, B-Upper) keeping pressed the **Edit/Zones** button.

By pressing **Edit**, the two MIDI Zone buttons alternatively light up and the display shows L and U; it's now possible to select the MIDI zone to be edited, by pressing the related button (**A-Lower, B-Upper**) and access to the edit functions: Program Change, Bank LSB, Bank MSB, Channel and Octave.

To select the desired Edit function, press repeatedly the **Edit** Button. The value of the actual function will be shown in the display and can be adjusted with **Value +/-**.

MIDI Channel 16: On MIDI Channel 16 the instrument sends all the MIDI data of all buttons, knobs and keys you activate.

You can play and control the sounds with other MIDI devices or with your computer via MIDI and USB.

The internal sounds can be selected via MIDI Program Change according to the General MIDI (GM) standard.

Sound selection

Instrument	Program Change	
Concert Piano	0	1
Stage Piano	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

Please note: Sometimes MIDI Program Changes are labelled 1 to 128. In this case, please refer to the Program Change numbers in the third column.

Two sounds at the same time can also be played via MIDI: one on MIDI channel 1, another on MIDI channel 2. For both MIDI channels you can choose from all 12 internal sounds. This is independent of the actual selected mode (eg split mode)!

All selected sounds will be indicated by their LED lit up.

Both effects processors can be MIDI controlled using the MIDI control changes shown below.

Effects control

Paramter	MIDI CC	Value
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2 = Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

Record of adjustments

The NUMA Concert sends on MIDI Channel 16 all parameters and adjustments you make. That way you can, for example, record the dynamic change of the **Amount** of the Rotary effect in a MIDI sequencer.

Master Tune

The NUMA Concert can send its Master Tune via MIDI as a standardized MIDI System Exclusive message. This is independent of the selected MIDI channel. To access this feature, switch the MIDI Module on.

Most external MIDI sound modules are able to understand this message; by receiving this message they tune themselves automatically, according to the instrument's tuning. Please refer to the manual of the external sound module, to see if it can process this MIDI message and what settings have to be applied.

Note: Please make sure that the connected sound module or the sequencer software is able to receive and process this MIDI System Exclusive tuning message. This function is often deactivated by default. Please refer to the manual of the corresponding device or software, to find how to activate the MIDI SysEx feature. Please also note, that the MIDI channel of the device (sometimes referred to as the "basic channel") must be identical to the MIDI channel on which your instrument is sending the MIDI SysEx data.

Troubleshooting

Problem	Possible cause	Solution
The instrument does not turn on.	No power is supplied. Defective power cable. Fuse is blown inside the instrument	Please make sure that power is available and switched on. Check the power cable and the internal fuse and replace if needed, with fuse as specified.
The instrument does not send MIDI data.	MIDI Module is switched off.	Switch MIDI Module on by pressing On/Off .
The instrument can not be controlled via MIDI.	MIDI data are not sent on MIDI channel 1 or 2	Please send MIDI data only on MIDI channel 1 and/or 2
The instrument just plays / sends a fixed velocity value	Fixed Velocity is selected.	Select a different velocity curve.
No sound is heard.	Sound Bank is switched off. Volume is set to 0. Defective connecting cable / headphone. A sustain pedal is connected to Expression pedal input.	Switch Sound Bank on by pressing On/Off . Set the Volume to a higher level. Change the cable / headphone. Unplug the sustain pedal from expression pedal in.
Only one sound is heard in split or layer mode.	Balance knob is set to either Upper or Lower.	Change the Balance value.
No sound from the audio input is heard.	Level of Audio In is set to minimum. External sound device is not playing. Defective cable connection.	Adjust Level . Check if the external sound device sends audio signal. Change the connection cable.
Sustain pedal holds notes if it is not pressed, but cuts notes if pressed.	A non suitable pedal is connected and/or the instrument has not recognized the pedal's polarity	Use the proper Pedal and/or turn the instrument off and on again, without pressing the pedal, to allow the instrument to recognize the pedal's polarity
Adjustments (eg of effect Amount or effect Mix) are not sent by the instrument or cannot be recorded with a sequencer software.	The instrument is not set to MIDI channel 16. The MIDI Input of the sequencer is not set either to channel 16 or to "all inputs".	Set MIDI Module to MIDI channel 16 and switch it on. Set the input of the sequencer to MIDI channel 16 or to "all inputs".
Other MIDI sound modules do not automatically tune themselves to the internal instrument's tuning.	The external sound module ignores MIDI SysEx messages. The MIDI channels are not identical.	Enable the sound module to receive and process MIDI SysEx messages. Set the instrument and the external sound module to the same MIDI channel.

Every product from Studiologic has been carefully manufactured, calibrated and tested, and carries a warranty. Damage caused by incorrect transport, mounting or handling is not covered by this warranty. For any further informations please refer exclusively to your dealer and/or local distributor.

This product complies with the European Directives:

2004/108/EC	EMC Directive
DIN EN 55013	EMC radio disturbance of sound, TV and associated equipment
DIN EN 55020	EMC immunity of sound, TV and associated equipment

Recanati, 20. 05. 2012 Marco Ragni, Chief Executive Officer

This declaration becomes invalid if the device is modified without approval.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
 - Increase the separation between the equipment and receiver.
 - Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
 - Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.
- Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.
-

This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive.

The purpose of this EG Directive 2003/108/EG is, as a first priority, the prevention of waste electrical and electronic equipment (WEEE), and in addition, the reuse, recycling and other forms of recovery of such wastes so as to reduce the disposal of waste. Please help to keep our environment clean.

To ensure maximum quality all Studiologic by Fatar devices are always engineered to be state-of-the-art products, therefore updates, modifications and improvements are made without prior notice. Technical specification and product appearance may vary from this manual.

All trademarks used in this manual belong to their respective owners.

No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior consent of the copyright owner:

FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati, Italia

Warranty

CE-Conformity



FCC-Regulation



RoHS-Conformity



Disposal / WEEE



State of the art

Trademarks

Copyright

numaconcert

live performance digital piano & high definition keyboard controller



Bedienungsanleitung  

Wichtige Sicherheitshinweise



Lesen Sie die Bedienungsanleitung vollständig. Sie finden dort alle Informationen, die Sie zum Einsatz des Gerätes benötigen.



Bei Fremdeingriffen in das Gerät erlischt die Garantie. Betreiben Sie das Gerät nur in Übereinstimmung mit der Bedienungsanleitung.

Verwenden Sie nur vom Hersteller spezifiziertes Zubehör.



ACHTUNG!

Gefahr durch Stromschlag!

Das Gerät nicht öffnen. Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer verwendbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.



Netzanschluss

Bevor Sie das Gerät mit dem Stromnetz verbinden, überprüfen Sie bitte sorgfältig, ob die Netzspannung für das Gerät geeignet ist. Das Gerät kann mit einer Wechsel-Spannung von 100V bis 240V betrieben werden.

Das Gerät wird durch eine interne Sicherung geschützt. Verwenden Sie nur Sicherungen vom gleichen Typ und gleichen Kenndaten: 500mA, F, 250V. Die Sicherung befindet sich neben dem Netzstecker (vgl. Seite 5) und kann nur mit abgezogenem Netzstecker ausgetauscht werden.

Das Gerät muss beim Betrieb geerdet sein. Verwenden Sie keine defekten Anschlussleitungen.



Feuchtigkeit

Um eine Gefährdung durch Feuer oder Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Auch Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten dürfen nicht in das Gerät gelangen. Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten, z. B. Getränke oder Vasen, auf das Gerät.

Wenn das Gerät von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, kann sich im Inneren Kondensfeuchtigkeit bilden. Erst einschalten, wenn sich das Gerät auf Raumtemperatur erwärmt hat.



Montage

Achten Sie bei der Aufstellung auf eine stabile Unterlage. Das Gerät ist sehr breit und kann leicht kippen.

Reinigung / Pflege

Never use any abrasive detergent, which may damage the surface. We recommend a slightly moist micro-fibre cloth.

Hinweis zur Verpackung

Bitte bewahren Sie die Verpackung des Gerätes auf. Damit ist

Sicherheitshinweise	24	
Ihr neues NUMA Concert	26	
Hinweise zur Anleitung	27	
Bedienfeld / Anschlüsse	27	
Inbetriebnahme	28	
Presets / Klänge	29	Demo Songs
	29	Presets aufrufen
	29	Klangerzeugung / Klangauswahl
	29	EQ / Lautstärke
	29	Transposition
	29	Pitch Wheel
Tastatur-Zonen	30	Layer
	30	Split
	30	Lautstärke Split / Layer
	30	Splitpunkt
	30	Octave Upper / Lower
	31	Hold
	31	Expression
Effekte	32	Effekt wählen
	32	Effektzuordnung bei Split / Layer
	32,33	Free Wheel
Anschlagsdynamik	33	Velocity
	34	Fixed Velocity
	34	Fatar Touch
Globale Funktionen	34	Preset Speichern
	35	Werks-Presets wiederherstellen
	35	Panic
	35	Master Tune
	35	System
MIDI	36	MIDI Verbindung
	36	Masterkeyboard-Funktionen
	37	Klangauswahl
	37	Effekt-Steuerung
	38	Änderungen aufzeichnen
	38	Master Tune
Fehlerbehebung	39	
Rechtliches	41	
Appendix	90	MIDI Implementation Chart
	91	Spezifikationen / Abmessungen
	92	Preset Liste / Kopiervorlage

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrem neuen NUMA Concert! Damit haben Sie sich für ein erstklassiges Keyboard des renommierten Herstellers Studiologic by Fatar entschieden.

Bei der Entwicklung des NUMA Concert wurde, neben der hervorragenden Tastatur, ein besonderes Augenmerk auf eine einfache und intuitive Bedienung gelegt. Wir empfehlen, diese Anleitung aufmerksam durchzulesen, damit Sie alle Funktionen des NUMA Concert voll ausschöpfen können.

Hier zunächst eine Übersicht über die Ausstattungsmerkmale Ihres neuen NUMA Concert:

Hammermechanik



Als Tastatur kommt beim NUMA Concert die neueste Entwicklung und Technologie von Fatar zum Einsatz: Die TP/100. Hier konnte das Gewicht einer ausgewachsenen Hammermechanik extrem verringert werden. Mit gerade mal 11,3kg ist das NUMA Concert daher sehr portabel und mobil. Trotz dieser Leichtigkeit werden Sie von dem realistischen Spielgefühl des NUMA Concert begeistert sein.

Internal Sounds



Eine Auswahl von 12 hochwertig und sorgfältig gesampelten Sounds lädt Sie zum Spielen ein. Bei der ergonomischen Bedienung und Klangauswahl haben erfahrene Keyboarder und Musiker mitgearbeitet. Daher ist das NUMA Concert besonders für Live-Auftritte aller gängigen Musikstile bestens geeignet. Die 128stimmige Polyphonie bietet genug Reserven für anspruchsvolle Virtuosität. Auch Splits oder Layer von zwei Sounds sind möglich. Die beiden integrierten Effekt-Einheiten verfeinern den Klang mit Modulations- und Reverb-Algorithmen.

Masterkeyboard Funktion



Mit der Masterkeyboard-Funktion des NUMA Concert steuern Sie externe MIDI-Klangerzeuger an, und können beispielsweise deren Sound-Auswahl oder Lautstärke beeinflussen.

Audio-Verbindungen

Neben einem Stereo-Ausgang stehen zwei weitere Kopfhörer-Ausgänge zur Verfügung - ideal für Musikschulen oder für den nächtlichen 4-händigen Spielspaß.

An den separaten Audio-Eingang kann ein externes Gerät, wie z.B. ein mp3-Player oder MIDI-Klangmodul angeschlossen werden. Mischen Sie diese externen Klangquellen direkt mit den Sounds des NUMA Concert.

Interactive NUMA

USB <> Computer



Der integrierte USB Anschluss verbindet das NUMA Concert mit Ihrem Computer und ermöglicht die Übertragung von MIDI Daten parallel zum MIDI-Ausgang. Auch Updates der Firmware oder der Sound-Library sind über die USB Schnittstelle möglich.

Liefervumfang

NUMA Concert
Netzkabel
Sustain-Pedal VFP-1
Notenhalter
Bedienungsanleitung

Alle Bedienelemente werden in dieser Bedienungsanleitung **fett kursiv** hervorgehoben (z.B. **On/Off**).

Sollen zwei Tasten gleichzeitig gedrückt werden, wird dies durch **&** gekennzeichnet (z.B. **Split & Bass 2**). Sie können entweder beide Tasten gleichzeitig drücken, oder eine Taste gedrückt halten während Sie die zweite Taste drücken.

Tastenkombinationen mit **Function** werden **rot** hervorgehoben. Drücken Sie zuerst Function und halten diese Taste gedrückt, während Sie die zweite Taste wählen (z.B. **Function & Transpose**).

Anzeigen und Werte des Displays werden in dieser Bedienungsanleitung **fett** geschrieben (z.B. **P05**).

Die jeweiligen Einstellungen werden über **Value** +/- verändert. Halten Sie die **Value** +/- Taster unter dem Display länger gedrückt, so springt die Wertänderung von 1er auf 10er Schritte.

Weiterführende Tipps und Anmerkungen sind mit dem Studiologic-Logo versehen.

Hinweise zur Anleitung

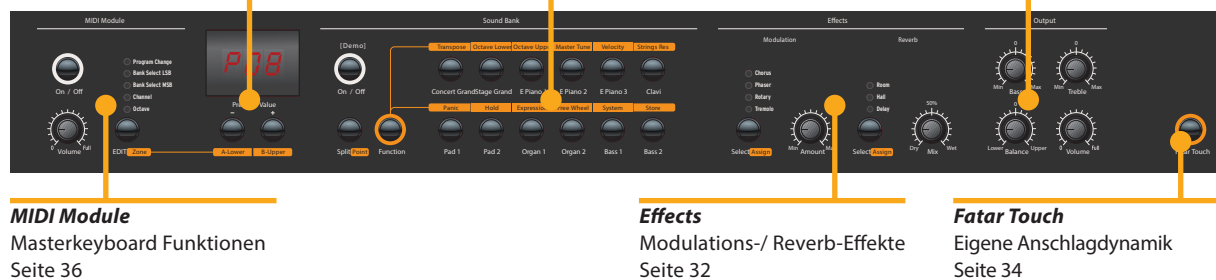


Bedienfeld

Display - Value +/-Taster
Anzeige und Anpassung von Einstellungen

Sound Bank
Klang-, Split- und System-Einstellungen
Seite 29-31, 33-35

Output
EQ und Lautstärke-Regelung
Seite 29, 30



MIDI Module
Masterkeyboard Funktionen
Seite 36

Effects
Modulations-/ Reverb-Effekte
Seite 32

Fatar Touch
Eigene Anschlagdynamik
Seite 34

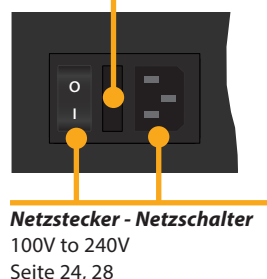
Connections / Back view

Sicherung
500mA, F, 250V
Seite 24, 65

USB Anschluß
Für MIDI I/O oder Updates
Seite 26, 35

Hold - Expression pedal
Anschluß von Pedalen
Seite 28, 31

Audio out L/R
2x 6,3mm Monoklinke
Seite 28



Netzstecker - Netzschalter
100V to 240V
Seite 24, 28

MIDI In-Out-Thru
MIDI senden/empfangen
Seite 36

Kopfhörer Ausgänge 1/2
2x 6,3mm Stereoklinke
Seite 28

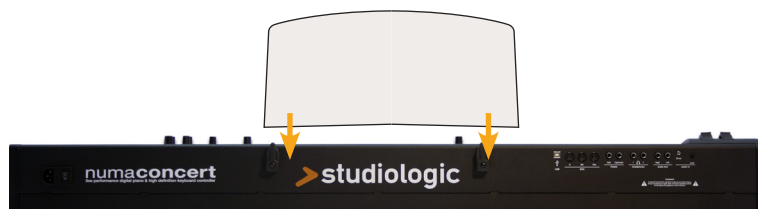
Stereo Audio In - Level
3,5mm Stereoklinke
Seite 28

Netzanschluß

Schließen Sie Ihr NUMA Concert über das mitgelieferte Netzkabel an das Stromnetz an. Das Gerät schalten Sie über den daneben befindlichen Kippschalter ein und aus.

Notenhalter

Der mitgelieferte Notenhalter wird in die rückwärtig angebrachte Halterung eingesteckt.



Sustain / Expression pedal

Schließen Sie das mitgelieferte Sustain Pedal VFP 1 an den Pedaleingang mit der Bezeichnung Hold an. An der Pedalbuchse Expression kann das optional erhältliche Pedal VP 25 von Studiologic angeschlossen werden.

Anmerkung: Möchten Sie andere Pedale anschließen, beachten Sie bitte die Spezifikationen auf Seite 65.

Audio Ausgang

Verbinden Sie die beiden Audio Out Left (Links) und Right (Rechts) mit den Eingängen eines Mischpults, Verstärkers.

Kopfhörer

Schließen Sie an einer der beiden Headphones-Buchsen einen Kopfhörer an. Sie können zwei Kopfhörer parallel betreiben.

Lautstärke einstellen

Stellen Sie anfangs den Volume- Regler der Output Sektion etwa mittig zwischen den Einstellungen 0 und Full ein. Während Sie spielen kann die Lautstärke beliebig nachgeregelt werden. Die Einstellung wirkt gleichzeitig auf die Audio- und Kopfhörer-Ausgänge.



VORSICHT:

Um Hörschäden zu vermeiden, sollten Sie - wie bei allen Audio-Geräten empfohlen - das NUMA Concert nicht über längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.

Audio Eingang

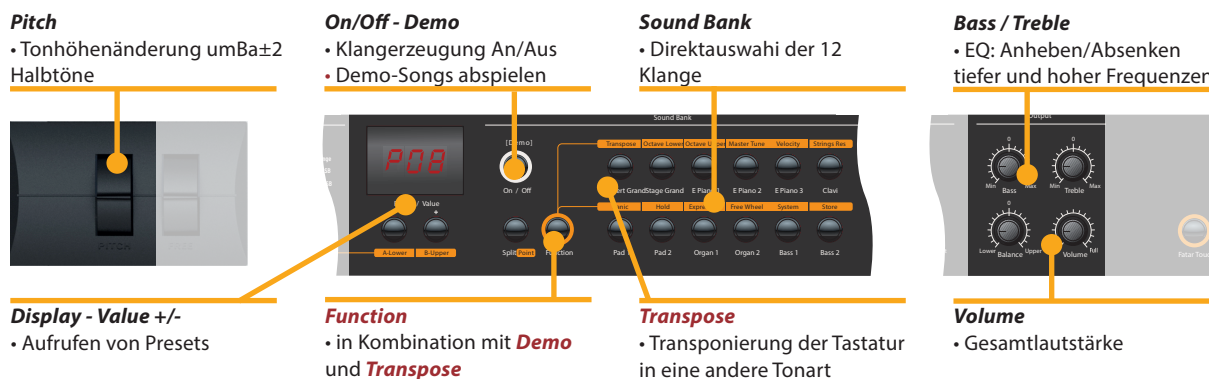
An den Audio-In kann ein externes Gerät, wie z.B. ein mp3-Player oder MIDI-Klangmodul angeschlossen werden. Mit dem Level-Regler an der Rückseite wird die Lautstärke des Audio-Eingangs angepasst.

USB

Um Daten über USB zwischen Ihrem Computer und dem NUMA Concert auszutauschen, verbinden Sie beide Geräte mit einem USB-Kabel. Nach dem ersten Anschalten des NUMA Concert wird dieses vom Betriebssystem automatisch erkannt und ein passender Treiber installiert.

MIDI

Eine Beschreibung der MIDI-Verbindung finden Sie auf Seite



Drücken und halten Sie **Demo** gedrückt, um sich die Demo-Songs anzuhören. Die Demo-Songs starten automatisch und im Display wird **DEM** angezeigt. Mit **Value +/-** wählen Sie den nächsten bzw. vorherigen Demo-Song. Drücken Sie **Demo** erneut, um die Wiedergabe zu stoppen und den Demo-Modus zu verlassen.

Demo songs

Immer wenn das NUMA Concert im Display **P** gefolgt von einer zweistelligen Zahl anzeigt (z.B. **P05**), können Sie mit **Value +/-** das Preset wechseln.

Presets aufrufen

Werksseitig stehen 24 Demo-Presets zur Verfügung (**P01** - **P24**). Eine Beschreibung der Werks-Presets finden Sie im Anhang (Appendix) auf Seite 66 und 67.

Die interne Klangerzeugung können Sie über die Taste **On/Off** ein oder aus schalten.

Klangerzeugung / Klangauswahl

Die Klänge wählen Sie direkt über die 12 beschrifteten Taster aus. Ist ein Klang ausgewählt, leuchtet seine LED / Taste.

Um den Klang des NUMA Concert an die Umgebung anzupassen, können Sie sowohl tiefe als auch hohe Frequenzen über die **Bass**- und **Treble**-Regler der Output-Sektion anheben oder absenken. Die Lautstärke stellen Sie über **Volume** ein.

EQ / Lautstärke

Wenn Sie in einer schwierigen Tonart spielen müssen, können Sie mit Hilfe der Transposition die Tastatur auf eine für Sie angenehme Tonart einstellen (z.B. von Fis-Dur um einen Halbton tiefer auf F-Dur).

Transposition

Drücken Sie **Function & Transpose**. Mit **Value +/-** stellen Sie die Transposition in Halbton-Schritten ein. Ist keine gewählt, so zeigt das Display 0 an, bei einer Transposition dagegen die entsprechenden Halbtöne von **-6** bis **5**.

Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden. Die Einstellung bleibt bis zum Ausschalten des NUMA Concert erhalten.

Mit **Pitch** variieren Sie dynamisch die Tonhöhe während dem Spiel um ± 2 Halbtöne. Das Pitch-Wheel ist selbstzentrierend und kehrt nach Loslassen in die Mittenstellung zurück (keine Tonhöhenänderung).

Pitch Wheel

Display - Value +/-

- Anzeige und Anpassung Splitpunkt / Octave

Octave Lower - Upper

- Oktavlage von Layer 1/2 bzw. untere / obere Splitzone



Split - Point

- Split-Modus An/Aus
- Splitpunkt setzen

Function

- in Kombination mit **Octave Lower - Upper** and **Point**

Sound Bank

- Klauauswahl

Balance

- Lautstärkeverhältnis von Layer 1/2 bzw. der Splitzonen

Layer

Als Layer bezeichnet man das gleichzeitige Spielen von zwei Klängen. Möchten Sie zwei Klänge als Layer spielen, drücken Sie gleichzeitig die beiden entsprechenden Tasten (z.B. **Grand Piano & Pad 2**).

Split

Beim Split werden zwei Klänge in unterschiedlichen Tastatur-Bereichen (Zonen) gespielt.

Drücken Sie **Split**, um in den Split-Modus zu gelangen. Die **Split**-Taste leuchtet und für die obere Zone ist der zuletzt gewählte Klang aktiv. Möchten Sie in der oberen Split-Zone einen anderen Klang spielen, drücken Sie einfach den entsprechenden Taster (z.B. **Bright Piano**).

Für die untere Zone wählen Sie den Klang, indem Sie **Split** und die entsprechende Taste für den Klang gleichzeitig drücken (z.B. **Split & Bass 1**).

Wenn Sie den Split-Modus verlassen möchten und wieder mit dem vollen Tastaturumfang einen Sound spielen wollen, drücken Sie **Split** erneut.

Lautstärke Split / Layer

Mit dem **Balance**-Regler der Output-Sektion stellen Sie das Lautstärkeverhältnis des 1. und 2. Layers bzw. der beiden Splitzonen zueinander ein.

Splitpunkt

Um den Splitpunkt festzulegen drücken Sie gleichzeitig **Function & Point**. Über die Klaviatur (oder **Value +/-**) wählen Sie den letzten Ton der unteren Zone. Dieser wird im Display angezeigt.

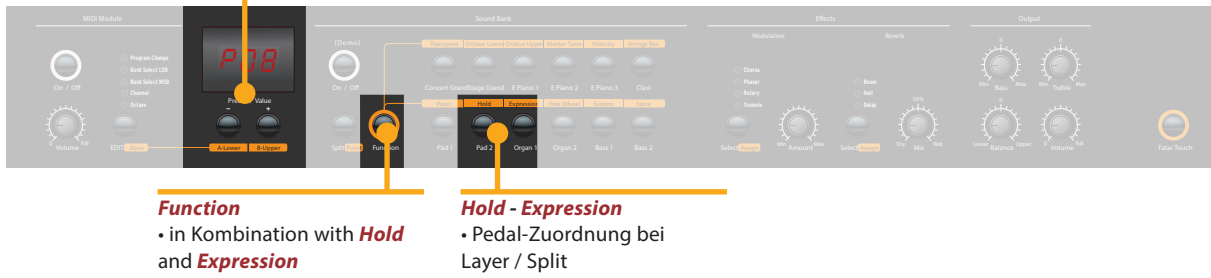
Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Octave Lower / Octave Upper

Für beide Layer und Splitzonen können Sie unabhängig voneinander die Oktavlage wählen. Mit **Function & Octave Lower** für die untere Splitzone / Layer 2, mit **Function & Octave Upper** für die obere Splitzone / Layer 1.

Das Display zeigt die Werte **0** für keine Oktav-Transposition, bzw. Werte von **-3** bis **3** an. Es sind also Einstellungen von ± 3 Oktaven möglich, die Sie mit Value +/- vornehmen. Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Display - Value +/-
• Anzeige und Anpassung
Hold / Expression



Wählen Sie über Function & Hold aus, auf welche Splitzone bzw. welchen Layer das Sustain-Pedal angewendet werden soll. Im Display werden folgende Einstellungen angezeigt und können mit Value +/- ausgewählt werden:

Display / Einstellung	Hold wirkt auf
U-L (Upper/Lower)	beide Splitzonen / Layer
U (Upper)	obere Splitzone / Layer1
L (Lower)	untere Splitzone / Layer2

Drücken Sie Function erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Tipp: Diese Funktion ist sehr hilfreich, wenn Sie z.B. bei einem Split in der oberen Zone einen Piano-Sound mit Sustain spielen wollen, in der unteren Zone jedoch einen Basslauf ohne Sustain.

Wählen Sie über **Function & Expression** aus, auf welche Splitzone bzw. welchen Layer das Expression-Pedal angewendet werden soll. Im Display werden folgende Einstellungen angezeigt und können mit **Value +/-** ausgewählt werden:

Display / Einstellung	Expression wirkt auf
U-L (Upper/Lower)	beide Splitzonen / Layer
U (Upper)	obere Splitzone / Layer1
L (Lower)	untere Splitzone / Layer2

Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Tipp: Mit dieser Funktion können Sie beispielsweise bei einem Layer aus Piano und Pad die Lautstärke des Pad Sounds dynamisch während dem Spiel mit dem Pedal variieren. Das Piano erklingt dagegen immer gleich laut.

Hold

Expression

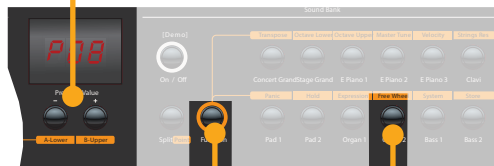
Free

- Modulation-Geschwindigkeit
- Vibrato



Display - Value +/-

- Anzeige und Anpassung
- Effect-Assigns



Amount / Mix

- Intensität Modulations-Effekt
- Hall-Anteil



Function

- in Kombination mit Effekt-**Select - Assign**
- in Kombination mit **Free Wheel**

Free Wheel

- Rad-Funktionsauswahl

Select - Assign

- Effekt-Auswahl
- Effekt-Zuordnung

Effekt wählen

Über den jeweiligen **Select**-Taster der Effects-Sektion wählen Sie einen Modulations- bzw. Reverb- Effekt aus. Beide Effekt-Einheiten können gleichzeitig verwendet werden.

Die einzelnen Effekte werden mit der **Select**-Taste der Reihe nach angewählt. Eine LED zeigt den aktuelle gewählten Effekt an. Leuchtet keine LED, so ist kein Effekt aktiv.

Mit **Amount** und **Mix** beeinflussen Sie die Intensität bzw. den Anteil des Effektes.

Effektzuordnung bei Split / Layer

Sie können bei einem Split oder Layer einstellen, ob der jeweilige Effekt auf beide, oder nur ein Instrument wirken soll. Drücken Sie gleichzeitig **Function** und den entsprechenden **Assign**-Taster. Im Display erscheinen folgende Optionen, durch die Sie mit **Value +/-** navigieren können:

Display / Einstellung	Effekt wirkt auf
U-L (Upper/Lower)	beide Splitzonen / Layer
U (Upper)	obere Splitzone / Layer1
L (Lower)	untere Splitzone / Layer2

Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

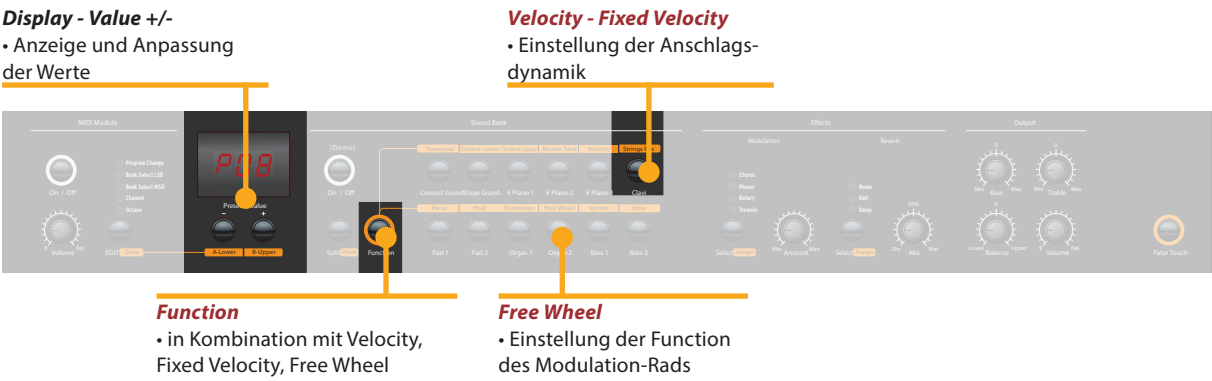


Tipp: Diese Funktion ist sehr hilfreich, wenn Sie z.B. bei einem Split in der oberen Zone einen Orgelsound mit Rotary spielen wollen, in der unteren Zone jedoch einen Bass ohne diesen Effekt. Die Effekt-Zurdnung ist für beide Effekteinheiten getrennt einstellbar und kann unabhängig davon gewählt werden, ob und welcher Effekt gerade aktiv ist.

Free Wheel





Über das **Free**-Wheel steuern Sie entweder die im MIDI-Standard festgelegte Modulation (Vibrato), oder einen zweiten Parameter der Modulationseffekte, nämlich die Modulations-Geschwindigkeit.

Drücken Sie **Function & Free Wheel**. Im Display werden die beiden möglichen Einstellungen **Modulation** und **Effekt** angezeigt, zwischen denen Sie mit **Value +/-** wählen können. Mit der Einstellung Effekt steuern Sie den zweiten Parameter des internen Prozessors, die Modulations-Geschwindigkeit. Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.



Die Anschlagsdynamik wird im Englischen mit Velocity bezeichnet. Sie entscheidet, wie der Anschlag einer Taste umgesetzt wird. Beim NUMA Concert können Sie aus 5 unterschiedlichen Velocity Einstellungen wählen. Rufen Sie diesen Modus mit **Function & Velocity** auf. Im Display werden die unterschiedlichen Kurven als **F**, **L**, **M**, **H** und **Ft** bezeichnet und können mit Value +/- ausgewählt werden. Die Kurven haben folgende Eigenschaften:

Velocity

v	Dynamik-Bereich	Beschreibung
Ft (Fatar Touch)	Selbst erstellte Velocity-Kurve und Anpassung an Ihre Spielweise	Siehe nächste Seite.
L (Low)		Ein geringer Anschlag reicht bereits aus, um relativ laut zu spielen, z.B. wenn Sie sich live durchsetzen müssen.
M (Mid)		Eine Anschlagsdynamik zwischen Low und High. Sie können mit weniger Kraft lauter spielen.
H (High)		Die volle Dynamik steht zur Verfügung. Der Anschlag entspricht dem eines realen Pianos. Man kann sehr leise spielen und muss für laute Passagen kräftiger in die Tasten greifen.
F (Fixed)		Unabhängig davon, wie hart man eine Taste anschlägt, wird immer der gleiche Lautstärkewert ausgegeben, z.B. für Orgelsounds.

Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Display - Value +/-

- Anzeige und Anpassung der Funktionen / Werte

Velocity

- Velocity curve settings



Fixed Velocity

Mit **Function & Fixed Velocity** stellen Sie den Velocity Wert für die Fixed-Kurve ein. Es sind alle MIDI-Werte von 0 bis 127 möglich. Der aktuell gewählte Wert wird im Display angezeigt und kann mit **Value +/-** verändert werden. Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Fatar Touch

Mit der Fatar Touch- Funktion können Sie Ihre eigene Velocity Kurve einspielen und so Ihr Numa Concert an Ihre Spielweise und Ihre externen Klangerzeuger anpassen. Drücken Sie **Fatar Touch**. Sobald Sie nun anfangen, auf der Klaviatur zu spielen, startet die Erkennung. Sie haben etwa 1 Minute Zeit, um Ihre Velocity Kurve einzuspielen. Möchten Sie die Lern-Funktion früher beenden, drücken Sie **Fatar Touch** erneut. Im Display leuchtet abwechselnd **Y** und **N** auf. Nun haben Sie die Möglichkeit, die gerade eingespielte Velocity Kurve nochmal auszuprobieren. Sind Sie mit dem Ergebnis zufrieden und wollen Sie die Kurve abspeichern, drücken Sie **Value - (Y)**. Ihre eigene Velocity Kurve steht nun für die Einstellung **Velocity** (vgl. vorherige Seite) zur Verfügung. Mit **Value + (N)** brechen Sie den Speichervorgang ab.

Preset Speichern

Um Ihre Einstellungen dauerhaft in einem Preset zu speichern, drücken Sie gleichzeitig **Function & Store**. Das Display zeigt die Zielspeicher-Nummer an: **P01** bis **P50**. Es stehen also 50 Speicherplätze zur Verfügung, die Sie über **Value +/-** auswählen können. Drücken Sie zum Speichern **Function** ein weiteres Mal. Nun leuchtet abwechselnd im Display **Y** und **N** auf. Bestätigen Sie den Speichervorgang mit **Value- (Y)**. Damit wird das gewählte Preset überschrieben und folgende Parameter gespeichert:

Klangauswahl	Splitpunkt	Effekt-Assign(s)
Layer	Octave Upper / Lower	Free Wheel
Split	Pedal-Einstellungen	Velocity Kurve
Split/Layer-Balance	Effekt(e) Mix/Amount	Fixed Velocity Wert

Mit **Value+ (N)** brechen Sie den Speichervorgang ab.

Anmerkung: Die Presets **P01** bis **P24** sind Werks-Presets, die überschrieben werden können.

Display - Value +/-

- Anzeige und Anpassung der Werte

Function

- in Kombination mit **Panic**, **Master Tune** und **System**

Master Tune

- Stimmung zu anderen Instrumenten

**Panic**

- Wiedergabe alle MIDI-Klanzeuger stoppen

System

- Anzeige der Firmware
- Aktualisierung über USB

Möchten Sie die 24 Werks-Presets wiederherstellen, halten Sie während dem Anschalten die drei Tasten **Function & Panic & Store** gleichzeitig gedrückt. Im Display wird **FAC** angezeigt. Nach dem Loslassen der drei Tasten sind die Werks-Presets wieder hergestellt.

Autoset

ACHTUNG: Bei diesem Vorgang werden alle Einstellungen der Presets **P01** bis **P24** sowie Ihre Fatar Touch Velocity Kurve unwiderruflich gelöscht und überschrieben!

Falls einmal unerwartete Dinge passieren und MIDI-Noten hängen oder Ähnliches, senden Sie über **Function & Panic** MIDI Controller 123 (All notes off) auf allen 16 MIDI-Kanälen. Damit stoppen Sie alle angeschlossenen Klang-Module und das NUMA Concert, einen Sound auszugeben. Im Display wird kurzzeitig **PAN** angezeigt.

Mit **Function & Master Tune** stimmen Sie Ihr NUMA Concert zu anderen Instrumenten. Es sind Werte zwischen **-99** und **99** Cent (Hundertstel-Halbtöne) möglich. Diese werden im Display angezeigt und wie gewohnt mit **Value +/-** verändert. Drücken Sie **Function** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden. Die Einstellung bleibt bis zum Ausschalten des NUMA Concert erhalten.

Anmerkung: NUMA Concert bietet die großartige Möglichkeit, automatisch andere MIDI Sound Expander synchron zum NUMA Concert zu stimmen!

Bitte lesen Sie im Abschnitt NUMA Concert und MIDI auf Seite 38 nach, welche Voraussetzungen für diese Funktion erfüllt sein müssen.

Über **Function & System** wird die aktuelle Firmware-Version Ihres NUMA Concert angezeigt.

Zur Aktualisierung der Firmware oder der Sound-Library des NUMA Concert halten Sie während dem Einschalten **System** gedrückt. Im Display wird **SYS** angezeigt.

Nun können Sie mit der Computer-Software die gewünschten Daten per USB in das NUMA Concert übertragen. Folgen Sie dabei den Bildschirm-Anweisungen.

Nach der erfolgreichen Datenübertragung schalten Sie NUMA Concert aus und wie gewohnt wieder ein.

On/Off

- MIDI Daten senden Ja/Nein

Display - Value +/-

- Anzeige und Anpassung der zu sendenden MIDI Daten



Volume

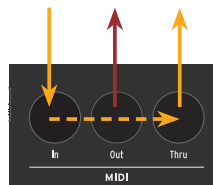
- Senden von MIDI CC 07

MIDI

- Auswahl der zu sendenden MIDI Daten

MIDI Verbindung

MIDI steht für Musical Instruments Digital Interface und ist ein Standard zur Übertragung von Daten zwischen Klangerzeugern, Synthesizern, Drumcomputern und Musik-Software. Ein MIDI Out wird mit dem MIDI In eines anderen Gerätes verbunden. Über MIDI Thru werden die am MIDI In ankommenden Daten unverändert ausgegeben.



Store presets

Das NUMA Concert sendet MIDI-Daten über den MIDI Out und gleichzeitig über USB. Der Empfang von MIDI-Daten erfolgt über MIDI In.

Im MIDI Module entscheiden Sie mit dem **On/Off**-Taster, ob das NUMA Concert MIDI-Daten über den MIDI Out und USB sendet oder nicht.

Der **Volume**-Regler sendet MIDI Controller 7 (MIDI Volume). Über den **MIDI**-Taster schalten Sie nacheinander durch die Masterkeyboard-Funktionen Program Change, Bank LSB, Bank MSB, Channel und Octave. Die Werte der einzelnen Funktionen werden im Display angezeigt und können über **Value +/-** verändert werden.



Hinweis MIDI Kanal 16: Das NUMA Concert sendet auf MIDI Kanal 16 die Daten und Veränderungen sämtlicher Bedienelemente.

Sie können die Klangerzeugung des NUMA Concert auch extern ansteuern. Die Verbindung kann über MIDI oder USB.

Die Klänge des NUMA Concert werden mit den folgenden MIDI Program Change Befehlen aufgerufen, die dem General MIDI (GM) Standard folgen.

Klangauswahl

Instrument	Program Change	
Concert Piano	0	1
Stage Piano	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

Anmerkung: MIDI Program Change Befehle werden oftmals auch mit 1 bis 128 angegeben. Dies entspricht dann den Zahlen der dritten Spalte.

Beim NUMA Concert können jederzeit auch zwei unterschiedliche Klänge gleichzeitig über MIDI angesteuert werden. Dabei ist es unerheblich in welchem Modus sich NUMA Concert gerade befindet (z.B. Split)!

Ein Instrument empfängt über MIDI Kanal 1, ein weiteres über MIDI Kanal 2. Für beide MIDI Kanäle stehen alle 12 Sounds zur Verfügung.

Die angewählten Klänge werden durch ihre jeweils leuchtende LED angezeigt.

Die beiden Effektprozessoren des NUMA Concert lassen sich über MIDI Control Change Befehle steuern.

Effekt-Steuerung

Paramter	MIDI CC	Value
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2 = Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

Änderungen aufzeichnen

Das NUMA Concert sendet auf MIDI Kanal 16 alle Änderungen die Sie vornehmen. So können Sie z.B. dynamisch einen **Amount**-Verlauf des Rotary-Effekts in einem Sequenzer aufzeichnen.

Master Tune

Das NUMA Concert kann die Einstellungen des Master Tune als standardisierten MIDI System Exclusive Befehl senden. Dies ist unabhängig vom gewählten MIDI Kanal. Zum Senden muss das MIDI Module eingeschaltet sein.

Die meisten MIDI Klangerzeuger verstehen diesen Befehl und stimmen sich automatisch synchron zum NUMA Concert, wenn sie diesen Befehl erhalten.



Anmerkung: Achten Sie darauf, dass das angeschlossene MIDI Klangmodul oder der Sequenzer den MIDI System Exclusive Tune Befehl empfangen und verarbeiten kann. Diese Funktion ist oftmals standardmäßig deaktiviert. Lesen Sie im Handbuch des jeweiligen Gerätes bzw. der Software nach, wie Sie dies umstellen und ob Ihr Gerät die Funktion unterstützt. Beachten Sie zudem, dass der MIDI-Kanal des anderen Gerätes (oftmals „Basic Channel“ genannt) mit dem MIDI-Kanal auf dem Ihr NUMA Concert sendet, übereinstimmt (vgl. MIDI Masterkeyboard-Funktionen auf Seite 36).

Fehlerbehebung

Problem	mögliche Ursache	Lösung
Das NUMA Concert lässt sich nicht anschalten.	Kein Strom vorhanden. Defektes Netzkabel. Interne Sicherung ist durchgebrannt.	Überprüfen Sie, ob Strom vorhanden ist. Prüfen und tauschen Sie das Netzkabel bzw. die interne Sicherung.
Das NUMA Concert sendet keine MIDI Daten.	MIDI Module ist ausgeschaltet.	Schalten Sie MIDI Module über On/Off ein.
Das NUMA Concert lässt sich nicht über MIDI steuern.	MIDI Daten werden nicht auf Kanal 1 oder 2 gesendet.	Senden Sie MIDI Daten über MIDI Kanal 1 und/oder 2.
Das NUMA Concert sendet nur einen Velocity-Wert.	Fixed Velocity ist gewählt.	Wählen Sie eine andere Velocity Kurve aus.
Es ist kein Ton zu hören.	Sound Bank ist ausgeschaltet. Volume steht auf 0. Verbindungskabel / Kopfhörer ist defekt. Am Expression Pedal Eingang ist ein Sustain Pedal angeschlossen.	Schalten Sie Sound Bank über On/Off ein. Stellen Sie die Lautstärke mit Volume ein. Tauschen Sie die Kabel bzw. den Kopfhörer aus. Stecken Sie das Sustain Pedal aus.
Im Split- oder Layer-Modus ist nur ein Instrument zu hören.	Balance-Regler steht auf Upper oder Lower.	Stellen Sie den Balance-Regler auf eine Zwischenstellung ein
Das Signal des Audio Input ist nicht zu hören.	Level von Audio In steht auf minimal. Externe Klangquelle gibt kein Audio aus. Verbindungskabel ist defekt.	Stellen Sie den Level ein. Prüfen Sie, ob die externe Klangquelle Audio ausgibt. Tauschen Sie ggf. das Audio-Kabel aus.
Ein Sustain Pedal hält Noten im Normalzustand, beim Drücken werden Noten dagegen nicht gehalten.	Umgekehrte Polung des verwendeten Sustain Pedals.	Schließen Sie ein Sustain Pedal an, dessen Kontakt in Normalstellung „offen“ ist.
Änderungen z.B. von Effect Amount und Effect Mix werden vom NUMA Concert nicht über MIDI gesendet oder können nicht in einem Sequenzer aufgenommen werden.	NUMA Concert sendet nicht auf MIDI Kanal 16. Als MIDI-Eingang des Sequenzers ist nicht Kanal 16 oder „alle“ gewählt.	Stellen Sie beim NUMA Concert im MIDI Module Kanal 16 ein. Stellen Sie den MIDI-Eingang des Sequenzers auf Kanal 16 oder „alle“ ein.
Andere MIDI-Klangerzeuger lassen sich nicht automatisch stimmen.	Der andere MIDI-Klangerzeuger ignoriert MIDI SysEx Befehle. Die MIDI Kanäle stimmen nicht überein. Die Funktion wird nicht unterstützt.	Stellen Sie im anderen MIDI-Klangerzeuger ein, dass dieser MIDI SysEx empfängt und verarbeitet. Stellen Sie bei allen Geräten den gleichen MIDI-Kanal ein.

Jedes Gerät von Studiologic® by Fatar wird einzeln geprüft und einer vollständigen Funktionskontrolle unterzogen. Die Verwendung ausschließlich hochwertigster Bauteile erlaubt die Gewährung von zwei Jahren Garantie. Als Garantienachweis dient der Kaufbeleg / Quittung. Schäden, die durch unsachgemäßen Einbau oder unsachgemäße Behandlung entstanden sind, unterliegen nicht der Garantie und sind daher bei Beseitigung kostenpflichtig. Schadenersatzansprüche jeglicher Art, insbesondere von Folgeschäden, sind ausgeschlossen. Eine Haftung über den Warenwert des Gerätes hinaus ist ausgeschlossen. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Firma Synthax GmbH.

Synthax GmbH
Am Pfanderling 60
D-85778 Haimhausen

Fon: +49 (0) 8133-91810
Fax: +49 (0) 8133-918119
Email: GmbH@synthax.de

Wir:

FATAR srl

Zona Ind.le Squartabue

62019 Recanati MC Italy

erklären in alleiniger Verantwortung, dass das hier beschriebene Gerät mit den folgenden Normen und Richtlinien übereinstimmt:

2004/108/EG Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV)

DIN EN 55013 Funkstöreigenschaften von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik

DIN EN 55020 Störfestigkeit von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Managing Director

Bei einer nicht von uns genehmigten Änderung des Gerätes verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

Das Produkt wurde konform zur Richtlinie 2002/95/EC gefertigt.

Nach dem Elektro- und Elektronikgesetz (EG Richtlinie 2003/108/EG) sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich gehalten, das Altgerät getrennt vom Hausmüll zu entsorgen. Helfen Sie bitte mit und leisten einen Beitrag zum Umweltschutz.

Weitere Informationen zur Entsorgung dieses Gerätes erhalten Sie beim nächstgelegenen Wertstoffhof.

Um höchste Qualität zu gewährleisten, werden die Geräte von Studiologic® by Fatar immer dem aktuellen Stand der Technik angepasst. Erforderliche Änderungen in Konstruktion und Schaltung werden ohne Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild können daher von der vorliegenden Bedienungsanleitung abweichen.

Alle in dieser Anleitung verwendeten Warenzeichen und eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

Diese Anleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit schriftlicher Genehmigung der Firma Synthax GmbH gestattet. Dies gilt auch für die verwendeten Bilder und Grafiken.

Garantie

CE-Konformität



RoHS-Konformität



Altgeräteentsorgung

Stand der Technik

Urheberrecht

numaconcert

live performance digital piano & high definition keyboard controller



Manuale di Istruzione 

Importanti informazioni di sicurezza



Leggi attentamente il manuale. Esso contiene tutte le informazioni di cui hai bisogno per utilizzare questo strumento.



Segui le istruzioni nel manuale. La garanzia verrà annullata qualora venissero effettuati interventi non autorizzati. Possono essere utilizzati solo accessori specificati dal costruttore. Usa lo strumento solo come indicato in questo manuale.



PERICOLO!

Rischio di scossa elettrica.

Non aprire lo chassis. Non ci sono parti riparabili o sostituibili dall'utente all'interno. Lo strumento può essere aperto solo da riparatori qualificati.



Informazioni principali

Lo strumento può essere alimentato con un voltaggio da 100 a 240 VAC ed è protetto da un fusibile di tipo F da 250V - 500mA che può essere sostituito solo da un nuovo fusibile dello stesso tipo e con gli stessi valori.

Lo strumento ha bisogno della presa a terra.

Non utilizzare un cavo di alimentazione rovinato.



Umidità

Al fine di ridurre rischi di incendio o di scossa elettrica, non esporre lo strumento alla pioggia o all'umidità. Non lasciare mai contenitori con liquidi sullo strumento. Non usare lo strumento vicino all'acqua, piscina, vasca, posti bagnati.

Se lo strumento viene spostato da un posto freddo ad una stanza calda, si potrebbe formare della condensa all'interno. Per evitare danni, attendere che lo strumento raggiunga la temperatura della stanza prima di accenderlo.



Istallazione

Usa sempre un supporto stabile per posizionarci la tastiera, facendo attenzione al suo peso e alle sue dimensioni.

Pulizia / Manutenzione

Non usare mai detergenti abrasivi che potrebbero danneggiare la superficie. Raccomandiamo l'uso di un panno in microfibra, leggermente umido.

Imballo

Conserva tutti gli elementi dell'imballo ed usali se devi trasportare lo strumento al centro di assistenza.

Informazioni di sicurezza	46	
Il tuo nuovo NUMA Concert	48	
Indicazione delle funzioni nel manuale	49	
Pannello di controllo / Conessioni	49	
Prima di usare lo strumento	50	
Preset / Suoni	51	Demo songs
51		Richiamo dei Preset
51		Generatore sonoro / Selezione suoni
51		EQ / Volume
51		Trasposizione
51		Pitch Wheel
Layer / Split	52	Layer
52		Split
52		Livello Split / Layer
52		Punto di Split
52		Octave Upper / Lower
53		Hold
53		Expression
Effetti	54	Selezione Effetti
54		Assegnazione Effetti per Split / Layer
54		Free Wheel
Strings Res	55	String Res: regolazione
Velocity	56	Velocity
Funzione Autoset	57	Funzione Autoset
Funzioni Global	58	Fatar Touch
58		Memorizzazione presets
59		Ripristino factory presets
59		Panic, Master Tune, System
MIDI Module e Funzioni	60	Conessioni MIDI
60		Funzioni di Masterkeyboard
61		Selezione dei Suoni
61		Controllo degli Effetti
62		Registrazione delle modifiche
62		Master Tune
Risoluzione problemi	63	
Dichiarazioni	65	
Appendix	90	MIDI Implementation Chart
91		Specifiche / dimensioni
92		Lista Preset / copy sheet

Grazie per aver scelto NUMA Concert. Ora possiedi una tastiera allo stato dell'arte, prodotta da un rinomato produttore: Studiologic.

NUMA Concert è facile da usare ed offre un ottimo tocco grazie alla tastiera ai massimi livelli tecnici e meccanici. Ti raccomandiamo di leggere attentamente l'intero manuale per poter usufruire dei vantaggi di tutte le funzioni del tuo nuovo strumento musicale Studiologic.

Funzioni generali:

Tastiera Hammer action



NUMA Concert offre l'innovativa tecnologia della Fatar: la sofisticata tastiera TP/100LR, con triplo sensore di rilevamento, che permette un controllo totale del ribattuto.

NUMA Concert, nonostante le sue caratteristiche, pesa solo 13 Kg. ed è quindi portabilissima. La tastiera offre un realistico tocco di pianoforte che ha reso famosa la Fatar.

Suoni interni



Puoi iniziare direttamente suonando i 12 suoni interni di alta qualità accuratamente campionati. Tastieristi e musicisti con molta esperienza hanno selezionato questi suoni e sono stati coinvolti nella progettazione dell'operatività dello strumento. Per questo NUMA Concert è il partner perfetto sul palco, in studio o a casa, in base al tuo modo di fare musica.

Sono disponibili ben 128 note di polifonia per aggiungere profondità ed espressione a qualsiasi esecuzione. È possibile combinare due suoni, dividendoli o sovrapponendoli nella tastiera (Split/Layer) ed aggiungere effetti di modulazione e di riverbero.

Funzioni di Masterkeyboard



Le funzioni di masterkeyboard di NUMA Concert ti permettono di controllare altri strumenti midi, tramite due Midi Zone indipendenti (A-Lower / B-Upper). Seleziona il suono dei moduli esterni e aggiusta il livello direttamente dal NUMA Concert senza dover toccare gli altri strumenti.

Connessioni Audio

Oltre alle uscite audio stereo, lo strumento ha due ulteriori uscite per cuffia, ideali per le scuole di musica o per jam session notturne senza arrecare disturbo ai vicini.

Collega un lettore mp3 od un modulo sonoro MIDI all'ingresso audio di NUMA Concert e mixalo con i suoni interni.

Interactive NUMA USB <> Computer



La porta integrata USB ti permette di connettere lo strumento al tuo computer. Puoi usare entrambe le porte MIDI e USB come porte MIDI. Puoi inoltre aggiornare il firmware o la libreria sonora via USB.

Dotazione

NUMA Concert
Cavo di alimentazione
Pedale Sustain VFP-1
Leggio
CD - Manuale operativo

Tutti i bottoni operativi sono indicati in grassetto corsivo (es. **On/Off**).

Per indicare la pressione di due pulsanti contemporaneamente, è usato **&** (es. **Split & Bass 2**). Si possono premere contemporaneamente oppure premere il secondo bottone mentre si tiene premuto il primo.

Le combinazioni di tasti **Function** sono solitamente segnate in **rosso**. Si tiene premuto **Function** mentre si preme l'altro bottone (es. **Function & Transpose**).

I valori del display nel NUMA Concert sono indicati in **grassetto** (es. **P01**).

Per impostare i valori, si usano i bottoni **Value+/-** sotto il display. Per impostare cambiamenti di valore a passi di 10, tieni premuto **Value +/-** sotto al display per alcuni secondi.

Troverai scorciatoie e ulteriori informazioni in parti di testo indicati dal logo Studiologic riportato a lato.

Indicazione delle funzioni nel manuale

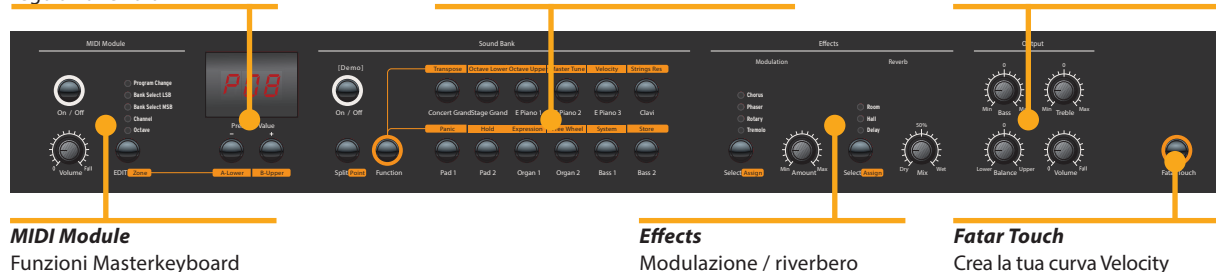


Pannello di Controllo

Display - bottoni Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori

Sound Bank
Configurazione suoni, split e sistema

Output
Regolazioni EQ e Volume



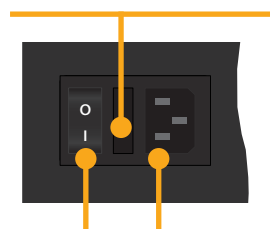
Connessioni / Vista posteriore

Fusibile
500mA, F, 250V

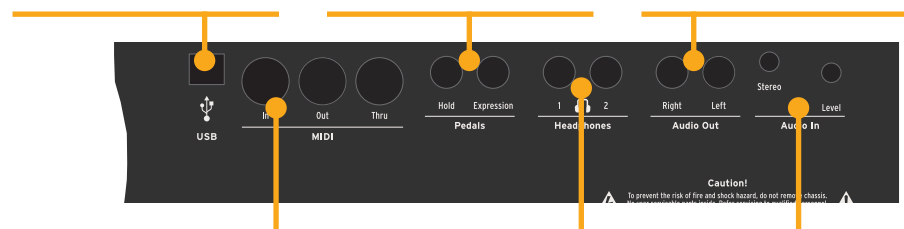
Porta USB
MIDI I/O e agg. software

Pedale Hold - Expression
Connessioni per pedali

Uscite Audio L/R
2x 6,3mm mono jack



Alimentazione
100V - 240V

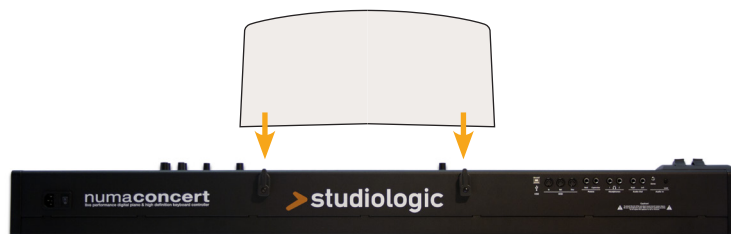


Connessione alimentazione

Usa il cavo di alimentazione in dotazione per conettere lo strumento alla presa di corrente. Accendi lo strumento con il pulsante posto vicino la connessione di alimentazione.

Leggio

Il leggio in dotazione può essere inserito nelle apposite sedi poste sul retro dello strumento.



Pedali Sustain / Expression

Connetti il pedale del sustain VFP-1 in dotazione con l'unità nell'ingresso con l'etichetta *Hold*.

Nell'ingresso con l'etichetta *Expression*, puoi collegare il pedale opzionale Studiologic VP 25.

Nota: Se vuoi collegare altri tipi di pedali, fai riferimento alle specifiche.

Uscite Audio

Connetti le uscite audio Left e Right con gli ingressi del tuo mixer o del tuo amplificatore.

Cuffie

Collega le cuffie ad una delle due uscite dedicate. Si possono collegare fino a due coppie di cuffie contemporaneamente.

Volume

Quando usi lo strumento per la prima volta, ti raccomandiamo di impostare il **Volume** della sezione Output ad un valore intermedio. Mentre suoni potrai regolare il volume come desideri. La regolazione del **Volume** agisce anche sulle uscite delle cuffie.



AVVERTENZA:

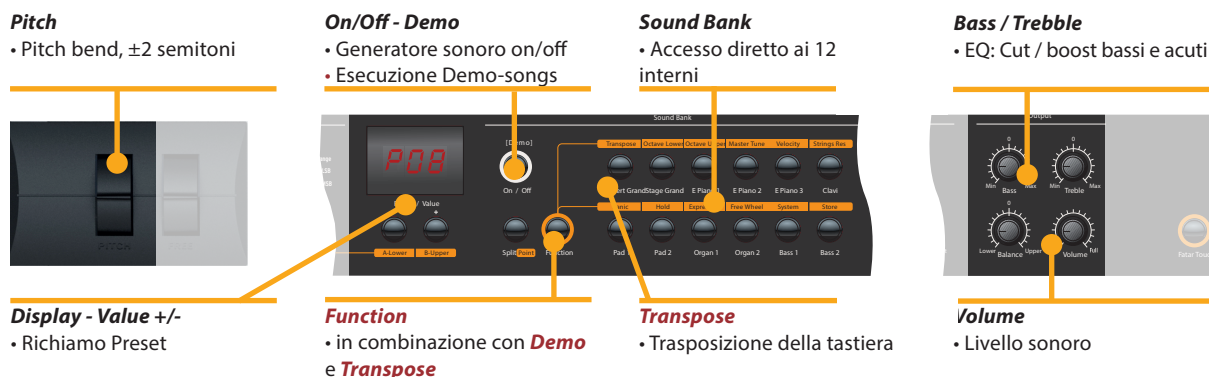
Per prevenire danni all'udito, evita di usare lo strumento (e tutti gli altri strumenti) a volume sostenuto per lungo tempo.

Ingresso Audio

Poi collegare strumenti esterni, come lettori MP3 o moduli sonori all'ingresso audio. Usa la manopola **Level**, posta nel retro, vicino all'ingresso, per regolarne il volume.

USB

Per la trasmissione dati via USB, collega lo strumento al computer con un cavo USB; esso sarà riconosciuto automaticamente dal tuo computer appena acceso e il driver sarà installato dal sistema operativo (cross compliant).



Premi **Demo** per pochi secondi per poter suonare le demo song che partiranno automaticamente e il display mostrerà **DEM**. Usa **Value +/-** per suonare la demo song successiva o precedente. Premendo di nuovo **Demo** si esce dal modo demo.

Quando il display indica solamente la lettera **P** seguita da due cifre (es **P05**) si possono richiamare i preset con **Value +/-**.

Sono disponibili 24 preset di fabbrica (**P01 – P24**).

Il generatore sonoro può essere attivato o disattivato tramite i pulsanti **On/Off**.

Per selezionare un suono, usa i 12 bottoni dedicati. Il bottone selezionato è illuminato.

Per regolare ulteriormente il suono, puoi agire sulle frequenze basse o acute con i cursori rotativi **Bass** e **Treble** nella sezione **Output**. Imposta il livello sonoro con il cursore **Volume**.

Se devi suonare immediatamente in una diversa tonalità, senza trasporre la partitura o i tasti da suonare, puoi semplicemente trasporre la tastiera (es. da Fa a Fa diesis, un semitono sopra).

Per trasporre a passi da un semitono, premi **Function & Transpose** e usa **Value +/-**. Se non imposti nessuna trasposizione, il display mostra **0**. Possono essere impostate trasposizioni da **-6** a **5** semitoni, coprendo così tutte le tonalità. Premi di nuovo **Function** per mantenere la trasposizione e uscire dal modo Transpose. L'impostazione della trasposizione è mantenuta fino allo spegnimento dello strumento.

Per variare temporaneamente l'altezza del suono durante l'esecuzione di ± 2 semitoni, usa la ruota **Pitch** posta sulla sinistra. La ruota torna automaticamente nella posizione centrale.

Demo Song

Richiamo Preset

Generatore sonoro / Selezione dei suoni

EQ / Volume

Trasposizione

Pitch wheel

Layer / Split

Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori

Octave Lower - Upper

- Octave of Layer 1/2 or lower and upper split zone



Split - Point

- Modo Split on/off
- Definizione punto di Split

Function

- in combinazione con **Octave Lower - Upper** e **Point**

Sound Bank

- Selezione suono del Layer

Balance

- Livello relativo di Layer 1/2 e zone di Split

Layer

Per suonare due timbri contemporaneamente in tutta la tastiera, premi entrambi i bottoni nel pannello (es **Concert Grand & Pad 2**).

Split

La possibilità di suonare due timbri in due zone diverse della tastiera è detta split. Premi **Split** per attivare tale funzione. Il bottone Split si illuminerà. L'ultimo suono selezionato sarà attivo per la zona superiore (upper). Se desideri cambiare timbro, seleziona il bottone relativo (es **Stage Grand**). Per cambiare timbro alla zona inferiore (lower), premi contemporaneamente **Split** e il bottone del suono desiderato (es. **Split & Bass 1**). Premi di nuovo **Split** per uscire dal modo relativo e tornare a suonare tutti gli 88 tasti della tastiera.
Nota: la funzione Split agisce anche sulle Zone A/B del Midi.

Livello Split / Layer

Usa il cursore **Balance** della sezione Output per regolare il livello relativo dei due layer 1 e 2 o delle due zone di split.

Punto di Split

Per impostare il punto di split, premi **Function & Point**. Il display mostra il punto di split corrente. Puoi selezionare il nuovo punto di split con la tastiera (o con **Value +/-**). Premi di nuovo **Function** per memorizzare e uscire dal modo Punto di Split.

Octave Lower / Octave Upper

È possibile impostare l'ottava dei punti di split indipendentemente. Usa **Function & Octave Lower** per le regolazioni della zona di split lower / layer 2 e **Function & Octave Upper** per la zona upper / layer 1.
Lo **0** nel display indica nessuna trasposizione. Sono disponibili valori da **-3** a **3** per regolazioni quindi di ± 3 ottave.
Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo octave lower / upper.

Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori



Premi **Function & Hold** per scegliere la zona split/layer a cui assegnare il pedale sustain. Il display, mostra le seguenti opzioni selezionabili con **Value +/-**:

Display / Opzione	Hold assegnato a
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split upper / layer 1
L (Lower)	zona split lower / layer 2

Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo Hold.

Suggerimento: Questa funzione è molto utile per suonare in modo split, con un suono di piano e sustain nella zona upper ed un walking Bass nella zona Lower senza sustain.

Hold

Premi **Function & Expression** per scegliere la zona split/layer a cui assegnare il pedale d'espressione. Il display mostra le seguenti opzioni selezionabili con **Value +/-**:

Display / Opzione	Expression assegnato a
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split upper / layer 1
L (Lower)	zona split lower / layer 2

Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo expression.

Suggerimento: Questa funzione è molto utile per suonare in modo layer, es con un suono di piano ed un pad. Il volume del pad può essere controllato col pedale d'espressione.

Expression

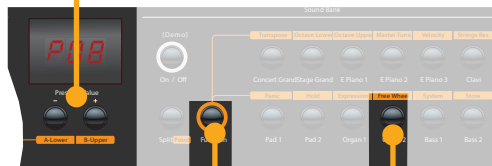
Free

- Velocità di modulazione
- Vibrato



Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori



Amount / Mix

- Intensità di Modulazione
- Reverb mix (dry/wet)



Function

- in combinazione con Effect- **Assign**
- in combinazione con **Free Wheel**

Free Wheel

- Selezione della funzione Wheel

Select - Assign

- Selezione Effetto
- Assegnazione Effetto

Selezione Effetti

Premendo più volte il bottone **Select** si può selezionare un effetto di modulazione o di riverbero. L'effetto selezionato è indicato dal LED. Se nessun LED è illuminato, nessun effetto è attivo. Entrambi gli effetti possono essere usati indipendentemente e contemporaneamente.

Usa i cursori **Amount** o **Mix** per regolare l'intensità del missaggio degli effetti.

Assegnazione Effetti per Split / Layer

Nei modi Split e Layer puoi scegliere se un effetto può essere impostato per uno od entrambi i suoni. Tieni premuto **Function** mentre selezioni il bottone specifico **Assign** contemporaneamente. Il display mostrerà le seguenti opzioni selezionabili usando **Value +/-**:

Display / Option	Effetti applicati a:
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split superiore / layer 1
L (Lower)	zona split inferiore / layer 2

Premi di nuovo **Function** per mantenere l'impostazione ed uscire dalla modalità di assegnazione effetti.



Suggerimento: Questa funzione è molto utile se vuoi suonare un suono di organo con l'effetto Rotary per la zona superiore ed un Basso nella zona inferiore (ovviamente senza lo stesso effetto). L'assegnazione degli effetti può essere regolata individualmente, indipendentemente dallo stato corrente dell'effetto.

Free Wheel

La ruota **Free** può inviare sia la modulazione come definita dal protocollo MIDI (Vibrato) che controllare il secondo parametro del processore interno di effetti (velocità della modulazione).

Per impostarla, premi **Function & Free Wheel**. Il display mostra entrambe le opzioni **Modulation** e **Effect** selezionabili tra loro con **Value +/-**. Per regolare la velocità della modulazione con la ruota **Free**, scegli **Effect**.

Premi di nuovo **Function** per memorizzare la regolazione ed uscire dal modo free wheel.

Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori

Strings Res

- Impostazione Strings Res

**Function**

- in combinazione con **Strings Res**

La Strings Resonance include tre effetti acustici naturali:

Strings Res

Strings Resonance: questo effetto è stato analizzato e riprodotto dal team progettuale Studiologic implementando molte migliorie tecniche, che permettono di avere un effetto molto naturale e realistico (se paragonato ad altre realizzazioni precedenti). L'effetto riproduce la risonanza di tutte le corde di un pianoforte, quando il pedale Damper è azionato, creando una specie di reverberazione tipica delle corde e delle relative armoniche, come nei pianoforti acustici.

Sympathetic Resonance: suonando un qualsiasi tasto di un pianoforte acustico, lo smorzatore (damper) della relativa corda (corde) viene sollevato, permettendo perciò a quelle corde di vibrare e risuonare liberamente, se ci sono altre note con armoniche di frequenza simile. In altri termini, una parte leggera ma evidente di Strings Resonance può essere ascoltata anche senza premere il pedale Damper (Sustain), anche quando poche note sono suonate; il Numa Concert riproduce anche questo particolare effetto.

Soundboard resonance: i pianoforti acustici (ed in particolare un pianoforte a coda) sono sistemi acustici molto reattivi, nei quali molte risonanze sono sempre presenti anche se non si preme il pedale (anche a causa delle corde più acute, prive di smorzatori) al punto che gli accordatori devono tentare di bloccare tutte le corde (con panni o appositi accessori) per potere accordare bene gli strumenti. Anche questa risonanza generale sempre presente è riprodotta nel Numa Concert.

Per accedere alla regolazione di questi effetti, premere contemporaneamente **Function & Strings Res**; il display mostra il livello corrente (da **Off** a **10**) e tutti e tre gli effetti sopra descritti possono essere regolati insieme (proporzionalmente) in funzione delle vostre esigenze (livello suggerito: 3-4)

Strings Res: regolazione

Nota: quando un effetto Modulation (esempio: Chorus) viene attivato, la Strings Res viene automaticamente disattivata, per evitare un eccesso di post-processing del suono.

Velocity

Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori

Velocity

- Impostazione curve di dinamica



Function

- in combinazione con **Velocity**

Velocity

La velocity definisce la risposta al tocco della tastiera: puoi scegliere tra 5 curve di dinamica diverse.

Entra nel velocity mode premendo **Function & Velocity**. Il display indica le diverse curve con **Ft**, **L**, **M**, **H** e **Fixed**. Usa **Value +/-** per selezionare la curva desiderata.

Dopo la curva **H**, puoi selezionare in successione tutti i valori di Velocity per la curva **Fixed**. Sono disponibili tutti i valori MIDI da **0** a **127**, selezionabili con i tastini **Value +/-**.

Premi di nuovo **Function** per mantenere la regolazione ed uscire dal modo Velocity.

Le curve hanno le seguenti caratteristiche:

Curva	Range dinamico	Applicazione
Ft (Fatar Touch)	Regolazione automatica al tuo tocco.	fai riferimento alla pagina successiva.
L (Low)		suono relativamente forte anche con tocco leggero, es per live performances ad alto volume.
M (Mid)		Sensibilità al tocco omogenea e moderata: dal piano al fortissimo, riferita allo standard (Norma) per tutte le esecuzioni pianistiche
H (High)		Pur avendo accesso all'intero range dinamico, dal più che pianissimo al più che fortissimo occorre una forza (velocità) maggiore per raggiungere il massimo livello (127).
F (Fissa)		indipendentemente dalla pressione sui tasti, la dinamica è sempre la stessa (sia per i suoni interni, sia per il Midi)



Per rendere l'esecuzione live efficace e semplice, senza la necessità di memorizzare dei veri e propri preset, lo strumento ha una funzione automatica particolarmente utile relativa alla gestione degli effetti di Modulazione, associati automaticamente ai vari suoni.

Autoset

In pratica, lo strumento memorizza automaticamente (senza la necessità di alcun intervento manuale o la pressione di tasti o funzioni) l'effetto che di volta in volta viene associato dall'utente ad un certo suono, ricordando anche la regolazione prevista per ogni effetto e gestita dalla Free Wheel:

Ad esempio: se state suonando con il suono Grand Piano quasi certamente non utilizzerete nessun effetto Modulante, che invece di solito si seleziona per altri suoni. Passando perciò dal Grand Piano (senza effetti) ad un E.Piano 1 (tipicamente il suono del famoso piano elettrico Rhodes) spesso si utilizza per questo suono l'effetto Phaser, che una volta selezionato viene memorizzato automaticamente dal sistema

Tornando a Gran Piano (che era stato selezionato senza alcun effetto) lo strumento disabilita automaticamente il Phaser e lo stesso comportamento si avrà con ogni suono ed il relativo effetto che era stato selezionato (es: Rotary con gli Organs, Chorus con un Pad o qualsiasi altra combinazione a vostra scelta).

La Free Wheel agisce su parametri diversi per ogni effetto (es: velocità su Tremolo, Slow/Fast su Rotary, Feedback e Velocità su Phaser) e questa funzione, unitamente all'Auto Set sopra descritto, rende l'esecuzione ed il controllo del suono facile ed immediata.

Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori



Fatar Touch

Con la caratteristica unica Fatar Touch puoi creare la tua velocity curve personale ed adattare il Numa Concert (ed i moduli esterni ad esso collegati) al tuo modo di suonare. Premi **Fatar Touch**. Inizia a suonare e lo strumento apprende il tuo tocco in un minuto di tempo. Se vuoi interrompere l'apprendimento prima, basta premere di nuovo **Fatar Touch**. Alla fine del tempo prefissato per l'analisi, il display ti mostrerà **Y** e **N**. Ora puoi testare la velocity curve personale suonando di nuovo sulla tastiera. Se sei soddisfatto del risultato e vuoi memorizzare la curva, premi **Value-** (**Y**). La tua curva Fatar Touch sarà ora disponibile insieme alle altre. Per cancellare la memorizzazione della curva ottenuta premi **Value+** (**N**).

Memorizzazione preset

Per memorizzare i tuoi settaggi e le regolazioni in modo permanente in un preset, premi **Function & Store**. Usa **Value +/-** per selezionare una delle 50 locazioni da P01 a P50 mostrate nel display. Premi di nuovo **Function**. Ora il display mostra alternativamente **Y** e **N**. Per confermare premi **Value-** (**Y**). Nei preset vengono memorizzati i seguenti parametri:

Suono(i)	Assegnazione Pedali
Layer	Effetto(i) - Mix / Amount
Split	Assegnazione (i) Effetti
Bilanciamento Split/Layer	Free Wheel
Punto di Split	Velocity curve
Ottava Upper / Lower	Valore Fixed Velocity

Per cancellare la memorizzazione premi **Value+** (**N**).

Nota: I preset da **P01** a **P24** sono di fabbrica e puoi sovrascriverli.

Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori

Function

- in combinazione con **Panic**, **Master Tune** e **System**

Master Tune

- Accorda NUMA Concert con altri strumenti

**Panic**

- Interrompe le note delle periferiche MIDI collegate

System

- Mostra la versione firmware
- Aggiornamento via USB

Se desideri ripristinare i preset di fabbrica da **P01** a **P24**, spegni lo strumento, poi accendilo e tieni premuti tre pulsanti (**Function & Panic & Store**) durante la riaccensione. Il display ora mostra **FAC**. Il ripristino avverrà al rilascio dei tre pulsanti.

Avvertenza: Questa funzione cancellerà irrimediabilmente eventuali preset precedentemente modificati da **P01** a **P24** (user preset) insieme alla tua curva Fatar Touch, sostituendoli con le impostazioni originali di fabbrica!

Se succede qualche imprevisto, es note MIDI appese, premi **Function & Panic** per inviare il controllo MIDI 123 (all notes off) in tutti i canali MIDI (16). Questo comando arresta le note di tutti i moduli sonori e dello strumento. Il display mostra brevemente **PAN**.

Premi **Function & Master Tune** per accordare lo strumento con altri strumenti. Sono disponibili valori da **-99** a **99** centesimi di semitono. Modifica i valori usando **Value +/-**. Premi di nuovo **Function** per mantenere le modifiche ed uscire dal modo Master Tune. L'impostazione Master Tune è mantenuta fino allo spegnimento dello strumento.

Nota: lo strumento offre la fantastica opportunità di accordare periferiche MIDI esterne!

Premendo **Function & System** il display mostra la versione di firmware. È possibile effettuare aggiornamenti di firmware e di suoni tramite la porta USB.

Per aggiornare il firmware o i suoni dello strumento, tieni premuto **System** durante l'accensione. Il display mostra **SYS**. Ora puoi trasferire i dati usando il software scaricabile dal nostro sito internet. Alla fine del caricamento puoi riaccendere lo strumento e verificarne il corretto aggiornamento.

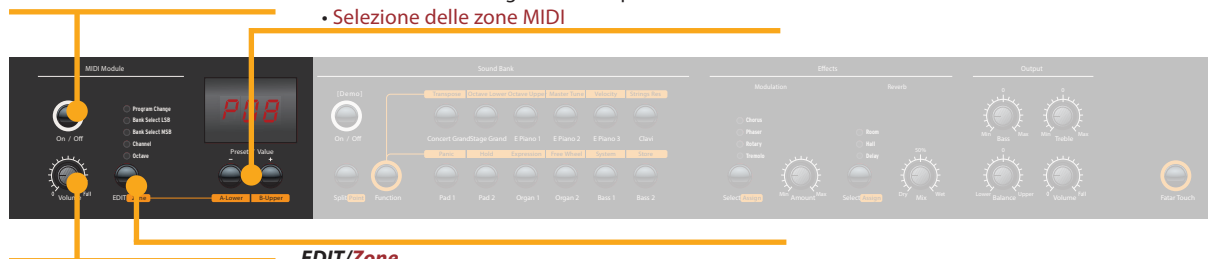
Ripristino factory presets**Panic****Master Tune****System**

On/Off

- Invio dati MIDI on/off

Display - Value+/- A-Lower, B-Upper

- Visualizzazione e regolazione dei parametri MIDI
- Selezione delle zone MIDI



Volume

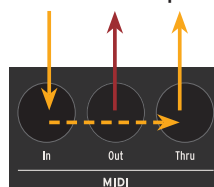
- Invio CC Midi 07

EDIT/Zone

- Selezione dei parametri MIDI
- Zone On/Off in combinazione con A-Lower, B-Lower

Connessione MIDI

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) è uno standard per la trasmissione dati tra moduli sonori, sintetizzatori, computer e software musicali. In genere il MIDI Out di una periferica viene connesso con il MIDI In di un'altra. I dati che arrivano alla porta MIDI In sono duplicati alla porta MIDI Thru.



Il NUMA Concert invia dati MIDI al MIDI Out e contemporaneamente alla porta USB. La ricezione avviene nella porta MIDI In.

Funzioni Masterkeyboard

Usando il bottone **On/Off** nella sezione MIDI Module, si attiva l'invio dei dati MIDI al MIDI Out e alla porta USB.

Il cursore **Volume** invia il controllo MIDI 7 (Volume MIDI). Per abilitare o disabilitare le due zone, premere contemporaneamente il tastino Edit ed i relativi tastini A-Lower o B-Upper.

Premendo Edit i tastini A-Lower e B-Upper lampeggiano e il display visualizza alternativamente L e U; ora è possibile selezionare una delle due zone, tramite i due tastini A-Lower o B-Upper, accedendo alle relative funzioni di Edit: Program Change, Bank Select LSB, Bank Select MSB, Channel e Octave.

Per scegliere in successione le varie funzioni, premere ripetutamente il tastino Edit. Per cambiare il valore della funzione selezionata usare i tastini **Value +/-**.



Canale MIDI 16: Nel canale MIDI16 il NUMA Concert invia tutti i dati MIDI di tutti i pulsanti, cursori e controlli del NUMA Concert.

Puoi suonare e controllare i suoni con altre periferiche MIDI o con il computer via MIDI e USB.

I suoni interni possono essere selezionati via MIDI Program Change secondo lo standard General MIDI (GM).

Selezione dei suoni

Strumento	Program Change	
Concert Grand	0	1
Stage Grand	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

Nota: A volte il MIDI Program Changes è indicato con valori da 1 a 128. In questi casi fai riferimento alla terza colonna della tabella.

Con NUMA Concert puoi suonare due suoni contemporaneamente via MIDI: uno nel canale MIDI 1, l'altro nel canale MIDI 2. Per entrambi i canali puoi scegliere uno tra i 12 suoni interni. Questo indipendentemente dalla modalità operativa impostata (es. split mode)!

Tutti i suoni selezionati saranno indicati dal loro led.

Anche i processori di effetto possono essere controllati via MIDI tramite i seguenti control changes.

Controllo degli Effetti

Parametro	MIDI CC	Valore
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2 = Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

Registrazione delle impostazioni

Il NUMA Concert invia al canale MIDI 16 tutti i parametri e le impostazioni. In questo modo è possibile, ad esempio, registrare le modifiche dinamiche di **Amount** dell'effetto Rotary in un sequencer MIDI.

Master Tune

Il NUMA Concert può anche inviare il suo MasterTune via MIDI come messaggio standard MIDI System Exclusive, indipendentemente dal canale MIDI selezionato. Per accedere a questa caratteristica, imposta MIDI Module su **on**.

Molti dei moduli sonori esterni MIDI sono in grado di interpretare questo messaggio. Ricevendo questo messaggio, saranno automaticamente sincronizzati con l'accordatura del tuo strumento. Fai riferimento al manuale del modulo sonoro, per vedere se è in grado di processare questo messaggio e con quali impostazioni può essere applicato.

Nota: Assicurati che il modulo sonoro o il sequencer software sia abilitato alla gestione del messaggio di System Exclusive Tuning. Questa funzione è sovente disattivata di default, fai quindi riferimento al manuale per trovare il modo di attivarla. Nota anche che il canale MIDI della periferica (chiamato a volte "basic channel") sia lo stesso con cui il tuo strumento sta inviando il pacchetto di dati di System Exclusive MIDI.

Risoluzione problemi

Problema	Possibile causa	Soluzione
Lo strumento non si accende.	Non c'è alimentazione. Cavo di alimentazione difettoso. Fusibile bruciato nello strumento	Assicurati che ci sia corrente. Controlla il cavo di alimentazione ed il fusibile (sostituiscilo se necessario con uno dello stesso tipo e valore.
Lo strumento non invia dati MIDI.	Il MIDI Module è spento.	Accendi il MIDI Module premendo On/Off .
Lo strumento non può essere controllato via MIDI.	I dati MIDI non sono inviati ai canali MIDI 1 o 2	Invia i dati MIDI solo sui canali 1 e 2.
Lo strumento suona e trasmette solo ad un valore fisso di dinamica	Una Fixed Velocity è selezionata.	Seleziona una curva di velocity diversa.
Non si sente nessun suono.	Il banco suoni è spento. Il volume è impostato a 0. Connessioni cavo/cuffia difettose. Un pedale Sustain è collegato alla porta Expression.	Accendi il Sound Bank premendo On/Off . Imposta Volume ad un livello più alto. Cambia cavo/cuffia. Scollega il pedale Sustain dalla connessione Expression.
Nel modo Split / Layer si sente solo un suono.	La manopola Balance è impostata su Upper o Lower.	cambia il valore di Balance.
Non si sente il suono dell'ingresso audio.	Il livello di Audio In è al minimo. La periferica esterna non sta suonando. Connessione cavo difettosa.	Regola il Level . Verifica che la periferica stia trasmettendo un segnale audio. Cambia il cavo.
Il pedale del Sustain funziona al contrario (note lunghe senza pressione e viceversa).	La polarità del pedale usato è invertita, oppure il Numa Concert non ne ha ancora rilevato la polarità	Usa un pedale con polarità corretta; accendi lo strumento senza premere il pedale e premilo successivamente per eventuale riconoscimento automatico della polarità
Regolazioni es. effect Amount o effect Mix non sono inviati allo strumento o non posso esser registrati con un sequencer.	Lo strumento non è impostato sul canale MIDI 16. L'ingresso MIDI Input non è impostato sul canale 16 o su "tutti".	Imposta MIDI Module sul canale MIDI 16 ed accendilo. Imposta l'ingresso del sequencer sul canale MIDI 16 o su "tutti".
Periferiche MIDI non si impostano sull'accordatura dello strumento	Il modulo sonoro MIDI ignora i messaggi SysEx. I canali MIDI non sono impostati correttamente. Caratteristica non supportata dal modulo esterno.	Abilita il modulo a ricevere messaggi MIDI SysEx. Imposta il NUMA Concert e il modulo nello stesso canale MIDI.

Tutti i prodotti Studiologic sono costruiti attentamente, calibrati, testati, e sono soggetti a garanzia. Danni causati da trasporto non conforme, montaggio o da errata manutenzione non sono coperti da questa garanzia. Rimborsi di importo superiore al valore dello strumento sono esclusi. Questo è basato su termini e condizioni del distributore / FATAR srl, Italy.

FATAR srl
 Zona Ind.le Squartabue
 62019 Recanati MC Italy
 dichiara che questo prodotto è conforme alle Direttive Europee:
 2004/108/EC EMC Directive
 DIN EN 55013 EMC radio disturbance of sound, TV and
 associated equipment
 DIN EN 55020 EMC immunity of sound, TV and
 associated equipment

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Chief Executive Officer

Questa dichiarazione diventa non valida nel caso di modifiche non autorizzate.

Questo prodotto è costruito secondo le direttive 2002/95/EC.

L'adozione delle direttive EG 2003/108/EG è volta a prevenire e limitare il flusso di rifiuti di apparecchiature destinati alle discariche, attraverso politiche di riuso e riciclaggio degli apparecchi e dei loro componenti (WEEE). Aiutaci a mantenere il mondo pulito.

Per garantire il massimo della qualità, i prodotti Studiologic by Fatar sono sempre progettati allo "stato dell'arte", per questo sono consentiti, senza preavviso: modifiche, migliorie e variazioni. Specifiche tecniche e di aspetto possono essere diverse da quanto indicato in questo manuale.

Tutti i marchi usati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Nessuna parte di questo manuale può essere riprodotta o trasmessa in ogni forma senza il consenso del proprietario del Copyright:

Synthax GmbH
 Am Pfanderling 60
 D-85778 Haimhausen, Germany

Garanzia

Conformità CE



Conformità RoHS



Disposizioni / WEEE



Stato dell'arte

Marchi

Copyright

numaconcert

live performance digital piano & high definition keyboard controller



Mode d'emploi



F

Consignes de sécurité importantes



Veillez lire la totalité du mode d'emploi. Il contient toutes les informations dont vous avez besoin pour utiliser cette unité.



Veillez suivre les instructions du mode d'emploi. La garantie sera des interventions non autorisées sont effectuées sur l'instrument.

Seuls des accessoires spécifiés par le fabricant doivent être utilisés avec cette unité. N'utilisez l'unité que de la façon indiquée dans ce mode d'emploi.



DANGER !

Risque de choc électrique.

N'ouvrez pas le châssis. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. L'unité ne doit être réparée que par un service après-vente qualifié.



Alimentation secteur

L'unité peut fonctionner sur un courant alternatif (CA) de 100 à 240 V. La sécurité de l'unité est assurée par un fusible de 250 V 500 mA de type F. Remplacez toujours le fusible par un modèle de type et de valeur identiques.

Cette unité doit être mise à la terre.

N'utilisez pas un cordon d'alimentation endommagé.



Humidité

Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas l'unité à la pluie ni à l'humidité. Ne placez jamais de récipients contenant du liquide sur l'unité. N'utilisez pas l'unité avec de l'eau à proximité, près d'une piscine, d'une baignoire ou dans un sous-sol humide.

Si l'unité est déplacée d'un endroit froid vers un endroit chaud, de la condensation peut se former à l'intérieur. Pour éviter les dommages, veuillez laisser l'unité atteindre la température de la pièce avant de la mettre en service.



Installation

Utilisez toujours un plan stable pour poser le clavier. Tenez bien compte de sa taille et de son poids.

Nettoyage et entretien

N'utilisez jamais de détergent abrasif qui pourrait endommager la surface. Nous recommandons l'emploi d'un chiffon en microfibres légèrement humide.

Emballage

Veillez conserver tous les emballages et les réutiliser pour protéger le clavier lors du transport, par exemple si une réparation est nécessaire.

Consignes de sécurité	68	
Votre nouveau NUMA Concert	70	
Mise en évidence des fonctions dans ce mode d'emploi	71	
Panneau de commandes/Connexions	71	
Avant d'utiliser le NUMA Concert	72	
Presets/Sons	73	Morceaux de démonstration
	73	Rappel de preset
	73	Moteur audio/ sélection de son
	73	Égaliseur/Volume
	73	Transposition
	73	Molette de hauteur
Layer/Split	74	Layer
	74	Split
	74	Niveau de Split/Layer
	74	Point de Split
	74	Octave Upper / Lower
	75	Hold (sustain)
	75	Expression
Effets	76	Sélection d'effet
	76	Application de l'effet dans le Split/Layer
	76	Molette Free
Résonance des cordes	77	Strings Res
	77	Réglage Strings Res
Velocity	78	Velocity
Fonction Auto Set	79	Auto Set
Fonctions globales	80	Fatar Touch
	80	Mémoriser des presets
	81	Restaurer les presets d'usine
	81	Panic, Master Tune, System
Module et fonctions MIDI	82	Connexion MIDI
	82	Fonctions de clavier maître : zones A/B
	83	Sélection de son, contrôle des effets
	84	Enregistrement des modifications
	84	Master Tune
Guide de dépannage	85	
Déclarations	87	
Appendix	90	Tableau d'équipement MIDI
	91	Caractéristiques/dimensions
	92	Liste des presets/Feuille de réglages

Thank you very much for choosing the NUMA Concert. You have obtained a state-of-the-art keyboard made by the renowned manufacturer Studiologic.

The NUMA Concert is easy to operate, and offers a perfect keyboard touch. We recommend that you read the entire manual carefully to take full advantage of all the functions of your new NUMA Concert.

An overview of the functions of the NUMA Concert:

Mécanique de clavier à marteau



Le NUMA Concert offre la toute dernière technologie Fatar, à la pointe de l'innovation : la mécanique de clavier à marteau sophistiquée **TP/100LR** avec **triple capteur de commutation**. Le NUMA Concert pèse 13 kg et est donc portable, bien qu'il offre le toucher de piano réaliste qui a fait la célébrité de Fatar. Vous allez adorer le toucher et le son de votre NUMA Concert.

Sons internes



Vous pouvez immédiatement commencer à jouer des 12 sons de haute qualité sélectionnés, qui ont été soigneusement échantillonnés. Des musiciens et claviéristes expérimentés ont sélectionné ces sons et ont participé à la conception ergonomique du NUMA Concert. Résultat, le NUMA Concert est votre partenaire idéal sur scène, en studio ou à la maison - quel que soit le type de musique dont vous jouez. 128 voix de polyphonie sont disponibles pour ajouter de la profondeur et de l'expression à votre musique. Il est possible de combiner deux sons par superposition (Layer) ou répartition (Split) sur le clavier et de leur ajouter les effets intégrés de modulation et de réverbération.

Fonctions de clavier maître



Les fonctions de clavier maître du NUMA Concert vous permettent de contrôler d'autres appareils MIDI, avec deux zones MIDI distinctes (A - inférieure, B - supérieure) qui peuvent être jouées en mode simple, Layer (superposition des 2 zones) ou Split (répartition des 2 zones sur le clavier). Sélectionnez les sons des instruments ou modules externes et réglez les niveaux directement depuis votre NUMA Concert sans avoir à passer par d'autres appareils.

Connexions audio

En plus de sa sortie audio stéréo, le NUMA Concert possède deux autres sorties pour casque. C'est idéal pour les écoles de musique et pour ne pas déranger les voisins lors de bœufs tardifs. Branchez votre lecteur mp3 ou votre module de sons MIDI à l'entrée audio de l'instrument. Mixez des sources audio externes directement avec les sons internes du NUMA Concert.

Interactivité NUMA USB <> Ordinateur



Le port USB intégré permet à votre NUMA Concert de se connecter à votre ordinateur. Vous pouvez utiliser le port USB et la sortie MIDI Out pour la transmission des données MIDI. En outre, l'USB permet les mises à jour du micrologiciel interne (firmware) et de la bibliothèque de sons.

L'emballage comprend

NUMA Concert
Cordon d'alimentation
Pédale de sustain VFP-1
Pupitre
CD - Mode d'emploi

Dans ce mode d'emploi, toutes les commandes sont indiquées en caractères gras et en italique (exemple : **On/Off**).

Si vous devez presser deux touches en même temps, cela est indiqué par **&** (par exemple **Split & Bass 2**). Vous pouvez soit presser les deux touches en même temps, soit en maintenir une pressée pendant que vous pressez l'autre.

Les combinaisons faisant appel à la touche **Function** sont toujours marquées en **rouge** dans ce mode d'emploi. Tout en maintenant pressée la touche **Function**, pressez l'autre touche (par exemple **Function & Transpose**).

Les valeurs affichées dans l'écran du NUMA Concert sont marquées en **gras** (par exemple **P01**).

Pour régler les valeurs, utilisez les touches **Value+/-** sous l'écran. Pour changer une valeur par paliers de 10 plutôt que de 1, maintenez pressée pendant quelques secondes la touche **Value +/-** en dessous de l'écran.

Vous trouverez des conseils et des informations supplémentaires dans les passages de texte portant le logo Studiologic.

Mise en évidence des fonctions dans ce mode d'emploi

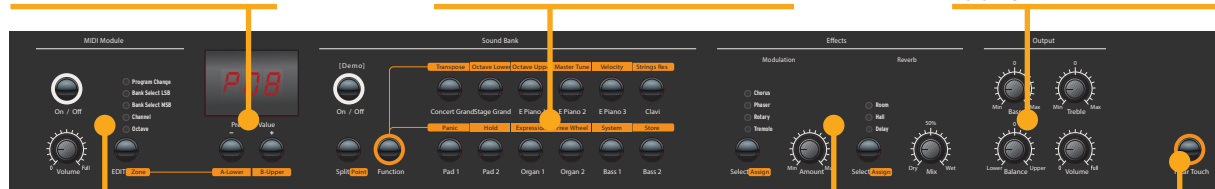


Panneau de commandes

Écran - Touches Value +/-
Réglage de valeur

Banque de sons
Son, Split et configuration du système

Sortie
Réglage de l'égaliseur et du volume



Module MIDI
Fonctions de clavier maître

Effets
Effets de modulation/réverbération

Toucher Fatar
Créez votre propre courbe de réponse à la dynamique

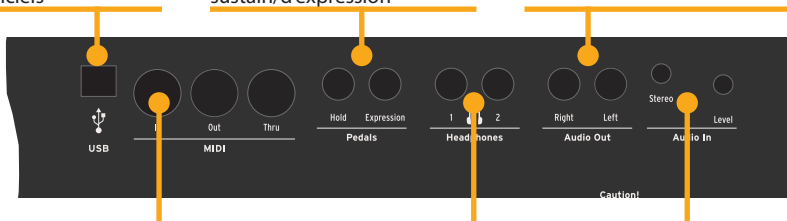
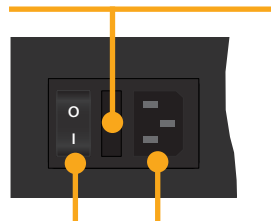
Branchements/Face arrière

Fusible
500 mA, F, 250 V

Port USB
Entrée/sortie MIDI et mises à jour des logiciels

Pédales - Hold/Expression
Prises pour pédales de sustain/d'expression

Sortie audio G/D
2 jacks 6,35 mm mono



Alimentation - Interrupteur
100 V à 240 V

MIDI In-Out-Thru
Envoi/réception/renvoi MIDI

Sorties casque 1/2
2 jacks 6,35 mm stéréo

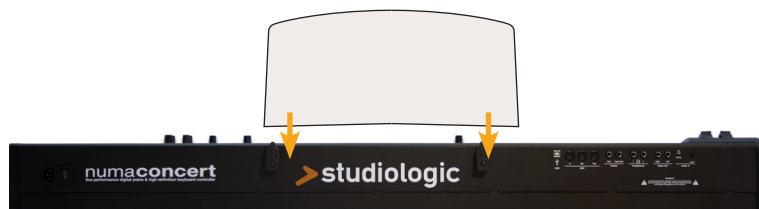
Entrée audio stéréo - Niveau
Mini-jack 3,5 mm stéréo

Connexion électrique

Utilisez le cordon d'alimentation fourni avec l'instrument pour le brancher à la prise secteur. Mettez l'unité sous tension avec l'interrupteur d'alimentation, près de la prise d'alimentation.

Pupitre

Le pupitre fourni peut être fixé aux supports à l'arrière de l'unité.



Pédales de sustain/ d'expression

Branchez la pédale de sustain VFP 1 fournie avec l'unité dans la prise marquée *Hold*.

Dans la prise marquée *Expression*, vous pouvez brancher la pédale Studiologic VP 25, disponible en option.

Note : si vous souhaitez utiliser d'autres pédales, veuillez consulter les caractéristiques techniques requises.

Sortie audio

Reliez les sorties audio gauche et droite (Audio Out Left/Right) aux entrées de votre console de mixage, de votre amplificateur, etc.

Casques

Branchez votre casque à une des sorties pour casque. Deux casques peuvent être branchés en même temps.

Volume

Lors de la première utilisation de l'instrument, nous vous recommandons de ne pas tourner le bouton **Volume** de la section de sortie à plus de la moitié de sa course entre 0 et le maximum. Pendant que vous jouez, vous pouvez régler le volume à votre goût. La position du bouton **Volume** agit à la fois sur les sorties audio et sur les sorties casque.



ATTENTION :

Pour éviter les troubles auditifs vous devez éviter, comme avec tous les appareils audio, d'utiliser l'instrument de façon prolongée à un volume élevé.

Entrée audio

Vous pouvez brancher à cette entrée audio des sources audio externes, telles que des lecteurs mp3 pour la lecture ou des modules de sons MIDI. Le bouton **Level**, à côté de la prise de la face arrière, permet de régler le niveau d'entrée.

USB

Pour la transmission de données par USB, reliez l'instrument à votre ordinateur avec un câble USB. La première fois que vous allumez l'instrument, il est automatiquement reconnu par votre ordinateur et le pilote approprié est installé par le système d'exploitation (compatibilité native dite « class compliant »).

Hauteur (Pitch Bend)

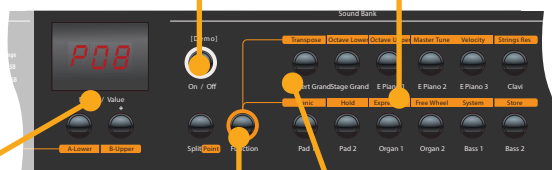
- Variation de hauteur sur ± 2 demi-tons

**Écran - Value +/-**

- Rappel de preset

On/Off - Démo

- Moteur audio On/Off
- Lire les morceaux de démo

**Function**

- S'utilise en combinaison avec **Demo** et **Transpose**

Banque de sons

- Accès direct aux 12 sons internes

Transpose

- Transposition du clavier dans d'autres tonalités

Graves/Aigus

- Égaliseur : coupez/accruez les basses et hautes fréquences

**Volume**

- Niveau sonore

Maintenez la touche **Demo** pressée durant quelques secondes pour faire jouer les morceaux de démonstration. Ils démarrent automatiquement et **DEM** s'affiche à l'écran. Utilisez **Value +/-** pour faire jouer le morceau de démonstration suivant ou précédent. Presser à nouveau **Demo** vous fait quitter le mode de démonstration.

Tant que que l'instrument affiche **P** suivi de deux chiffres (par exemple **P05**), vous pouvez rappeler tout preset (préréglage) en pressant **Value +/-**. 24 presets d'usine sont disponibles (**P01** - **P24**).

Le moteur sonore peut être activé ou désactivé à l'aide de la touche **On/Off**.

Pour sélectionner un son, utilisez les 12 touches portant un nom de son. La touche du son sélectionné s'allume.

Pour adapter le son de l'instrument à l'environnement, vous pouvez atténuer ou accentuer les basses et hautes fréquences au moyen des boutons **Bass** et **Treble** de la section Output (sortie). Réglez le niveau sonore avec le bouton **Volume**.

Si vous devez jouer dans une autre tonalité, vous pouvez vous simplifier la tâche en transposant le clavier (par ex. en montant d'un demi-ton pour passer de *fa* en *fa* dièse).

Pour transposer par paliers d'un demi-ton, pressez **Function & Transpose**. Utilisez **Value +/-** pour changer la transposition. Si aucune transposition n'est utilisée, **0** s'affiche. Les réglages peuvent aller de **-6** à **5** demi-tons pour couvrir toutes les tonalités.

Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode de réglage de transposition. Le réglage de transposition est conservé jusqu'à l'extinction de l'instrument.

Pour faire varier temporairement la hauteur de ± 2 demi-tons pendant le jeu, utilisez la molette **Pitch** sur la gauche. Elle revient automatiquement au centre quand on la relâche (et n'applique donc plus de changement de hauteur).

Morceaux de démonstration**Rappel de preset****Moteur sonore/
Sélection de son****Égaliseur/Volume****Transposition****Molette de hauteur**

Écran - Value +/-

- Affichage et réglage du point de Split/octave

Octave Lower - Upper

- Octave des couches de Layer 1/2 ou des zones inférieure et supérieure de Split



Split - Point

- Activation/désactivation du mode Split
- Choix du point de Split

Function

- En combinaison avec **Octave Lower - Upper** et **Point**

Banque de sons

- Sélection de son de Layer

Balance

- Niveau relatif des couches 1/2 de Layer et des zones de split

Layer

Pour jouer deux sons à la fois sur l'ensemble du clavier, pressez en même temps les deux boutons de sélection de son correspondants (par exemple **Stage Grand & Pad 2**).

Split

Le mode de jeu où deux zones du clavier produisent chacune leur propre son est appelé mode Split. Pressez **Split** pour activer cette fonction et la touche s'allume. La zone supérieure du Split utilise automatiquement le dernier son ayant été sélectionné. Si vous voulez changer le son de la zone supérieure du Split, pressez simplement la touche correspondant au son voulu (par exemple **Stage Grand**). Pour changer le son de la zone inférieure du Split, pressez en même temps **Split** et la touche de sélection du son voulu (par exemple **Split & Bass 1**). Si vous voulez quitter le mode Split et pouvoir jouer le même son sur les 88 touches du clavier, pressez à nouveau **Split**. **À noter : ce point de division du clavier servira également à délimiter les zones MIDI (Lower à gauche/Upper à droite).**

Niveau de Split/Layer

Utilisez le bouton **Balance** de la section Output (sortie) pour régler le niveau relatif des couches 1 et 2 d'un Layer ou des zones inférieure et supérieure d'un Split.

Point de Split

Pour régler le point de Split, pressez **Function & Point**. L'écran affiche le point de Split actuellement sélectionné. À l'aide du clavier (ou de **Value +/-**), sélectionnez la note la plus haute de la zone inférieure du Split. Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode de choix de point de Split.

Octave Lower/ Octave Upper

Vous pouvez sélectionner la transposition par octaves indépendamment pour les deux zones de Split et les deux couches de Layer. Utilisez **Function & Octave Lower** pour régler la zone inférieure/couche 2 du Split/Layer et **Function & Octave Upper** pour régler la zone supérieure/couche 1 du Split/Layer. Un **0** dans l'écran indique qu'il n'y a aucune transposition par octaves. Les valeurs disponibles vont de **-3** à **3**. Cela signifie que la transposition peut se faire sur ± 3 octaves. Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode de réglage de la transposition par octaves.

Écran - Value +/-

- Affichage et réglage des prises Hold/Expression



Pressez **Function & Hold** pour choisir à quelle(s) partie(s) (du Split ou du Layer) doit être appliquée la pédale de sustain. L'écran vous proposera les options suivantes, que vous pouvez sélectionner avec **Value +/-** :

Hold

Affichage/Option	La prise Hold affecte
U-L (Upper/Lower)	Les deux parties de Split/Layer
U (Upper)	Zone sup. (Split) /Couche 1 (Layer)
L (Lower)	Zone inf. (Split) /Couche 2 (Layer)

Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode d'assignation de pédale de sustain.

Astuce : cette fonction est très utile si vous souhaitez jouer en mode Split avec un son de piano à sustain en zone supérieure, et une basse chantante (« walking bass ») sans sustain en zone inférieure du Split.



Pressez **Function & Expression** pour choisir à quelle(s) partie(s) (du Split ou du Layer) doit être appliquée la pédale d'expression. L'écran vous proposera les options suivantes, que vous pouvez sélectionner avec **Value +/-** :

Expression

Affichage/Option	La prise Expression affecte
U-L (Upper/Lower)	Les deux parties de Split/Layer
U (Upper)	Zone sup. (Split) /Couche 1 (Layer)
L (Lower)	Zone inf. (Split) /Couche 2 (Layer)

Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode d'assignation de pédale d'expression.

Astuce : cette fonction est très utile si vous souhaitez jouer en mode Layer, en superposant par exemple un son de piano et un son de nappe. Le volume du son de nappe peut ensuite être contrôlé avec la pédale d'expression.

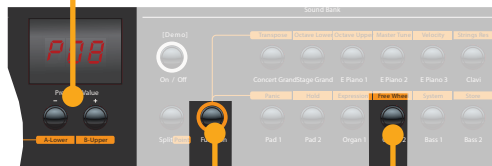


Molette Free

- Vitesse de modulation
- Vibrato

**Écran - Value +/-**

- Affichage et réglage des assignations d'effet

**Intensité/Mixage**

- Intensité de la modulation
- Mixage de la reverb (son avec/sans effet)

**Function**

- En combinaison avec Effects - **Assign**
- En combinaison avec la **Free Wheel**

Free Wheel

- Sélection de la fonction de la molette

Select - Assign

- Sélection d'effet
- Assignations d'effet

Sélection d'effet

Pour sélectionner un effet Modulation ou Reverb, faites défiler les algorithmes en appuyant sur la touche **Select** correspondante. L'effet sélectionné est indiqué par un voyant (LED). Si aucun voyant n'est allumé, aucun effet n'est actif. Les deux processeurs d'effet peuvent être utilisés indépendamment en même temps. Utilisez les boutons **Amount** ou **Mix** pour régler l'intensité ou le mixage d'effet.

Application de l'effet dans le Split/Layer

En mode Split ou Layer, vous pouvez choisir d'appliquer un effet à un seul des deux sons ou aux deux. Maintenez pressée la touche **Function** pendant que vous sélectionnez parallèlement la touche **Assign** appropriée. L'écran vous proposera les options suivantes, que vous pouvez sélectionner avec **Value +/-** :

Affichage/Option	L'effet affecte
U-L (Upper/Lower)	Les deux parties de Split/Layer
U (Upper)	Zone sup. (Split) /Couche 1 (Layer)
L (Lower)	Zone inf. (Split) /Couche 2 (Layer)

Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode d'assignation des effets.



Astuce : cette fonction est très utile si vous souhaitez faire jouer en mode Split un son d'orgue avec effet rotatif en zone supérieure et une basse en zone inférieure, bien évidemment sans cet effet. L'assignation peut être réglée individuellement pour les deux processeurs d'effet. Les réglages peuvent être faits indépendamment du statut actuel des processeurs d'effet (effet sélectionné ou désactivé).

Molette Free

La **molette Free** peut soit envoyer les données de modulation définies par la norme MIDI (CC modulation) soit contrôler un second paramètre de l'effet de modulation interne, à savoir la vitesse de modulation.

Pour accéder aux paramètres, pressez **Function & Free Wheel**. L'écran affiche deux options, **Modulation** et **Effet**, entre lesquelles vous pouvez choisir avec **Value +/-**. Pour régler la vitesse de modulation avec la molette **Free**, choisissez **Effet**.

Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode de réglage de molette Free.

Écran - Value +/-

- Affichage et réglage de valeur

Strings Res

- Réglage de résonance des cordes



Function

- En combinaison avec **Strings Res**

La modélisation de la résonance des cordes comprend 3 effets naturels :

Résonance des cordes : cet effet a été analysé et reproduit par l'équipe du laboratoire Studiologic et mis en œuvre avec de nombreuses améliorations qui permettent d'avoir un effet naturel et très chaleureux (par rapport à de nombreux autres instruments) avec une plus large réponse en fréquence et un son très réaliste. L'effet reproduit la résonance de toutes les cordes lorsque l'on appuie sur la pédale de sustain (la pédale forte d'un piano), créant une sorte de réverbération acoustique très typique de toutes les cordes et de leurs harmoniques.

Résonance sympathique : jouer une note sur un piano soulève l'étouffoir de cette note, ce qui permet également à cette dernière de jouer et de résonner. En conséquence, même lorsqu'une seule touche reste enfoncée, toute autre touche jouée sur le clavier peut résonner, s'il y a des harmoniques dans la même gamme de fréquences. En d'autres termes, une résonance partielle de corde, très subtile mais évidente, peut être aussi entendue lorsque la pédale forte n'est pas pressée et que plusieurs touches sont jouées. Le Numa Concert reproduit également cet effet acoustique naturel.

Résonance de la table d'harmonie : les pianos acoustiques (et en particulier les pianos à queue) ont des structures très réactives, qui résonnent avec les notes jouées (ainsi qu'avec des sources sonores externes) même sans activer la pédale forte (également en raison de l'absence d'étouffoirs sur les cordes des octaves supérieures). Cette « résonance de table d'harmonie » est si évidente qu'un accordeur de piano doit artificiellement bloquer toutes les autres cordes (avec des bandes de feutre) lors de l'accord de l'instrument. Le Numa Concert reproduit également cet effet naturel, qui complète la modélisation de la résonance des cordes.

Pour accéder aux paramètres, pressez **Function & Strings Res**. L'écran affiche le niveau actuel, de Off à 10, et l'intensité des 3 effets de résonance de cordes décrits ci-dessus peut être réglée à votre goût (niveaux suggérés : 3-4).

Note : lorsqu'un effet Modulation est sélectionné (par exemple Chorus, etc), la résonance des cordes est automatiquement désactivée (réglage Off), afin d'éviter tout traitement ultérieur du son sélectionné.

Strings Res

Réglage Strings Res

Écran - Value +/-

- Affichage et réglage de valeur

Velocity

- Réglages de courbe de dynamique



Function

- En combinaison avec **Velocity**





Velocity

La dynamique définit la sensibilité au toucher du clavier. Sur le NUMA Concert, vous pouvez choisir entre 5 courbes de dynamique différentes. Passez en mode de réglage de dynamique en pressant **Function & Velocity**. L'écran affiche les différentes courbes sous la forme **Ft**, **L**, **M**, **H** et **F**. Utilisez **Value +/-** pour sélectionner la courbe de dynamique appropriée.

Lorsque vous choisissez la dynamique fixe (**F**), en pressant Value + après affichage du réglage de courbe de dynamique H, toutes les valeurs MIDI sont affichées, de **001** à la valeur maximale de **127**, et sélectionnables avec **Value +/-**.

Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode de réglage de courbe de dynamique, ou pressez Value - pour revenir aux autres courbes de dynamique.

Les courbes ont les caractéristiques suivantes :

Courbe	Plage dynamique	Application
Ft (toucher Fatar)	Adaptable à votre toucher et à votre matériel.	Veuillez consulter les pages sur les fonctions globales.
L (basse)	 <i>pp</i> <i>ff</i>	Un toucher doux suffit pour obtenir un son relativement fort ; un toucher accommodant pour tous les styles de jeu.
M (moyenne)	 <i>pp</i> <i>ff</i>	Une sensibilité au toucher considérée comme la courbe normale standard, à la fois pour le piano et pour tous les autres sons, avec un contrôle dynamique complet sur toute la plage.
H (haute)	 <i>pp</i> <i>ff</i>	La plage dynamique est toujours complète et il est possible de jouer très doucement, les passages les plus forts nécessitant plus de force (dynamique).
F (fixe)	 <i>pp</i> <i>ff</i>	Quelle que soit la force appliquée à une touche, la même valeur de sonie est toujours générée en interne et la même valeur de dynamique en MIDI.



Afin de grandement faciliter les prestations live sans avoir à utiliser la puissante programmation de presets, l'instrument possède une fonction Auto Set simple qui mémorise automatiquement l'effet (et les paramètres connexes) sélectionné pour chaque son, le rappelant tout aussi simplement lors de la sélection du son.

En d'autres termes, l'instrument mémorise l'effet que vous avez choisi et modifié (avec le paramètre accessible par la molette Free), rendant ainsi les prestations live simples et efficaces.

Par exemple, si vous jouez avec le son Stage Grand, vous n'utiliserez probablement aucun effet, alors que vous associez normalement un effet Phaser au son typique d'un Rhodes (E.Piano 1). Comme l'instrument enregistre automatiquement vos choix, lors de la sélection du son de piano à queue, le Phaser (choisi pour l'E.Piano 1) sera automatiquement désactivé, évitant ainsi le besoin de toute autre programmation. Le même résultat sera obtenu pour chaque combinaison de son et d'effet associé (par exemple : effet rotatif avec les orgues, chorus avec un son de nappe etc.) de votre choix.

La molette Free contrôle différents paramètres, selon l'effet Modulation sélectionné : par exemple, elle contrôle la vitesse du trémolo, la réinjection et la vitesse du phaser et la commutation lent/rapide de l'effet rotatif.

Cette fonction, en plus de la fonction de réglage automatique Auto Set décrite ci-dessus, rend la prestation live encore plus efficace et parfaitement conviviale.

Auto Set

Écran - Value +/-

- Affichage et réglage de valeur



Toucher Fatar

Avec la fonction unique Fatar Touch (toucher Fatar), vous pouvez créer votre propre courbe de dynamique et adapter le NUMA Concert à votre style de jeu personnel, une possibilité que n'offre aucun autre instrument.

Pressez **Fatar Touch** : commencez à jouer sur le clavier et NUMA Concert détecte la plage dynamique et le style de votre jeu. Vous devez jouer environ 1 minute avec toutes les expressions dynamiques possibles, afin de permettre au système de régler la courbe de dynamique en fonction des caractéristiques de votre jeu. Pour arrêter prématurément le processus, il suffit de presser **Fatar Touch**. L'écran affiche en alternance **Y** (oui) et **N** (non). Vous pouvez alors vérifier votre courbe de dynamique personnelle en jouant à nouveau sur le clavier. Si vous êtes satisfait du résultat et souhaitez mémoriser cette courbe, pressez **Value-** (**Y**). Pour au contraire mettre fin au processus de mémorisation et effacer la courbe, pressez **Value+** (**N**).

Mémoriser des presets

Pour enregistrer vos paramètres et réglages de façon permanente dans un preset, pressez **Function & Store**. Utilisez **Value +/-** pour sélectionner l'une des 50 mémoires de preset, de P01 à P50, qui s'affichent à l'écran.

Pressez à nouveau **Function**. Maintenant, l'écran affiche en alternance **Y** (oui) et **N** (non). Pour confirmer la mémorisation, pressez **Value-** (**Y**). Les paramètres suivants seront mémorisés dans le preset :

Son(s)	Assignations de pédale
Layer	Effet(s) - Mixage/Intensité
Split	Assignations d'effet
Balance de Split/Layer	Molette Free
Point de Split	Courbe de dynamique
Octave Upper/Lower	Valeur de dynamique fixe

Pour interrompre la mémorisation, pressez **Value+** (**N**).

Note: The presets **P01** to **P24** are factory presets which you can overwrite.

Écran - Value +/-

- Affichage et réglage de valeur

Function

- En combinaison avec **Panic**, **Master Tune** et **System**

Master Tune

- Pour accorder le NUMA Concert sur d'autres instruments

**Panic**

- Arrête le jeu de tous les appareils MIDI pilotés

System

- Affiche la version du firmware
- Mises à jour par USB

Si vous souhaitez restaurer les presets d'usine, éteignez l'instrument, puis maintenez pressée les trois touches **Function & Panic & Store** à la fois pendant que vous rallumez l'instrument. L'écran affiche ALORS **FAC**. Après relâchement des trois touches, les presets d'usine sont restaurés.

Avertissement : cette fonction supprimera irrémédiablement tous les réglages qui étaient mémorisés dans les presets **P01** à **P24** (vos presets personnels) et votre courbe de dynamique Fatar Touch et les remplacera par les réglages d'usine d'origine!

Restaurer les presets d'usine

Si quelque chose d'inattendu se produit, par exemple le blocage de notes MIDI, pressez **Function & Panic** pour envoyer des messages MIDI CC 123 (All Notes Off, c'est-à-dire relâchement de toutes les notes) sur les 16 canaux MIDI. Cette commande interrompt tous les sons sur tous les modules de sons connectés et sur l'instrument lui-même. L'écran affiche brièvement **PAN** (panique).

Panic

Pressez **Function & Master Tune** pour accorder votre instrument sur d'autres instruments. Des valeurs de **-99** à **99** centièmes de demi-ton sont disponibles. Les valeurs sont affichées et peuvent être réglées avec **Value +/-**.

Master Tune

Pressez à nouveau **Function** pour valider le réglage et quitter le mode d'accordage général. Le réglage d'accordage général est conservé jusqu'à l'extinction de l'instrument.

Note : le NUMA Concert offre la possibilité fantastique d'accorder les modules de sons MIDI en fonction de son propre accordage !



Presser **Function & System** fait s'afficher la version de firmware de l'instrument. Les mises à jour du micrologiciel interne (firmware) et de la bibliothèque de sons se font par USB.

System

Pour mettre à jour le firmware ou la bibliothèque de sons, maintenez pressée la touche **System** pendant que vous allumez l'instrument. L'écran affiche **SYS**.

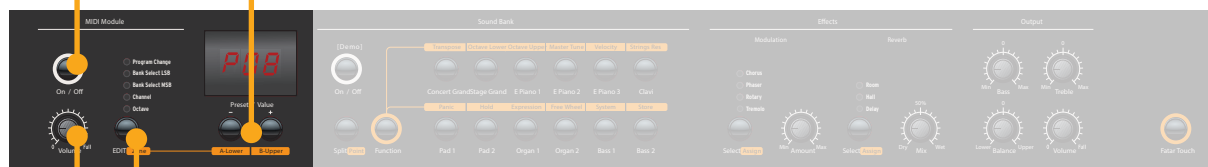
Maintenant, vous pouvez transférer toutes les données internes à l'aide du logiciel disponible au téléchargement sur notre site web. Après la transmission réussie des données, faites redémarrer l'instrument en l'éteignant puis en le rallumant.

On/Off

- Activation/Désactivation d'envoi de données MIDI

Affichage - Value +/- A-Lower, B-Upper

- Affichage et réglage des valeurs de paramètre MIDI
- Sélection de la zone MIDI



Volume

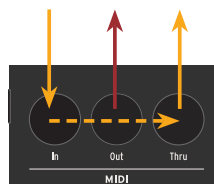
- Envoi de messages MIDI CC 07

EDIT/Zone

- Sélection du paramètre MIDI
- Activation/Désactivation de zone en combinaison avec A-Lower, B-Lower

Connexion MIDI

Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface, c'est-à-dire interface numérique pour instruments de musique) est une norme de transmission de données entre modules de sons, synthétiseurs, ordinateurs et logiciels musicaux. La prise de sortie MIDI Out d'un appareil peut être raccordée à la prise d'entrée MIDI In d'un autre appareil, tandis que les données reçues à l'entrée MIDI In sont renvoyées par la prise de renvoi MIDI Thru.



Le Numa Concert envoie ses données MIDI par la sortie MIDI Out et en même temps par le port USB. Les données MIDI sont reçues par l'entrée MIDI In.

Fonctions de clavier maître : zones A/B

En utilisant la touche **On/Off** de la section MIDI Module, vous pouvez activer l'émission par le NUMA Concert de toutes les données MIDI via la prise MIDI Out et le port USB. Le bouton Volume envoie des messages de CC MIDI 7 (volume MIDI). Pour activer ou désactiver les deux zones MIDI, pressez les touches correspondantes (A-Lower, B-Upper) en gardant pressée la touche **Edit/Zone**.

Quand on presse **Edit**, les deux touches de zone MIDI s'allument alternativement et l'écran affiche L et U ; il est maintenant possible de sélectionner la zone MIDI à régler, en pressant la touche lui correspondant (**A-Lower, B-Upper**), et d'accéder aux fonctions d'édition : changement de programme, octet de poids faible (LSB) et de poids fort (MSB) de sélection de banque, canal et octave.

Pour sélectionner la fonction d'édition souhaitée, pressez la touche **Edit** le nombre de fois nécessaire. La valeur de la fonction actuellement sélectionnée s'affiche à l'écran et peut être changée avec **Value +/-**.

Canal MIDI 16 : sur le canal MIDI 16, l'instrument envoie toutes les données MIDI de tous les boutons, molettes et touches que vous manipulez.



Vous pouvez faire jouer et contrôler les sons avec d'autres appareils MIDI ou avec votre ordinateur par USB et MIDI.

Les sons internes peuvent être sélectionnés par message MIDI de changement de programme à la norme General MIDI (GM).

Sélection de son

Instrument	Program Change	
Concert Piano	0	1
Stage Piano	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

À noter : parfois, les programmes MIDI sont numérotés de 1 à 128. Dans ce cas, veuillez vous référer aux numéros de changement de programme de la troisième colonne.

Deux sons peuvent être joués en même temps par MIDI : l'un sur le canal MIDI 1, l'autre sur le canal MIDI 2. Pour les deux canaux MIDI, vous pouvez choisir parmi les 12 sons internes. C'est indépendant du mode actuellement sélectionné (par exemple le mode Split) !

Tous les sons sélectionnés sont signalés par l'allumage de leur voyant.

Les deux processeurs d'effets peuvent être contrôlés par MIDI au moyen des messages de contrôle (CC) MIDI indiqués ci-dessous.

Contrôle des effets

Paramètre	CC MIDI	Valeur
Mixage de réverbération	91	0 - 127
Algorithme de réverbération	80	0 = Off, 1 = Room, 2 = Hall, 3 = Delay
Ampleur de la modulation	93	0 - 127
Algorithme de modulation	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Vitesse de modulation	13	0 - 127

Enregistrement des modifications

Le NUMA Concert envoie sur le canal MIDI 16 tous les paramètres et tous les réglages que vous effectuez. De cette façon, vous pouvez par exemple enregistrer dynamiquement un changement d'intensité (**Amount**) de l'effet rotatif (Rotary) dans un séquenceur MIDI.

Master Tune (accord général)

Le NUMA Concert peut envoyer son réglage d'accordage général par MIDI sous forme standardisée de message exclusif de système. Cette communication se fait indépendamment du canal MIDI sélectionné. Pour accéder à cette fonctionnalité, activez le module MIDI.

La plupart des modules de sons MIDI externes comprennent ce message ; à sa réception, ils s'accordent automatiquement sur la hauteur de l'instrument. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du module de sons externe pour voir s'il peut traiter ce message MIDI et les réglages à faire pour cela.

Note : assurez-vous que le module de sons connecté ou le logiciel séquenceur sont en mesure de recevoir et de traiter ce message exclusif de système MIDI pour l'accordage. Cette fonction est souvent désactivée par défaut. Veuillez vous reporter au mode d'emploi de l'appareil ou du logiciel en question afin de savoir comment activer la fonction SysEx MIDI. Veuillez aussi noter que le canal MIDI de l'appareil (parfois appelé « canal de base ») doit être identique au canal MIDI sur lequel votre instrument envoie ses données SysEx MIDI.

Guide de dépannage

Problème	Cause possible	Solution
L'instrument ne s'alume pas.	Aucune alimentation n'est fournie. Câble d'alimentation défectueux. Le fusible est grillé à l'intérieur de l'instrument.	Assurez-vous qu'une alimentation est disponible et en service. Vérifiez le câble d'alimentation, le fusible interne, et remplacez-le si nécessaire par un fusible du type indiqué.
L'instrument n'envoie pas de données MIDI.	Le module MIDI est désactivé.	Activez le module MIDI en pressant On/Off dans MIDI Module.
L'instrument ne peut pas être contrôlé par MIDI.	Les données MIDI ne sont pas envoyées sur le canal MIDI 1 ou 2.	Veuillez n'envoyer les données MIDI que sur les canaux MIDI 1 et/ou 2.
L'instrument ne joue/n'envoie qu'une valeur de dynamique fixe	La courbe de dynamique fixe est sélectionnée.	Sélectionnez une autre courbe de dynamique.
Aucun son n'est entendu.	La banque de sons est désactivée. Le volume est réglé sur 0. Câble de connexion/casque défectueux. Une pédale de sustain est connectée à l'entrée pour pédale d'expression.	Activez la banque de sons en pressant On/Off dans Sound Bank. Réglez Volume sur un niveau plus élevé. Changez le câble/casque. Débranchez la pédale de sustain de la prise Expression.
Un seul son est entendu en mode Split ou Layer.	Le bouton Balance est à fond du côté Upper ou Lower.	Bougez la commande Balance.
Aucun son n'est entendu en provenance de l'entrée audio.	Le niveau de l'entrée audio est réglé au minimum. La source audio externe ne produit pas de son. Connexion de câble défectueuse.	Réglez Level . Vérifiez si la source sonore externe envoie un signal audio. Changez le câble de connexion.
La pédale de sustain fonctionne à l'envers (elle tient les notes alors qu'on ne l'enfonce pas, pas quand on l'enfonce).	Une pédale inadaptée est connectée et/ou l'instrument n'a pas bien détecté la polarité de la pédale.	Utilisez une pédale adaptée et/ou éteignez l'instrument puis rallumez-le sans appuyer sur la pédale pour permettre à l'instrument de détecter la polarité de la pédale.
Les réglages faits (par exemple d'intensité ou de mixage d'effet) ne sont pas envoyés par l'instrument ou ne peuvent pas être enregistrés par un logiciel séquenceur.	L'instrument n'est pas réglé sur le canal MIDI 16. L'entrée MIDI du séquenceur n'est pas réglée sur le canal 16 ou sur « tous les canaux ».	Réglez le module MIDI sur le canal 16 et activez-le. Réglez l'entrée MIDI du séquenceur sur le canal 16 ou sur « tous les canaux ».
D'autres modules de sons MIDI ne s'accordent pas automatiquement sur la hauteur interne de l'instrument.	Le module de sons externe ignore les messages exclusifs MIDI (SysEx). Les canaux MIDI ne sont pas identiques.	Activez la réception et le traitement des messages SysEx MIDI sur le module de sons. Réglez l'instrument et le module de sons externe sur le même canal MIDI.

Chaque produit Studiologic a été soigneusement fabriqué, étalonné et testé, et bénéficie d'une garantie. Les dommages causés par un transport, une fixation ou une manipulation incorrects ne sont pas couverts par cette garantie. Pour de plus amples informations, adressez-vous exclusivement à votre revendeur et/ou distributeur local.

Ce produit est conforme aux directives européennes :

2004/108/CE	Directive concernant la compatibilité électromagnétique
DIN EN 55013	Perturbations radioélectriques des récepteurs de radio-diffusion et de télévision et équipements associés
DIN EN 55020	Caractéristiques d'immunité électromagnétique des récepteurs de radiodiffusion et de télévision et équipements associés

Recanati, 20. 05. 2012 Marco Ragni, Président-directeur général

Cette déclaration devient caduque si l'appareil est modifié sans approbation.

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de Classe B, conformément à la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle.

Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Éloigner l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Les changements ou modifications non autorisés de ce système peuvent invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement.

Ce produit est fabriqué conformément à la directive 2002/95/CE.

L'objectif de la directive 2003/108/CE est, en priorité, la prévention des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), et en outre, la réutilisation, le recyclage et les autres formes de valorisation de ces déchets afin d'en réduire l'élimination. Merci de nous aider à garder notre environnement propre.

Afin d'assurer une qualité maximale, tous les appareils Studiologic de Fatar sont toujours conçus pour être à la pointe de la technologie, donc des mises à jour, modifications et améliorations sont apportées sans avis préalable. Les caractéristiques techniques et l'aspect du produit peuvent différer de ce qui est indiqué dans ce mode d'emploi.

Toutes les marques commerciales utilisées dans ce mode d'emploi sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Garantie

Conformité CE



Réglementation FCC



Conformité RoHS



Déchets/DEEE



À la pointe du progrès

Marques commerciales

numaconcert

live performance digital piano & high definition keyboard controller



Appendix

MIDI Implementation Chart

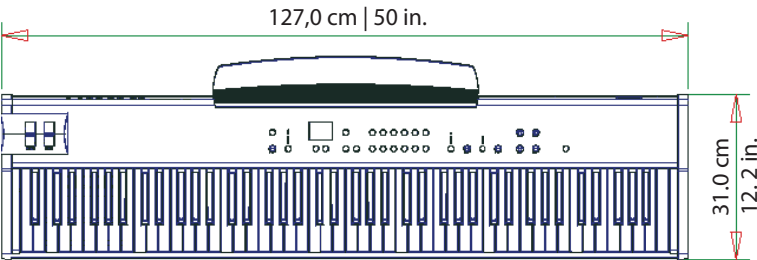
Studiologic NUMA Concert			
Basic information		Transmitted	Recognized
MIDI channels		1 - 16	1, 2
Note numbers		0 - 127	0 - 127
Program change		0 - 127	0, 1, 2, 4, 5, 7, 17, 18, 32, 33, 48, 50
Bank select		yes	no
MIDI Mode		- - -	multi
Note-On velocity		yes	yes
Note-Off velocity		no	no
Aftertouch		no	no
Pitch Bend		yes	yes
MIDI CC		Transmitted	Recognized
1	Modulation	yes	yes
7	Volume	yes	yes
8	Balance	yes	yes
11	Expression	yes	yes
13	Effect Control 2	yes	yes
64	Sustain	yes	yes
80	General Purpose 5	yes	yes
81	General Purpose 6	yes	yes
91	Effects 1 depth	yes	yes
93	Effects 3 depth	yes	yes
123	All notes off	yes	yes
System Exclusive		Transmitted	Recognized
Master Tune		F0, 41, 00, 42, 12, 40, 00, 00, 00, xx, xx, xx, 00, F7	no

xx = Value (00 - 7F)

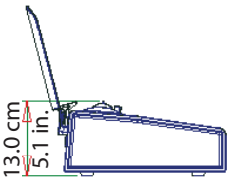
Please note: MIDI CC not listed above are not supported by the NUMA Concert.

Studiologic NUMA Concert		
Keyboard	Number of Keys	88
	Type	Graded Hammer Action (TP40 Wood)
	Velocity Curves	Low, Mid, High, Fixed, 1x user designed (Fatar Touch)
Sound Engine	Polyphony	128
	Type	Stereo Multi Samples True Sound Technology
	Voices / Instruments	12
Effects Processor	Reverb	Room, Hall, Delay
	Modulation	Chorus, Phaser, Rotary, Tremolo, Strings Resonance (with control Off-10)
	EQ	Low Shelf @ 180Hz, ±12dB High Shelf @ 3,5kHz, ±12dB
Display	LED	7 segment, 3 digits
Connections	Audio Out	Left/Right, 6,3mm phone jack
	Audio In	Stereo L/R, 3,5mm mini stereo phone jack
	Headphones	2 x 6,3mm stereo phone jack
	MIDI	In - Out - Thru
	USB	USB to Host
	Hold Pedal	6,3mm mono jack, Contact open at rest
	Expression Pedal	6,3mm stereo jack
Power Supply	AC In (IEC Power Entry)	100V - 240V
	Fuse	500mA, 250V, F
Weight		20 kg 44,1 lbs

Specifications
Technische Daten
Specifiche Tecniche
Caractéristiques techniques



Dimensions
Abmessungen
Dimensioni
Dimensions



Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
1	Concert Grand	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
2	Stage Grand	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
3	E Piano 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
4	E Piano 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input checked="" type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
5	E Piano 3	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input checked="" type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
6	Clavi	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input checked="" type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
7	Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
8	Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
9	Organ 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
10	Organ 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
11	Bass 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input checked="" type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
12	Bass 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
13	Concert Grand Pad1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Chorus assing: Lower Hall assing: U-L
14	Stage Grand Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
15	E Piano 3 Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Phaser assing: Uppuer Hall assing: U-L
16	Concert Grand E Piano 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Phaser assing: Lower Hall assing: U-L
17	Organ 1 Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Rotary assign: Upper Hall assign: U-L
18	E Piano 1 Bass 2	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Phaser assign: Upper Hall assing: U-L
19	Pad 2 Bass 2	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3
20	E Piano 3 Pad 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Octave Lower: +2 Octave Upper: -1 Phaser assign: Upper Hall assign: U-L
21	Clavi Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Chorus assign: U-L Hall assign: Lower
22	Concert Grand Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3
23	E Piano 2 Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
24	Organ 2 Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3

Preset list	On the next page you find a master which you can copy and use for remarks of your own presets.
Preset-Liste	Auf der nächsten Seite finden Sie ein Master, die Sie kopieren und für die Bemerkungen des eigenen Presets.
Lista dei Preset	A pagina seguente, puoi trovare uno schema da copiare ed usare per appuntare i tuoi preset personali.
Liste des presets	En page suivante, vous trouverez un modèle de feuille que vous pouvez copier et utiliser pour noter les remarques concernant vos propres presets.

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	



Rev. 01-2013